AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

715

PBT

26.771

1057

BIBLIOTECA NACIONAL
BUENOS AIRES

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

UN PESO

***Ajusta tornillos flojos
y Asuntos Técnicos ve
a través de sus anteojos
el doctor Raúl Mendé.***

Tome Asiento...
Está en su casa
Año del Libertador
General San Martín
TARTAGAL
JUJUY
SALTA
FORMOSA
TUCUMAN
SGO. DEL ESTERO
SAN JUAN
MENDOZA
CORDOBA
SAN LUIS
RIO CUARTO
RESISTENCIA
PARANA
IGUAZU
CORRIENTES
RECONQUISTA
CONCORDIA
ROSARIO
BUENOS AIRES
MAR DEL PLATA
BARILOCHE
BAHIA BLANCA
COMODORO RIVADAVIA
USHUAIA
No es una figura de retórica. Es una realidad. Sube a un avión de Aerolíneas Argentinas y está en su casa: son aviones argentinos al servicio de la Argentina! Y que cómodos son! La última palabra de la aviación; los mejores del mundo adquiridos especialmente para usted. Los sillones son amplios muelles, la atención de las camareras extraordinariamente afable, las comidas que se sirven a bordo son deliciosas. Puede usted dormir, comer, leer, descansar, contemplar el paisaje y aún levantarse de vez en cuando para estirar las piernas. Convénzase: para viajar por placer o por negocios de un punto a otro del país, no hay como los aviones de Aerolíneas Argentinas. ¡Uselos! Están para servir a usted.
UNIENDO AL PAIS, PROMUEVEN SU RIQUEZA
AEROLINEAS ARGENTINAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

La semana a través del objetivo

Todo un símbolo: el abanderado del Regimiento de Granaderos pasa frente al monumento al Libertador durante el desfile realizado en conmemoración del aniversario patrio.

El país entero celebró el nuevo aniversario del 25 de Mayo. Desfila ese día ante el Monumento al General San Martín, la Escuela Naval Militar. Pasa su abanderado.

Después del Tedéum, el día 25 de Mayo, desfila ante la Catedral el Colegio Militar como uno de los actos con que se celebró el nuevo aniversario del histórico día.

Durante la noche del 25 de Mayo, y como otro de los actos conmemorativos de la fiesta Patria, se realizó la función de gala en el Colón. Llega el Dr. Quijano y su señora esposa.

Un emotivo momento de los festejos del día patrio: desde los balcones del Cabildo, la comitiva oficial, encabezada por el doctor Hortensio Quijano, escucha el Himno Nacional.

LA PLATA.—En nombre del Poder Ejecutivo, el Ministro de Gobierno habla en la concentración cívica y militar que se celebró en el nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

LA PLATA.—Frente al Monumento al Libertador, el Coronel Mercante se dispone a colocar una ofrenda florar como uno de los actos del nuevo aniversario de la Patria.

Llega a Buenos Aires la moderna motonave "Eva Perón", y en el almuerzo ofrecido por el Ministro de Transportes, la esposa del primer mandatario recibe una plaqueta.

En el salón comedor de la moderna motonave "Eva Perón" se realizó un almuerzo en homenaje al Primer Mandatario y su señora esposa. Habla la esposa del General Perón.

En un acto celebrado en la Base Aeronaval de Puerto Belgrano, el Ministro de Marina Almirante Enrique B. García hace entrega de los despachos a los nuevos aviadores navales.

Constituyó un emotivo acto la entrega de las espadas a los suboficiales segundos que fueron ascendidos recientemente, por parte del Ministro de Marina, Almirante García.

En la Escuela de Mecánica de la Armada se llevó a cabo el acto de entrega de patentes y espadas a los suboficiales segundos que fueron promovidos a ese grado recientemente.

Un detalle de la entrega de las espadas a los suboficiales segundos de la armada, realizada en la Escuela de Mecánica, acto presidido por el Almirante Carlos J. Martínez.

Rumbo a Ginebra, donde se celebrará la 33ª reunión de la Conferencia Internacional del Trabajo, partió la delegación de la C. G. T. desde el Aeropuerto Ministro Pistarini.

Llegada a nuestra Capital de la embajada de la Universidad Nacional de Tucumán, integrada por profesores y el Coro de Madrigalistas, que desarrollará un ciclo cultural.

Año XVI — Núm. 715 **PBT** 2 de junio de 19..
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Un aniversario feliz

CUMPLESE pasado mañana el cuarto aniversario de la asunción del mando por el general Juan Perón, consagrado presidente de los argentinos por una elección ejemplar, que por su pureza y corrección constituyó un acontecimiento realmente histórico en la vida del país.

Se inició en aquella ocasión una nueva etapa en la vida institucional de la República Argentina, que a partir del magnífico acto comicial experimentó una evolución decisiva, de perfiles revolucionarios, en cuanto se apartó por completo de las normas habituales hasta ese entonces, y se caracterizó desde los primeros actos de gobierno por un espíritu innovador que revelaba un profundo y exacto sentido de la realidad argentina y una confianza y fe inquebrantables en su inmenso futuro.

Desde aquel 4 de junio al que se cumplirá pasado mañana se han producido muchos y muy notables cambios que refirmaron de manera decisiva los lineamentos generales que constituían el plan de gobierno.

No es el caso de hacer aquí un balance de lo que se ha realizado hasta ahora, de lo que está en ejecución y de lo que se irá realizando en lo porvenir. Pero eso sí, basta para comprobar, si ello fuera m

cesario, cuál ha sido la notable evolución del país en ese lapso, la nacionalización de muchos servicios públicos, entre ellos los de los teléfonos, los ferrocarriles y el gas; las extraordinarias obras públicas realizadas a pesar de las dificultades originadas por la situación mundial; la reforma constitucional, obra que exigía la realidad argentina y que parecía imposible de lograr, y, sobre todo, esa extraordinaria serie de obras sociales que han permitido dignificar el trabajo, jerarquizar al obrero y elevar el medio de vida de la población. Ninguno de los problemas fundamentales que conspiraban contra el normal desenvolvimiento de la vida argentina, en la ciudad y en el campo, fueron descuidados, y en todos los casos se buscaron y arbitraron las soluciones que los mismos imponían y que podían beneficiar de modo integral a los argentinos y a sus instituciones.

Al llegar a este nuevo aniversario, el panorama es satisfactorio y alentador. En el orden interno se afirma cada vez más el justicialismo social, se robustecen las industrias y se abren nuevas perspectivas para la gente laboriosa. La posición firme y clara de la Argentina en el orden internacional destaca su innegable gravitación como nación libre, poderosa y progresiva. Nada entorpece la magnífica trayectoria de nuestra patria, que marcha segura y confiada hacia sus altos destinos, por lo que podemos asegurar, con legítimo orgullo e íntima satisfacción, que esta efemérides del 4 de junio constituye, en verdad, un aniversario feliz.

¡Adiós resfríos!

En uno de los últimos números del "Boletín Médico Naval" de los Estados Unidos, se afirma que si se toma una pastilla de "clortrimeton" hasta una hora después de haberse experimentado los primeros síntomas del resfrío común, el paciente estará completamente curado al día siguiente.

El "clortrimeton" es una substancia antihistamínica que se creó con el fin de aliviar a los atacados de rinitis hipertrófica y otras afecciones alérgicas, debidas, según parece, al exceso de histamina que produce alguna substancia a que el afectado es particularmente sensible.

El nuevo producto, al que se ha dado el nombre de "coricidina" —"matacatarro", en términos vulgares—, es de una eficacia maravillosa y ya se vende en las farmacias de la Unión, pero sólo bajo receta médica.

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300. BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

1950 - Año del Libertador General San Martín
¡Sigue su buena racha!
Haga Ud. su juego y... GANE!
APROVECHANDO ESTAS MAGNIFICAS CHANCES GANADORAS
A prueba de
$ 195.-
Para bien
$ 168.80
HAGA TODAS LAS COMBINACIONES SIN PROBLEMAS DE MEDIDAS!
Ud. siempre gana comprando en
Halsey
FLORIDA 110 - BRASIL 1027
Y EN MAR DEL PLATA: SAN MARTIN Y ENTRE RIOS

Charlas del Pebete

TODOS los que, como yo, acostumbran a cambiar impresiones con la gente, a conversar sobre diversos tópicos de actualidad local y extranjera, a intercambiar noticias para estar al tanto de lo que ocurre en este bendito mundo, hemos tropezado, vuelta a vuelta, con una de las plagas más tremendas de que haya historia: el informado. Ya lo conocen ustedes: es ese señor que tercia en cualquier conversación, se apodera del tema, lo da vuelta, lo baraja y lo adereza, se lo quita de las manos a uno y luego lo lanza con fuerza de catapulta modificado, corregido y aumentado, todo ello por la poderosa razón de que "él está en la onda". Hasta este momento no ha podido averiguarse nunca cómo hacen esos bienaventurados seres pasa estar en la onda de todo lo que pasa, o mejor dicho, para estar en todas las ondas. Porque ocurre que el informado no limita su sapiencia, su misteriosa vinculación que le permite llegar a lo más profundo de la verdad, a un campo determinado. Los cubre todos, sin excepciones, ni trabas o cortapisas de alguna especie. Y posee, en consecuencia un pasmoso don de ubicuidad. Está en todas partes, y en todas partes sabe lo que pasa, porque "está en la onda". Y, sintoniza, por consiguiente, la mejor audición, la única que refleja la verdad de los hechos y como se produjeron ellos.

¿Han podido alguna vez desarmar a un informado? Es tarea

sobrehumana, porque es invulnerable a cualquier información o dato que no provenga de la fuente autorizada, fidedigna, única de primera presión, en la que él bebe su ansia de saberlo todo, mejor que nadie. Y es así que sabe perfectamente qué es lo que le dijeron a Fangio los directores de Alfa Romeo, por qué Farina ganó en Silverstone y por qué después ganó Fangio. Sabe qué es lo que sucede con los cracks de fútbol, y está perfectamente al tanto de cuáles son los últimos "affaires burreros". No tienen secreto para él las esferas comerciales e industriales, la información exterior, los actos oficiales y los manejos de la oposición. Y si por casualidad alguno de los que están presentes saben casi tanto como él y así lo dan a entender, él sonríe mefistofélicamente, porque tiene a mano datos reservados, únicos, precisos e íntimos, que los juega como última carta haciendo capote con todo. Es imposible, por otra parte, que afloje prenda sobre la exacta ubicación de su fuente fidedigna, o sobre la fisonomía de las personas que le suministran su precioso material. En eso es inexcrutable e inaccesible. En lo demás, no; porque, eso sí, hace gala, para autenticar la importancia de su dato, la veracidad de su información, el valor incalculable de su "honda", de que se lo dijeron en forma estrictamente confidencial, y le pidieron que jurara que no se lo iba a decir a nadie. Acto seguido, les pide por favor que no vayan a repetirlo porque lo comprometen. Aunque en su interior, conjuntamente con el mal disimulado placer que experimenta al lanzar la bomba de su noticia, experimenta la secreta fruición de que así como él quebrantó su promesa, los que lo escuchan violarán también el secreto exigido. Y, de ese modo, en el espacio de pocas horas, habrá logrado una popularidad anónima que lo alienta a perseverar en su labor. Son seres verdaderamente odiosos porque llevados por su afán de convertirse en dueños exclusivos de todas las noticias o rumores que por ahí circulan, no trepidan en inventarlos, porque la realidad no les basta. Pero a veces sufren rudos papelones. Como un caso que conozco yo, que después de haber demostrado su erudición y su "lo sé de buena fuente", en una mesa de café, fué el último en enterarse que mientras contaban sus "auténticos chimentos de actualidad", un indiferente se había hecho humo con un piloto nuevo que acababa de estrenar.

✶ Actualidad local

◆ CELEBRACION

Anúnciase para dentro de tres días la celebración del "Día de las Industrias Metalúrgicas", actividad industrial que en nuestro país ha adquirido en los últimos años mucha importancia y ocupa a muchos miles de obreros. La simpática iniciativa de dedicar un día determinado del año a festejarlo, en conjunto, los representantes de las diversas actividades comerciales e industriales del país, tendrá, pues, una nueva exteriorización, y no cabe duda que todo el personal de las industrias metalúrgicas de la Nación se adherirá a la fiesta de la mejor manera que podrían hacerlo: como fierro.

◆ PINCHARON...

Es una lástima, dirán los interesados, pero en materia de negocios de neumáticos, siempre se está un poco en el aire. Y eso es lo que les ha pasado a los componentes de una importante firma comercial de esta plaza, que realizó un pingüe negocito alzándose con un montón de millones de pesos, en la comercialización de cubiertas para automotores. Es indudable que durante un tiempo las cosas anduvieron bien. Es más: anduvieron como sobre ruedas, cosa que no tenía nada que extrañar en materia de neumáticos. Pero tampoco debe sorprender, entonces, que esos neumáticos hayan sufrido una grave pinchadura, y se desinflara la organización. La tachuela, en este caso, fué personificada por la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimiento.

◆ DE BOTE EN BOTE

La crónica periodística ha registrado, en los últimos tiempos, los interesantes casos de pequeños navíos que, bajo el gobierno de corajudos marinos deseosos de buscar paz y sosiego en una tierra de porvenir y de trabajo, llegan a nuestras playas. Hace poco se agregó a la lista de azarosas travesías, la realizada por un barquichuelo "cuasi di papello", el "Italia-Trieste", catalogado como bote salvavidas, de siete metros de largo y con un motorcito "qualunque". Tardó nada menos que 17 meses en llevar a tierra argentina a cuatro bravos argonautas, todos ellos profundos conocedores de los secretos de la navegación y poseedores, además, de un coraje a toda prueba, como lo demostraron a través de su viaje.

◆ GOL DE CUPIDO

El vecindario de la isla Maciel fué alborotado hace poco por la desaparición de su reina, una muchachita llamada Dolinda Julia Armoa, a la que se consideró secuestrada por algunos infames pistoleros. Pero el agua no llegó al río, a pesar de radicarse el asunto en una isla. Dolinda, que tiene su geniecito y su buena fuerza de voluntad, abandonó el hogar paterno porque no quiso darle el O. K. a su prometido. Flechada directamente por Cupido, sin intervenciones ajenas, la joven, que es mayor de edad por añadidura, pegó su propio grito de Ipiranga y organizó su vida a su gusto y paladar. ¡Bien por Dolinda, y que le vaya bonito! ✩

GUERRA CALIENTE Y NO FRIA CONTRA LA FOTOGRAFIA

por *GABINOVEGA*

Hablaré en esta ocasión
de algo que, ya más que raro,
es una "revelación"
de "objetivo nada claro".

A leguleyos de saldo
les ha dado, de repente,
por la "pose" de Archibaldo
y por la fobia del "lente".

Todo fotógrafo es necio,
porque llega y los irrita,
y, claro, allá va el "magnesio",
cuando no la "lamparita".

Y mucho más que ridícula,
es un verdadero plato
su aversión a la "película"
y su odio al "ferroprusiato".

De manera extemporánea
despotrican en el bloque
contra cualquier "instantánea",
aunque sea con "retoque".

"Trípode" que ven, se enojan,
"placa" que ven, se impresionan,
se aturullan, se sonrojan,
y como Archibaldo accionan.

La libertad lastimada
no les da calor ni apuro.
Para ellos está "velada"
si sale del "cuarto oscuro".

Perjuran por Belcebú
y hacen macanas de loco,
y el que no resulta "flou"
se queda "fuera de foco".

Que cada repórter, plácido,
con tan biliosos humores,
condicione el mejor "ácido"
para sus "sepias" mejores.

Y que de su arte sin mengua,
para mostrarles su inopia,
todos les saquen la "lengua"
y, con la lengua, la "copia".

Actualidad extranjera

EL ESCAPE NO ESCAPO

Las exageraciones nunca llevan a buenos resultados. Y si no, que lo diga el propietario de un coche muy lujoso él, y llamado, el buen hombre, Salah Hassan el Housain, residente en el Líbano, donde tiene un garage. Intentó desembarcar en Alejandría el vehículo en cuestión, pero los aduaneros comprobaron con extrañeza que el automotor tenía un caño de escape desusado, de un tamaño verdaderamente anormal. Y llevados por la curiosidad, investigaron un poquito, hallando en el caño de escape nada menos que veinte kilos de opio.

Las excusas dadas por el dueño del coche, de que había puesto el opio para adormecer los ruidos del escape del motor, no adormecieron a nadie. El opio fué confiscado, el propietario reflexiona sobre su mala suerte en un calabozo y el auto, contrabandista involuntario, anda por ahí, como pieza de convicción, porque el asunto del escape no tiene ningún escape.

EL EXTRAÑO PASAJERO

Cuando ustedes suben a un ómnibus o a un colectivo, en esta civilizada Buenos Aires, se suelen encontrar con algunos tipos que se asemejan más a las fieras que a los seres humanos. Pero en Rodhesia, o mejor dicho, en Fort Roseberry, las cosas pasan de otra manera. Un ómnibus se detuvo en la carretera para que descendieran los pasajeros. Y luego el conductor se dedicó a fumar tranquilamente, esperando la hora de reanudar el recorrido. Pero un rugido lo sacó de su abstracción: un león auténtico, con melena y todo, había subido al vehículo sin pedir su correspondiente boleto y estaba allí, sentado cómodamente. El pobre negro, en vez de hacer cosas de negro, hizo cosas de blanco. Y en lugar de correr como alma que se lleva el diablo, se motorizó en persona, arrancando a todo lo que daba con su ómnibus, sin pensar que también se llevaba el león. Felizmente, la fiera no estaba acostumbrada a estos líos del progreso, y el viajecito a toda velocidad le hizo entrar un jabón bárbaro. Y cuando el negrito tuvo que parar frente a un paso a nivel, el león aprovechó la coyuntura para largarse sin comerse al negro, como indicaba la tradición leonina. Es decir, que "eu vi un león", pero "no era un león". Y lo peor es que al negro le hicieron pagar el boleto del rey de los animales.

¡A COMER!...

En Irún, España, se realizó hace poco una prueba deportiva de gran aliento. Se trataba de demostrar, en efecto, quién de dos competidores era más comedor de pasteles. Cesáreo Erice le puso el número a José Olaverría, por 48 pasteles contra 36, score que impone por la magnitud de las cifras. Pero lo que verdaderamente asombra es que, para ponerse en forma, ambos contendientes se mandaron con anterioridad a los pasteles un kilo y medio de carne cada uno y medio kilo de pan, empujado por un cuarto de litro de vino cada uno. ¿Qué me cuentan? ☆

De mi guignol

por LAN

EDUARDO COLOM
(Diputado Nacional)

Por su voz la Patria grita
de verdades un torrente,
y ante ellas queda contrita
la oposición que está enfrente.

AHORA DA GUSTO TRABAJAR

EN tiempos que por fortuna ya han pasado, el agricultor vivía sometido a un salario insuficiente y a una inhumana explotación por parte de los monopolios foráneos que dominaban a la economía argentina. Hoy, gracias a la política agraria del General Perón, han sido destruidos los monopolios, y nuestro hombre de campo no debe vender su cosecha a precios de hambre como ocurrió en los años 1918, 1919 y 1920, sino que el Estado, mediante una justa comercialización de los granos, ampara el trabajo de miles de agricultores argentinos y pone al servicio de ese trabajo todos los medios de transportes — ferrocarriles, camiones, buques, etc., — librados también de todo monopolio extranjero. Es una forma más del justicialismo de Perón

PARANA. — Con asistencia del General Perón, asume la Gobernación de la Provincia de Entre Ríos el General Albariños. El Primer Mandatario hace uso de la palabra.

PARANA. — Con motivo de la visita del Presidente y su señora esposa, organizó una concentración [illegible]. En dicha oportunidad habla a los concurrentes la [illegible] Eva Perón.

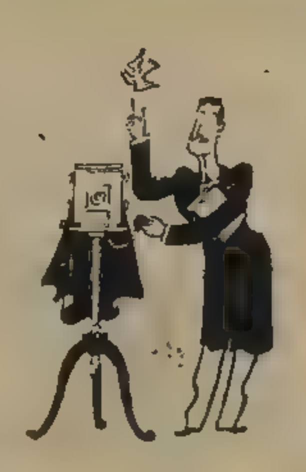
En el salón de actos del Ministerio de Defensa Nacional se congregaron generales, almirantes y brigadieres para ofrecer un vino de honor al general Perón por su reciente ascenso.

El general Sosa Molina, en un conceptuoso discurso, ofrece la demostración de las fuerzas armadas al presidente de la Nación en un brillante acto de singularísimos relieves.

Rosario. — En uno de los actos con que esta ciudad agasajó a la señora Eva Perón fué servido un almuerzo en la Sociedad Rural organizado por la Unión Tranviarios Automotor.

Rosario. — Un detalle de la entusiasta concurrencia al almuerzo que la Unión Tranviarios Automotor hizo [illegible] homenaje a la señora Eva Perón durante su [illegible] a esta [illegible]

Pebetes de Antaño



Seriecitos, atentos a la salida del pajarito famoso de los fotógrafos de antes, están los pibes Jorge José y Carlos Rafael Uriburu Peña, hoy cónsul en Palermo y abogado, respectivamente.

Ya adoptaba poses de primera actriz esta niña, que, andando el tiempo —no mucho, claro está—, iba a tener destacada actuación en el cine y la radio: se trata de Irma Roy.

Parece uno de nuestros pibes este que, con un traje marinero y un tambor, amenaza con un concierto de ruidos en la hora de la siesta. Se trata del Príncipe de Gales, gran amigo nuestro.

POR SI PASA

por BRUVERIS

PARIS, 23 (AP). — Las potencias occidentales acusaron a Rusia de violar el convenio cuatripartito sobre desmilitarización de Alemania, al permitir la formación de una fuerza policial militarizada de 50.000 hombres.

¿POLICIA?

Transeúntes conocidos

ESCRIBANO HELIOS GHIA

Inspector General de Delegaciones Regionales del Ministerio de Trabajo y Previsión.

Escuche a

RAUL VIDELA

DE LUNES A VIERNES

A LAS 17 HORAS

RADIO EL MUNDO

UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES

EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¿QUE está leyendo, viejito?

—Una carta que mi compadre Paredes me 'a mandao 'e Paraná.

—¿Ah, sí,... ¿Y qué dice?

—Que pa los entrerrianos se adelantó el almanaque, y que con la visita 'el Presidente es como si este año el 25 de Mayo hubiera cáido dos días antes. Asigún lo que me cuenta, nunca vió tanto entusiasmo.

—¿Y qué es lo que más le impresionó?

—La concentración que se hizo en el Parque Urquiza y el discurso que pronunció allí el General. Dice que el pueblo no se cansó de aplaudirlo, sobre todo cuando explicó lo que es el régimen justicialista.

—Fué, en realidad, un discurso lleno de conceptos doctrinarios, que habrá de servir de guía a las masas trabajadoras de Entre Ríos.

—Lo mesmo opina Paredes, y agrega que lo que más lo conmovió fué cuando dijo que el régimen justicialista no se concibe ande haiga un obrero explótao, una familia que no pueda mandar sus hijos a la escuela o un viejo abandonao como un caballo en los campos pa que se muera después e haber servido tuita su vida.

—Pero señaló, al mismo tiempo, que en nuestro país ya no puede haber peones que ganen cuarenta o cincuenta pesos, ni tampoco queremos, como sucedía en otra época, toros gordos y peones flacos.

—Paredes me hace notar que nunca otro Presidente había hablao de esa manera, y que si alguna vez se dijo, tuito quedó en el papel. Pero áhura, en cambio, se está haciendo realidá.

—Por eso, viejo, la crítica sistemática de los opositores cae en el vacío. Los hechos son más fuertes que las palabras.

—Dejuramente, muchacho. ¿De qué vale andar echando pelos en la leche o buscándole tres pies al gato? Ahí está la obra cumplida que naides puede negar. El pueblo lo comprende, y ya no se deja engatusar por los políticos de viejo cuño.

—Sobre eso el Presidente dijo otra gran verdad. Al volver la soberanía a manos del pueblo, desterrándose el fraude para siempre, el caudillismo ha terminado, y hoy los antiguos caudillos políticos, a menudo señores de horca y cuchillo, han concluído su carrera.

—No tenés más que mirar pa darte cuenta que, como las vizcachas, se han encerrao en sus cuevas, y si alguno de ellos llega a asomar el hocico se queda como encandilao, pega la güelta y se escuende.

—Claro que no todos lo comprenden, y aun dentro del pero-

nismo suelen aparecer algunas divergencias que no son en definitiva, más que cuestiones de predominio personal.

—Por eso hace bien el Consejo Superior en darles un tirón de orejas cada vez que se apartan de la güeya. Ahí tenés el caso 'e Mendoza, donde ha sido necesario poner las cosas en su lugar, pa que uno no se crea más que otro.

—Pero ya ve como, aclaradas las cosas, ha vuelto a reinar la paz. Siempre sucede así en estos pleitos lugareños. en los que no están en juego los principios, sino las ambiciones de los hombres.

—Sin embargo, dan trabajo y hacen perder mucho tiempo. Ya ves que ni el propio Albrieu, que había sido comisionao pa arreglar el asuntito, consiguió dar pie con bola. Pero bastó que interviniera el Consejo pa concluir con el enredo. Por algo decía mi agüelo: "Se espanta más de una mosca con un solo manotón."

—Es de esperar que otro manotón oportuno alcance, también, a La Rioja, donde hay ciertas desavenencias en el partido oficial.

—Perdé cuidao, que el Consejo, por lo mesmo que es autoridá, tiene bien largos los brazos y a su tiempo les dará un güen sosegate.

—¿Sabe, viejo, que la cuestión de los concejales demócratas progresistas de Rosario se ha complicado?

—¿Los que no quisieron renunciar a sus mandatos, como les había ordenao su partido?

—Esos mismos. Resulta que el comité ejecutivo resolvió expulsarlos y entonces el Concejo Deliberante dió traslado de esa sanción a la comisión investigadora de las actividades antiargentinas por considerar que el organismo partidario había incurrido en un alzamiento contra la Constitución Nacional.

—Ese asunto 'e la prórroga 'e los mandatos y las renuncias es algo que tiene muchos bemoles y se va a aclarar muy pronto. Habrá 'e ser el propio Congreso el que señale el camino...

—Después del debate político que inevitablemente se va a producir, el Congreso tendrá que entrar a tratar muchas leyes de fondo.

—Ansina es... No hay que olvidar que tenemos una nueva Constitución y hay que adaptar la legislación del páis a los nuevos principios.

—Donde se está trabajando de firme en las comisiones es en el Senado.

—¿Y sabés qué es una 'e las cosas que se va a tratar primero?

—No, viejito...

—La reforma 'e la ley electoral pa ponerla a tono con las disposiciones de la Constitución. No tenés que olvidar que pa dentro 'e dos años va a renovarse el gobierno, por el voto directo 'e tuitos los ciudadanos, que van a votar las mujeres y que también van a intervenir algunos territorios.

—La base democrática del gobierno será, así, más amplia todavía.

—Y tan amplia, que, como dijo el Presidente en Entre Ríos, "la República ha tomao en sus manos la soberanía popular y no debe dejarla escapar jamás de esas manos, porque nunca estará en mejores manos que las del pueblo". Ansina se habla, muchacho, y el pueblo sabe ande va... ✫

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

El alma de los buques

Lector amigo:

También esto es política, alta política. Los buques argentinos, que llevan nuestra riqueza a lejanas tierras y pasean orgullosamente nuestro nombre por los siete mares, tienen un alma. Lo dijo el presidente de la Nación el otro día, al recibir la última y magnífica unidad de la flota mercante. Es claro que tienen un alma: la de sus tripulantes, hijos de la tierra. A través de ellos, vibra en las máquinas de nuestros buques, palpita en sus cubiertas, vigila en sus bodegas, se encarama a los mástiles y resuena en las sirenas el alma de la patria.

Alta política es haber puesto sobre las rutas del mar esos cascos con alma. Alta política es haber depositado la fe de la Nación en sus obreros, para entregarles la dirección de los transportes: terrestres, aéreos, marítimos. Alta política es haber infundido en ellos la fecunda certidumbre de que el camión que conducen, el avión que dirigen y el timón que empuñan son las herramientas de la patria renacida.

Estos barcos con alma son impulsados por la energía gigantesca de los argentinos. Van y vienen, anudando en cada viaje un lazo más. Llevan pan y palabras de paz. Traen elementos vitales para la construcción de la nueva Argentina y hombres que buscan en nuestra tierra la oportunidad de ganarse la vida con honradez y con amor.

Pienso que hubiera sido magnífico que en otros tiempos se considerara también que este enaltecimiento del país, por el trabajo de sus hijos, es la verdadera política, la política sabia. ¡Cuántas cosas estarían hechas ya, y cuántos esfuerzos se hubieran ahorrado ahora! Pero el alma de los buques —el alma de la patria— no descansa nunca. Y quiere recuperar el tiempo perdido, a todo vapor, a toda máquina, con todas las velas desplegadas.

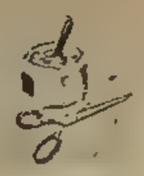
Entona el viento su canción eterna, mientras impulsa nuestras naves, y cuando hace tremolar sus banderas, repite la cadencia musical de nuestro nombre: Argentina, Argentina...

Y en nuestras playas, en las extrañas: desde las sentinas a los salones; en turbinas y camarotes, se desenvuelve un eco nuevo: trabajo, trabajo...

Sintamos muy adentro, lector amigo, que nosotros también somos parte del alma de nuestros buques..

E. D. C.

¡MEJOR SERVIDO..!
CON
CAFES Y TES
LA PUERTO RICO
ALSINA 416
U.T. 33-2215 y 2218



ANECDOTARIO

LA ENMIENDA Y EL SONETO

El Dr. Camilo Villagra, que fué vicegobernador de Entre Ríos, no se distinguía precisamente por su belleza física, y sus adversarios políticos le llamaban "el mono".

Cierta vez, en un pueblo, el vecindario resolvió obsequiarle un álbum con su monograma, y un orador se encargó de ofrecérselo. Luego de hacer el panegírico de Villagra, terminó con estas palabras:

—Señor: os entregamos este álbum, en cuyas tapas luce vuestro mo:..

En ese instante, el hombre recordó el apodo del homenajeado, y se corrigió a tiempo:

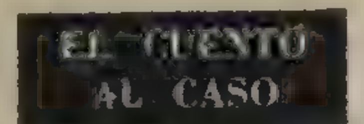
—...en cuyas tapas luce vuestro villagrama.

LA PLAZA DE LOS GOBERNADORES

Había en Paraná, hace años, un procurador llamado Candiotti, que poseía la rara virtud de andar bien con todos los oficialismos. Poseía frente a su casa un terreno que había convertido en plazoleta, y que bautizaba y rebautizaba con el nombre de cada nuevo gobernador, substituyendo cada vez, en solemne ceremonia, la placa correspondiente,

Tanto dió que hablar su curiosa maniobra, que al tercer cambio gubernativo, y ya cansado de las bromas hirientes, el bueno de Candiotti resolvió aplicar a su terreno un nombre definitivo.

Y la plaza se llamó desde entonces "Plaza gobernador actual".



Don José Evaristo Uriburu era muy afecto a injertar, en medio de cualquier conversación, un cuento al caso.

A principios de 1904, Emilio Mitre y Guillermo Udaondo fueron a verle para que aceptara, en nombre del partido republicano, su candidatura a presidente de la República.

Apenas comenzada la entrevista, Uriburu tenía a flor de labios la infalible historia, y en las primeras de cambio repuso:

—Acepto la candidatura, con la condición de que se me respete en el momento de la disparada... De otro modo, podría verme en el caso de un paisano de mi tierra, muerto ya, que cierta vez, pretendiendo abrirse paso entre sus soldados en derrota y en fuga, gritaba con todas sus fuerzas: "¡Abranse, ábranse, que el jefe debe ir adelante!"

EL CORDOBES SIN PRISA

Don Luis Robles, cordobés, era un ejemplar acabado de esos hombres que "se dejan estar" tan común en las provincias. A los once años su padre lo mandó a la ciudad con una carta; a los 22 años no había vuelto con la respuesta. Cuando contaba 50, la enfermedad de un pariente lo movió a ir a Concordia, y allí se dejó estar hasta los 72, en que murió.

Alguien dijo, condolido:

—Era un buen hombre...

—Sí, un santo —replicó un cordobés—. Pero como tenga algo que hacer en el purgatorio, se dejará estar allí y no llegará nunca al cielo...

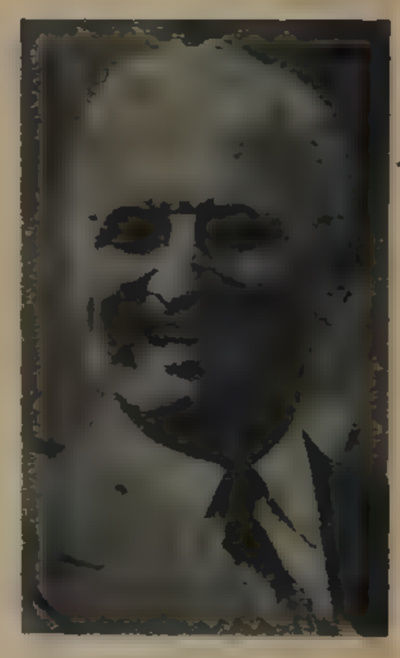
A punta de lápiz

por HECTOR

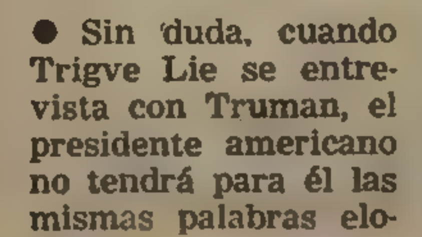
POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Ya está de regreso en Wáshington, con los planes concertados entre los tres cancilleres, el secretario de Estado de la Unión, Dean Acheson. El presidente Truman se creyó en el deber de darle la bienvenida y felicitarlo por los resultados de la reciente conferencia de Londres. En opinión de Truman, ha sido la reunión más afortunada desde la de Potsdam. Claro que hay una pequeña diferencia, porque en Potsdam Rusia era un aliado más y allí se decidió que le declarara la guerra al Japón. Hoy, Rusia está en la vereda de enfrente y la reunión de Londres tuvo por objeto planear la acción de sus aliados de ayer frente al peligro rojo que amenaza al mundo.



Mr. TRUMAN



● Sin duda, cuando Trigve Lie se entrevista con Truman, el presidente americano no tendrá para él las mismas palabras elogiosas que tuvo para Acheson. Lie regresó, como lo habíamos previsto, sin nada entre las manos. Su presunto plan de diez puntos no pasa de ser un buen propósito. Hay allí desde la fiscalización de la energía atómica, hasta la formación de un ejército de la UN y el fortalecimiento del tambaleante organismo internacional. Pero da la casualidad que los puntos fundamentales que determinan la "guerra fría" brillan por su ausencia. Y es que se trata de criterios inconciliables, y aunque Lie haya traído, una vez más, la opinión de los hombres del Kremlin sobre la posibilidad de coexistencia de los regímenes democrático y comunista, todos saben que eso es imposible. Ni el mismo Trigve Lie, peregrino de buena voluntad, puede creerlo por más buena voluntad que ponga.

DEAN ACHESON

● Mientras tanto, se oyen tiros en las calles destruídas de Berlín. La concentración comunista del domingo puso en estado de alerta a las guarniciones de todas las potencias. Y hubo un poco de todo. Desde el secuestro de un maestro por la policía

TRIGVE LIE

del sector soviético, hasta la huída de famélicos manifestantes hacia el sector occidental. Nueva escaramuza en la "guerra fría" que tuvo todas las características de esos episodios cuyas consecuencias ulteriores es difícil prever. Cuando los ánimos se encienden y los hombres se enfrentan, es fácil determinar cuándo se dispara un primer tiro, pero, en cambio, no es posible vaticinar cuándo se disparará el último cañonazo.

● Estados Unidos y Gran Bretaña, de común acuerdo, han decidido proveer de armas a los Estados árabes y a Israel. Pero con un compromiso, y es el de que esas armas no se emplearán para atacarse mutuamente. Es lo mismo que calzar guantes de box a dos niños rencorosos y recomendarles que vayan a jugar cordialmente al patio o a los fondos de la casa. Estados Unidos y Gran Bretaña esperan que esas armas se vuelvan un día contra los inexorables invasores de Oriente. Pero mucho nos tememos que, cuando llegue ese momento, estén ya desgastadas por el uso que les hayan dado, jugando entre ellos, israelitas y musulmanes.

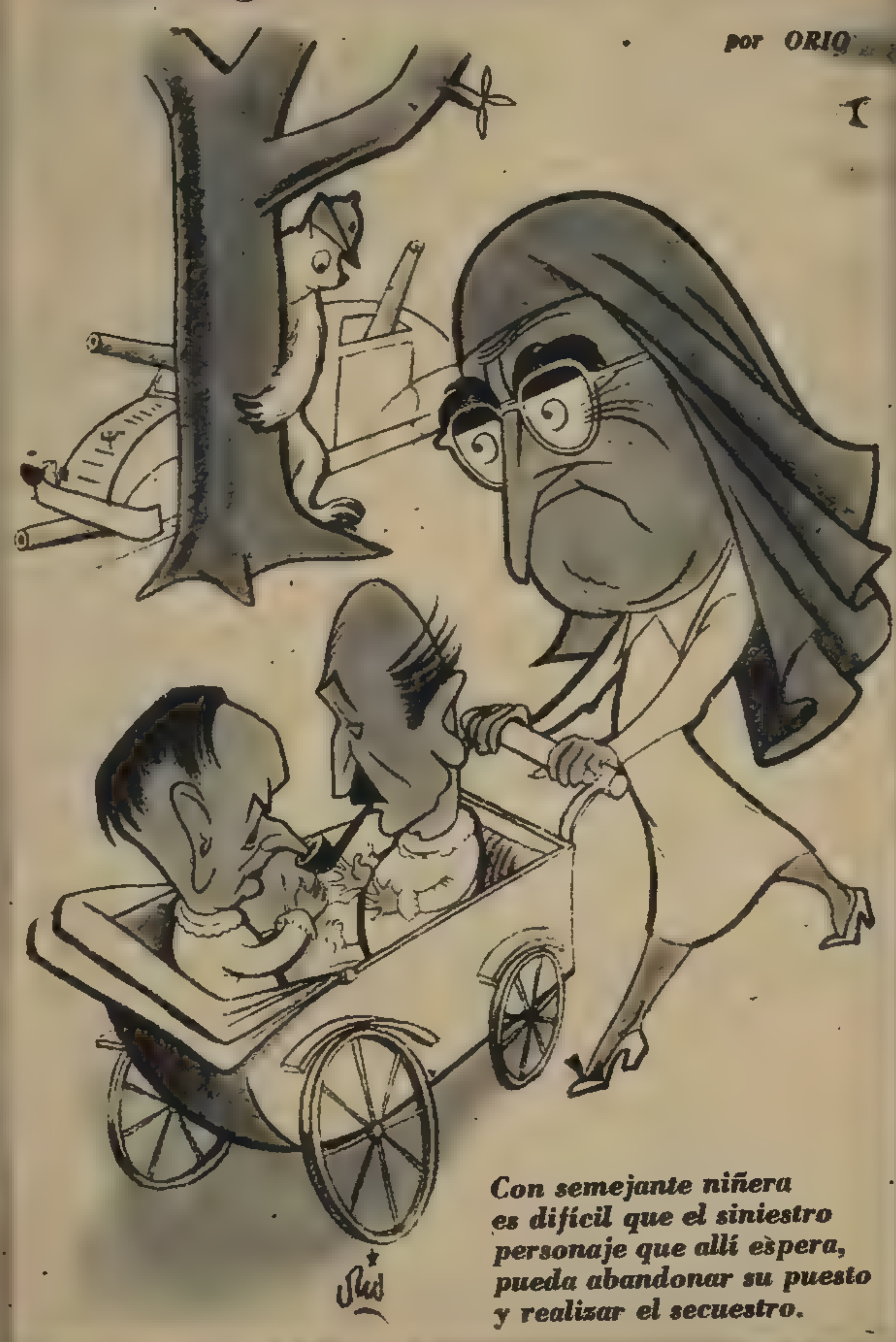
● Los norteamericanos que viven en Formosa han recibido de su gobierno la recomendación de abandonar cuanto antes la isla, último baluarte del régimen de Chiang-Kai-Shek. El mismo día los nacionalistas chinos se atribuían una victoria rotunda sobre centenares de juncos de Mao Tse Tung que navegaban por las inmediaciones. Cuando el cuartel general de Chiang anuncia estas victorias categóricas hay que desconfiar. Es casi seguro que se acerca la invasión roja a Formosa. Y la clara advertencia norteamericana así lo anticipa. Los juncos destruídos deben ser esas gráciles plantas que se crían a orillas de los cursos de agua y que tantos motivos de inspiración han dado a los poetas.

CHIANG KAI-SHEK

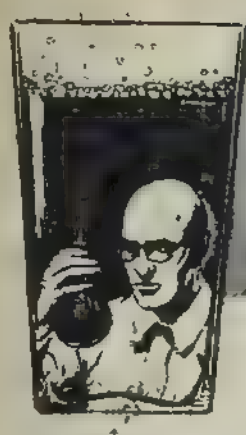
● Purga en Bulgaria. Purga en Checoslovaquia. Purga detrás de la cortina de hierro. Pareciera que es la única terapéutica conocida por la ciencia soviética. En la época de las vitaminas, de la aureomicina y de los nuevos antibióticos conocidos, los rusos prefieren la vieja farmacopea. Lo cual es un evidente contrasentido. Esta manía purgativa los coloca a la altura de cualquier boticario del pueblo. ☆

Enemigo Público Nº 1

por ORIO



Con semejante niñera
es difícil que el siniestro
personaje que allí espera,
pueda abandonar su puesto
y realizar el secuestro.



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

ASTRONOMIA

PODRIA decirse que el primer astrónomo del mundo fué aquel ciudadano al que dieron un pisotón. Ver las estrellas por tal motivo es algo de una vulgaridad que atufa. Con todo sería excesivo atribuir al precitado título a todos los individuos "pisados". La astronomía es ciencia tal alta que su origen no puede buscarse a ras del suelo, sino allá en lo alto, muy por encima de las azoteas, y del precio del whisky, una de las cosas más elevadas que se conocen en la actualidad.

Hay quien cree que para ser astrónomo basta comprarse un bonete rematado en punta y una bata con bordados siderales. No hay tal. En cambio, es preciso hacer vida de noche, tener buena vista y saber multiplicar por nueve. Sólo quienes sepan multiplicar no sólo por nueve, sino por la unidad seguida de muchos ceros podrán alcanzar los favores de ciertas estrellas...

La costumbre de mirar a lo alto data de mucho antes de la existencia de los platos voladores y del encarecimiento de la fruta. El Sol y la Luna fueron objeto de especial predilección. Uno y otra representaban un medio altamente económico para alumbrarse, con la ventaja, además, de que no enviaban el cobrador a fin de mes. Luego se inventó el telescopio y el álgebra, y la trigonometría..., y se fueron señalando los planetas y las estrellas más importantes. Ese buceo en los espacios infinitos nos dió la medida de nuestra propia pequeñez.

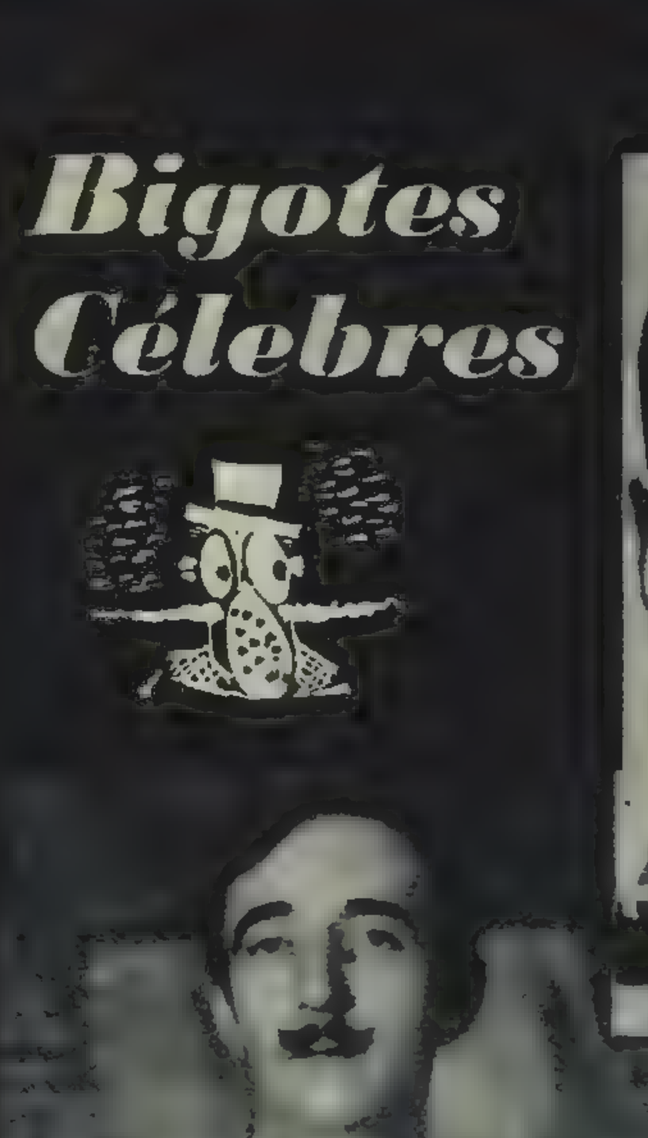
Cuéntase que un joven matrimonio fué a visitar en fecha reciente nuestras famosas cataratas del Iguazú. Con ellos iba un hijito de corta edad, quien —con esa oportunidad adorable de las tiernas criaturas— experimentó una pequeña necesidad fisiológica, necesidad a la que podemos aludir sin faltar al respeto al lector, dado el carácter científico del presente artículo. Pues bien, el niñito satisfizo su urgencia con ese ingenuo impudor cantado por los existencialistas. El padre, entonces, estableciendo ineludibles comparaciones entre ambos caudales líquidos, no pudo por menos de filosofar: "¡Qué poco somos ante la Naturaleza!"

Sensación parecida habrán de experimentar los astrónomos cuando en el silencio de sus observatorios midan distancias o establezcan magnitudes. También el astrónomo debe entregarse a frecuentes meditaciones filosóficas. Ahora bien: filosofar equivale a comprender y, por ello, cuando el astrónomo considere el número de vueltas que da el globo terráqueo sobre su propio eje y en derredor del "astro rey", no le extrañará que los hombres se "marean" con tanta facilidad. ¿Habéis pensado lo que sería de los humanos si de pronto dejase de girar la Tierra? Cuando yo estudiaba en la Capital, mi padre, que residía en el interior, me enviaba regularmente algunos pesos para atender a mis gastos. Bueno, pues sucedió que yo comencé a macanear y entonces mi padre, en represalia, dejó de girar... Las consecuencias fueron catastróficas.

Si el globo terráqueo suspendiese su giro sin previo aviso, nos pasaría algo de lo que les sucede a los confiados pasajeros de un tranvía cuando el conductor aplica el freno porque un carro se le atravesó en una bocacalle. Aparte de darnos un susto morrocotudo, saldríamos lanzados al espacio y nos daríamos el trastazo padre contra el carro..., en este caso, probablemente, el carro del Sol, conducido por el dios Apolo, uno de los más conspicuos representantes del gremio de cocheros astronómicos. ☆

Bigotes Célebres

El día en que se escriba el código de los diplomáticos, se exigirá un bigotito soslayado, así como el de André François-Poncet, el embajador francés de recordada actuación en Italia durante la pasada guerra. Hizo época.



No podían ser otros los bigotes del montañés que iba a llegar a ser Zogú I, rey de Albania, y que contraía enlace con la condesa Geraldina Apponyi, enamorado por una fotografía que vió en una revista. Todo un récord.

por WIMPI

La cancha de bochas

EL nuevo vecino está en la esquina, esperando el 44 para el centro. Y el vecino viejo se le va arrimando con la instintiva cautela, al tiempo que con la ostensible novelería, del perro que se arrima a oler el buscapié:

—Seré curioso: el señor es nuevo del barrio, ¿no?

—Sí. Y el señor me es cara conocida.

—Me paré enfrente cuando le bajaban las cosas y usted miró. Seguro me vió y por eso...

—¡Ah! Ya me parecía. ¿El señor es de la cuadra?

—No. Bandeando la vía. De la fábrica de escobas, media cuadra. Que en la esquina hay un tanque.

—Sí. Sí. Conozco.

—¡Ah, conoce! Frente a la cancha de bochas de los mellizos Palomino.

—¿Cancha de bochas?

—Frente mismo. Que al lado vive una modista.

—Sí, una señora alta...

—...señorita...

—Bueno, señorita; pero que la vez pasada en el colectivo se le sentaron en una mano y se le atrasó la entrega.

—Sí, me enteré, me enteré. Bueno, la cancha de bochas que da al lado. Pared por medio.

—¡De los mellizos Palomino!

—Sí, eso ya me lo dijo.

—¿Vió donde está el tanque?

—Sí.

—Bueno, frente mismo al tanque hay una tiendita: usted la tiene que tener presente.

—La tiendita de Karadagián, ¡cómo no! Que un día en el año comen arroz envuelto en hoja de parra, costumbre de la tierra de ellos, dicen.

—¡Eeese, sí!

—Sí, yo conozco, porque de soltero viví a seis cuadras de acá, que ahora está todo hormigonado.

—Bueno: al lado de la tiendita están los de Miatello, que a la segunda, la Leonor, ya van dos veces que la llevan para sacarle el apéndice.

—¿Una que se da un aire de Ingrid Bergman?

—Sí, pero, entonces, en morocha.

—Me acuerdo, me acuerdo. Pero, cancha de bochas, francamente, mire...

El que vive frente a la cancha de bochas queda un momento callado. Repasa, con la punta del zapato, el borde de una baldosa. Todo alrededor. Por fin, aduce:

—Usted no puede haber dejado de verla, porque le tiene que haber pasao por enfrente Da a la calle.

El otro mira a ver si viene el 44, inclinándose un poco para adelante, como si estuviera mirando al pelotón dar vuelta el codo. Pero no contesta.

Entonces el que vive frente a la cancha de bochas arguye, con cierto disimulado despecho:

—Porque por más distraído que usted sea, una cancha de bochas no es una caja de fósforos, que puede estar ahí y uno no la ve...

—Sí, claro.

—Por eso le digo. ¿Sabe cómo se puede orientar? Mire: ¿usted seguro que conoce lo de Chonti —Benjamín— que estaba en la ventana limándose una uña, se puso a mirar cómo un avión escribía no sé lo que con humo y se limó el dedo?...

—Uno retacón, tirando a castaño.

—Eeese. Que vive en la casa del portón de madera.

—Un portón de madera que la madera se pudrió y la arreglaron con una lata...

—¡Bueeeno! ¿Lo tiene presente?

—Sí, a Chonti, sí, pero... cancha de bochas, mire, yo, que le diga, para no mentirle, francamente... ☆

COSAS NUEVAS Y VIEJAS
CON QUISICOSAS COMO MORALEJAS

por PEBETINOTI

I

Tito Rana, muchacho más que vivo,
perdió por una papa el colectivo,
y Juan Pierna, porteño como luz,
perdió por una breva el trolebús.
Si a ti, lector, el tránsito te agobia,
será mejor que viajes con tu novia.

II

Justo a las diecinueve de la tarde,
el Taita Espino se sintió cobarde.
Y una hora después, al gran Carmona
lo desinfló un jabón de la madona.
Viéndolo bien, en cosas del valor,
no mirar el reloj es lo mejor

III

Mi amiga doña Clara
en cualquier cosa mete su cuchara.
Y mi amigo Benito,
en cualquier cosa pone su granito.
Mientras Dios lo disponga,
esto es una cuestión de meta y ponga.

IV

Lola Sprinter, la linda,
tiene la boca de color de guinda,
Y Lola Full, la cruel,
la boca tiene así como un clavel.
También hay otras Lolas
que, como éstas, se las pintan solas.

V

Mi vecina del frente, hasta la fecha,
se pone el pantalón con la derecha,
y otra señora de mi relación,
con la izquierda se pone el pantalón.
Y no hay dos opiniones:
ambas llevan igual los pantalones.

...y escribe una carta?

UNA carta es un papel escrito y dirigido por otro a uno, que uno contesta o no contesta según se le da la gana. Porque como la carta (como su nombre lo indica tiene que ser llevada por un cartero, uno tiene siempre la disculpa póstuma de echarle las culpas a éste y agregar de paso: "¡Qué mal anda el Correo!". Este comentario no es demasiado original, pero tiene la ventaja de ser sumamente cómodo. Y, además, no es una calumnia: porque calumniar a un ser anónimo no es calumniar, y el cartero es siempre el cartero desconocido: de manera que se lo puede calumniar sin calumniar a nadie, como se calumnia al tranvía cuando uno llegar tarde a su casa y no tiene tiempo de inventar otra excusa honorable.

Volviendo al tema de nuestro ensayo, las cartas se dividen en dos grandes grupos: las que llegan abiertas y las que llegan cerradas.

Las que llegan abiertas no interesan: son las que sin abrir se tiran directamente al canasto de papeles.

Las que llegan cerradas, en cambio, despiertan siempre nuestra curiosidad (y a menudo la de nuestras mujeres). Empezamos por palpitarle la letra del sobre, seguimos palpitándosela durante un cuarto de hora y, por último, terminamos abriéndolas con una ansiedad casi culpable: con una ansiedad de violadores de correspondencia.

Pero eso no es todo. Todo eso no es nada. Lo importante es contestarlas.

Y contestar una carta es toda una señora tragedia. En primer lugar, hay que decidirse a hacerlo. En segundo lugar, hay que encontrar un lugar para hacerlo. En tercer lugar hay que tener un papel para escribirla. En cuarto lugar hay que encontrar una lapicera para escribirla. En quinto lugar, hay que escribirla. Y en sexto lugar, hay que procurarse una estampilla para mandarla. Y después de eso, después de dormir la carta en el bolsillo durante días y días el tranquilo sueño del deber cumplido, hay que encontrar un buzón donde abandonarla: hay que encontrar un buzón en la misma vereda por donde uno pasa, porque atravesar la calle para echarla es una monstruosidad indigna del porteño verdadero.

Por eso el porteño empieza por no decidirse a contestar las cartas que recibe. Porque para hacerlo necesitaría una activa secretaria que fuera al mismo tiempo un monumento al loro: una secretaria totalmente ajena al problema de sentarse o no sentarse en las rodillas del jefe.

Pero, supongamos que el porteño se decide a escribir su carta por sus propios medios.

Lo primero que hace es fecharla tres o cuatro días antes para acortar e ltiempo y para que así el Correo tenga también la culpa. Después empieza a mentir sobre sus ocupaciones. Y, en su afán de mentir, tiene que contenerse para no decir que no ha recibido la carta que contesta. Hasta llegar a la post-data, donde miente por fin diciéndole: "Muchos recuerdos de mi mujer para los tuyos", cuando su mujer ni sueña con mandárselos ni se imagina siquiera que su marido se encuentra en ese trance. ☆

"Cinco días en una vida" sigue atrayendo oyentes en Radio El Mundo, con Julia Sandoval, I. Grondona y Marta Miranda: no es para menos.

¡EPA, AMIGO!

Un cómico extraordinariamente simpático y eficaz, de intensa y exitosa actuación en numerosos escenarios, estamos hablando de Ubaldo Martínez, hizo su presentación en radio, ante los micrófonos de LR4. Intensa expectativa había despertado el debut de Ubaldo Martínez, artista apreciado por un público numeroso, pero poco apoyado por un libreto de relativo mérito, no ha podido hasta ahora destacar en radio las cualidades que tan merecidamente lo consagraron en su actuación personal. Si el hombre es bueno, ¿por qué no le dan una buena chance? Están a tiempo de dar una buena frenada y evitarle al simpático Ubaldino un tropezón, que cualquiera puede dar en la vida, pero que nunca le conviene a un artista.

TATIN

Tato Cifuentes, artista chileno especializado en imitar a los niños, lo hace con bastante eficacia y soltura, en diálogos con el inquieto Carlos Ginés, un poco contenido en este tipo de audiciones. Tatín, que así se llama el "nene" que lleva al micrófono Cifuentes, es un niño inocente, travieso, simpático y humano. Y, sobre todo, mucho más comprensible, ya que vocaliza mejor que Monicaco, otro chileno que también

Una escena correspondiente a "Qué pareja" que animan Blanquita Santos y Héctor Maselli y que tanto éxito tiene en Radio El Mundo. Con la dirección del animador Jorge Paz y los libretos de Abel Santa Cruz, los tortolitos siguen encantando a todos.

El alma en la voz de Gloria Toranzo por la onda de R. del Pueblo.

Por Radio Belgrano se vienen transmitiendo grandes espacios destinados al folklore continental, y en los cuales se destaca el trío "Los Caribes".

hizo de nene por nuestras radios, hace relativamente poco tiempo, y que esperamos haya crecido ya.

QUE FLOREZCAN NOMAS

"Cuando florezcan las pasionarias" es el título de la novela que por Radio Excelsior se transmite actualmente. Lidia Quintana y Enrique Borrás forman la pareja que anima los principales papeles de esta obra, dirigida por la veterana y siempre eficaz Gloria Ferrandiz, quien consigue presentar una audición excelente, que constituye un nuevo éxito en su larga y fructífera carrera artística. Y estos elogios alcanzan, claro está, a los dos artistas mencionados, como a los que los secundan en los restantes papeles de la obra.

NOTABLE

Así puede calificarse la presentación del extraordinario pianista chileno Claudio Arrau, que constituyó una de las expresiones artísticas de mayor relieve de cuantas se han realizado este año. ¿Es necesario, acaso, destacar los valores excepcionales de este exquisito artista? Vaya entonces la enhorabuena a Radio Belgrano, que se aseguró el concurso del célebre pianista, demostrando una vez más que cuando se trata de ofrecer algo bueno a los que gustan de lo bueno, no repara en medios y busca satisfacer las aspiraciones de los miles de aficionados a la buena música, que habrán disfrutado de lo lindo con las magníficas ejecuciones del artista trasandino.

RECUERDOS A COMPAS

Radio Rivadavia, especializada en transmisiones deportivas, no descuida otros aspectos de sus programas y destaca en estos momentos, todos los días, a las 20.35, la audición titulada "Compases del recuerdo", donde se evocan, en bien preparadas interpretaciones, los sucesos más recordados de todos los tiempos en nuestra música popular. Prestigian estas transmisiones la labor de la actriz Elisa Labardén, quien retorna así a la actividad tras prolongado alejamiento. Acompaña a la mencionada artista, en el principal papel masculino, el actor José del Río.

¡IGOOOR!...

Uno de los goles de la temporada anterior, metido en forma, pero sin mucho barullo publicitario, fué el Igor de Tato Bores, joven elemento que ahora es-

Elisa Labarden: la sugestiva voz de "Compases del Recuerdo".

Maricarmen: notable cantante hispana que actúa en R. Belgrano.

Lita Morales es otra auténtica expresión del canto español.

tá cosechando nutridos aplausos en el teatro. El joven artista, descubrimiento, creemos, de Julio Porter, quien fué el primero en explotar la vena cómica de Igor, volverá, con libretos del obeso y afortunado escritor y con la compañía del dinámico Ginés, a hacer las delicias del público con sus aventuras, vividas casi siempre en su "barrio de tango"...

EN LO CLASICO

Mantengámonos, ya que estamos, en el terreno de los clásicos, para destacar, asimismo, otras audiciones de categoría artística superior: el ciclo de recitales ofrecidos por Radio El Mundo por la destacada soprano Delia Rigal, quien fué secundada por una buena orquesta, conducida por el maestro Alberto Castellanos. La notable selección de obras ofrecidas y la magnífica interpretación que de las mismas realizó la artista significaron un éxito rotundo, que contribuyó, como en el caso de Arrau, a levantar un poco la puntería en materia de arte y calidad de nuestros programas de radio.

La famosa familia Trapp, que ha conquistado merecida fama en todo el mundo por sus magníficas interpretaciones, y que actualmente triunfa en Buenos Aires. Tras su excelente actuación en el teatro Colón, Radio Splendid la ha incorporado a sus programas en un extraordinario ciclo.

DUELO CRIOLLO

Música de Juan Rezzano; letra de Lito Bayardo

—A CAPRICHOS de daga se definió la cosa...
—Por algo los dos eran criollos de ley...
Con las mentas de uno, que le daba flores a la sin hueso en versos de Bettinoti, y con las mentas del otro, para quien hasta la muerte era un estorbo en el camino, se pactó el compromiso que aclararía el pleito...

"Mientras la luna serena
baña con su luz de plata,
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción"...

Los dos hombres se enfrentaron para medirse el pulso y hasta sobrarse la vida... Sólo el farol esquinero fué testigo leal de ese encuentro de hombría bien templada por el amor hacia una misma mujer...

A punta de cuchillo y a filo de coraje acortaron el "entripao". Y cuentan que el payador, que era manco en lances de varón, apuró la cosa a fondo, mientras le daba al viento la trova del amor que le arrebataba la muerte...

Al otro tampoco se le agrandaron las ganas... Y allí quedó, inmóvil para siempre, con un hilito de sangre a su costado, con el que llegó hasta el último codo de su destino...

—¡Cosas de hombres!...
—¡O del amor!...
—¡Fué de criollos!... —comentó la gente.

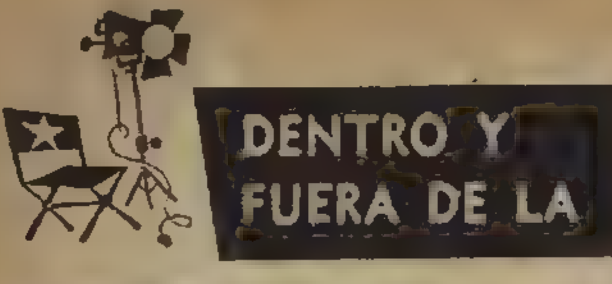
(Pero ella no pudo sobrevivir a la desgracia. ¡Por algo también era criolla!... Y los siguió en la huella, apurando su paso hacia el encuentro final...)

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata,
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

Cuentan que fué la piba de arrabal
la flor del barrio aquel
que amaba un payador,
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal:
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón
del taura más mentao,
que un farol en duelo criollo vió,
bajo su débil luz, morir los dos.

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma,
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó.
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



ANIBAL TROILO

MARIO SOFFICI

Forman pareja en la radio. Acaban de ser consagrados como "las revelaciones del año" en la votación de los cronistas de cine. No es raro que hagan una película juntos, según se rumorea. Son María Concepción César y Jorge Salcedo.

La intransigencia de un actor, demasiado impulsado por su amor propio, dificulta el rodaje de una película cuyo tema gira en torno de la Gendarmería Nacional. Es una lástima, porque se trata de una producción bien orientada.

—Pedro López Lagar no es el actor indicado para hacer "Marihuana" —decía un cronista en una reciente reunión.

—¿Por qué? —saltó un amigo de Lagar—. ¿Hay alguien más indicado?

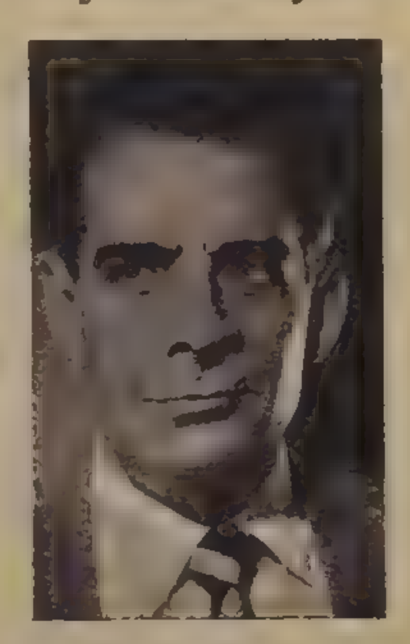
—Sí... Robert Mitchum...

Juan Carlos Altavista, que se lució tanto en "Los Pérez García", tendrá el papel principal de la nueva película del sello Independencia titulada "Pichuca, yo y pocholo". El muchacho, después de tanto luchar, obtiene un merecido ascenso. No se dice si Beatriz Taibo hará de Pichuca... ¿Por qué?

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...

Estaba Mario Soffici, que hará de míster Hyde y doctor Jekyll en "El hombre y la bestia", esperando en la antesala cuando el productor, gastando un toque de humorismo, le dijo al empleado:

—Que pasen el hombre y la bestia...


LOPEZ LAGAR

Anda el proyecto de hacer una película porteña y musical, donde Aníbal Troilo tendría una actuación preponderante. Se encargaría de ello una productora independiente, que tiene fe en la popularidad de "Pichuco".

—En la fiesta de los cronistas de cine, cuando Daniel Tynaire fué proclamado el mejor director del año, improvisó un lindo discurso.

—¿No lo tendría preparado? —dijo un venenoso.

Olga Zubarry ha vuelto de Venezuela. Susanita Freyre lo hará dentro de unos días. En cambio, Susana Canales se fué a España; y Mirtha Legrand amenaza con irse a Cuba: Las bellezas van y vienen...

Salvo mejor opinión... por POLUX

"MADRE ALEGRIA"

(Cine Monumental)

COMEDIA DE PAPEL CELOFAN PARA FIESTAS DE FIN DE AÑO

UNA película más española que argentina, dirigida por Roberto Núñez, que viene a ser como un suplente de Benito Perojo. Sacada de una obra teatral sin interés, que nadie deje de enterarse, hasta la película misma, que enhebra diálogos con una constancia y una frecuencia digna de un apuntador. El ambiente es simpático, y algo artificial: una casa de expósitos, con huérfanos de ambos sexos, y una religiosa, llamada "Madre Alegría", que infunde a todos su gran espíritu de bondad, ternura y optimismo. A cargo de los varones hay un sacerdote no menos simpático, y después siguen un conjunto de jovencitas bellas y sonrientes, de muchachos angelicales y un cordobés. Un cordobés de nuestra Córdoba, a juzgar por la tonada. En este caso, también un suplente de Tito Gómez.

Además, figura una madre de tardío corazón, papel que hace Golde Flami, que llega a retirar a su hijita, cuando ésta es grande, y ha tenido como verdadera madre a la abnegada religiosa. Esta se opone a que se dé a conocer: se trata de una dama de vida un tanto airada. Para colmo, la muchachita, que es Norma Giménez, está por casarse con otro chico criado en la casa: Alberto de Mendoza. El amago melodramático pasa sin mayor pena, y la cosa culmina con un doble matrimonio, porque el cordobés suplente también se casa con otra chica adorable, en este caso, Graciela Lezica, una debutante que es toda una revelación. Aquí no ha pasado más que una comedia de papel celofán, apta para festivales de fin de curso.

"EL DEMONIO ES UN ANGEL"

(Cine Metropolitan)

UNA COMEDIA DONDE SE PUEDE REIR HASTA EN LAS PARTES SERIAS

EXACTAMENTE igual a todas las comedias que filmó Christensen en Lumiton... Con la diferencia de que en el fondo se ven paisajes venezolanos. Juan Carlos Thorry, que no se queda quieto para que la cámara no lo tome de perfil, y Susanita Freyre juegan un romance agitado, almibarado, algo intencionado y bastante deshidratado. Sobre la base de un equívoco, motivado por el hecho de que el galán lleva el mismo nombre del padre, un maduro Casanova caraquense, una colegiala se atreve a penetrar en el departamento de un soltero, y trata de seducirlo, para hacer tiempo e impedir que se fugue con la hermana mayor, que es casada. Las escenas de comedia son bastante ágiles, y despiertan eco risueño en el público. Las abundantes carcajadas certifican que en este aspecto el film está logrado.

Lástima que en otros, cuando se pone serio, por ejemplo, resulte de una cursilería lamentable. Quebrando inexplicablemente su tono, cuando la comedia enfoca el caso de la hermana mayor, que hace Juana Sujo, y de su marido, interpretado por Juan Corona, se atasca en una lata filosófica de liquidación.

A Susanita Freyre, que es muy graciosa, muy mona, como diría una cronista de sociales, le falta garra para un papel semejante. Debido a eso su personaje cae a veces en lo pueril. Juan Carlos Thorry, ametralladora de muecas, resulta, no obstante, un comediante seguro y eficaz.

Carlos Hugo Christensen sigue dando vueltas a la manivela. Ha hecho una comedia intrascendente.

Un carácter logrado: una loca mística o alucinada, trágica al fin.

UN FILM DE NUESTRA TIERRA A BASE DE VERDAD

por LITO-OSCAR

—¡A cargar las cámaras! ¡Y a armarse de paciencia! Vamos a "enterrarnos" dos meses en un pueblito de Santiago del Estero...

Unicamente el fervor de nuestros muchachos —muchachos argentinos, jóvenes, dispuestos a hacer buen cine— pudo impulsar al equipo artístico y técnico de la S. I. F. A. a dejarlo todo: comodidad, diversiones, familiares, para "sudar" en un pueblito donde no llueve nunca, donde las calles están permanentemente envueltas en una terrible polvareda, donde no hay ni una hoja verde en un árbol que alegre la vista...

Allí fueron. Y volvieron con una película. Que lleva por título el final del precepto bíblico: "Ganarás el pan... con el sudor de tu frente."

Alguien —que ha visto la película en privado— afirma que han ganado también la gloria...

Lo que se iba a filmar era una historia cierta. Dos hechos que ocurrieron en ese pueblito dejado de la mano de Dios. Uno de ellos, fantástico, subyugante, casi de leyenda... Una loca mística o alucinada, que teje las alas de un ángel, y arroja a su hermanito desde lo alto de la iglesia, para que lleve un mensaje al cielo, pidiendo lluvia... "Era el único ser puro del pueblo —afirmó— capaz de hacerse oír allá arri-

ba...." Y el otro, ríspido, cruel, implacable, del acoso que sufre Juan, el paisano bueno, de parte de un ambicioso cuñado, que quiere cercarlo y hundirlo en la miseria, hasta que la justicia llega de la forma más inesperada...

Se pensó filmar los exteriores en ese pueblito y completar el rodaje con los interiores, a filmarse en algún estudio de esta capital. Pero al verse las primeras "pruebas" de lo que se había tomado, se resolvió que toda la filmación fuera en sus escenarios naturales. Incluso el interior de un rancho, el consultorio del médico del pueblo, la taberna, etc. Evitar lo falso fué la consigna. Y llegar al máximo de la autenticidad, como reclama el cine moderno.

¿Tendrá su recompensa el esfuerzo de los animosos muchachos de la S. I. F. A.? "Con el sudor de tu frente..." puede señalar un esfuerzo de orientación y de fervor dentro de la producción de nuestro cine. Sube a la pantalla —en el cine Libertador y en diversas salas del Gran Buenos Aires en el corriente mes— con los mejores auspicios y con las ansias más sinceras de aplau-

drama pone su gota de amargura también. Pero triunfa el justo.

"AÑORANZAS" EN EL T. LICEO CON TIERNO OLOR A NAFTALINA

A don Manuel Linares Rivas, dramaturgo tranquilo, lo arrolló antes de tiempo una generación entera. Pero el famoso tropel de la gente literaria española del 1898, que tenía más o menos su misma edad, no lo mató. Conformóse con dejarlo olvidado al margen del camino. Se convirtió en una especie de inerte mojón, que no valía la pena tener en cuenta. La consigna era hundir a Echegaray y poner de relieve a Benavente.

Aquella admirable y batalladora promoción de artistas se repartió, por lo demás, la geografía de la península. Toda la parte de Galicia se la adjudicó Valle Inclán, de modo que al gallego Linares Rivas no le quedaba, como vulgarmente se dice, ni siquiera sitio donde caerse muerto. Y a lo mejor es por eso que sigue vivo.

Su robusta mediocridad, su firme contextura humana, su tenaz dialéctica de aldeano culto, le permitieron subsistir. A través de la comedia Añoranzas", recién exhumada en el Liceo por la compañía de Ana Lasalle, parece un autor en vías de completo restablecimiento.

Desde 1906, fecha en que la estrenaron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, se abusó de tal modo de las "genialidades", que hoy constituyen una novedad las obras del llamado teatro ramplón o teatro exclusivamente teatral. Entendámonos: gusto vulgar, pero materiales sólidos y de buena factura. ¿Arte burgués? Sí, señores. Y a mucha honra.

Sigamos el ejemplo de Linares Rivas. No nos metamos en honduras. Y el caso de "Añoranzas", contemplado por encima, admite la siguiente [illegible] un novio abandona a la novia para casarse, sin amor, con una mujer rica e influyente.

También la novia se casa, por conveniencia, con otro hombre. Al

Para agasajar a Sofía Bozán con motivo de su enlace se realizó una función en el teatro Maipo.

Marcos Caplan, Rubino, Miguel de Molina, Severo Fernández y Tato Bores en el agasajo a Sofía Bozán.

abo de los años se arrepienten inútilmente. Agua pasada no mueve molino.

Un ambiente de politiquería y e chismerío elegante, con satíricas eferencias al Madrid de comienzos e nuestro siglo, contribuye a la menidad del espectáculo, presendo con fiel carácter de época por director y actor don Pedro Coma. Pero lo que particularmente stifica el retorno de "Añoranzas" las carteleras porteñas es que la ra se ajusta, de manera muy noble, a la talla y al estilo de la mpañía del Liceo. Ana Lasalle, mismo que Marcial Manent, Isa Pradas y el resto de los inpretes consiguen, sin una sola epción, positivos éxitos persona. Ha sido como abrir un ropero jo y encontrarse, de pronto, con montón de trajes adaptables a a la familia. Y tanto mejor si len a naftalina, que es un olor cativo, higiénico y suavemente rimeable.

NOVEDOSO "JUDIO"

icente G. Retta, el simpático y rano escritor quilmeño de la en el ojal, sabe que nada conuye tanto a la felicidad como el r mala memoria. La comedia dío", de Ivo Pelay, fué represada infinidad de veces por Roo Casaux y por Luis Arata. Si porteño común tuviese una casemejante a la de Menéndez yo o de Pico de la Mirándola, se la sabría de corrido. Hallaríase imposibilitado, en consecuencia, de disfrutar como de una novedad absoluta del espectáculo que Vicente G. Retta trajo la semana pasada al escenario del Corrientes. A nosotros mismos, admiradores sinceros de la obra y memoristas profesionales, nos resultó un espectáculo apasionantemente desconocido. Y es que Roberto Amigo, principal actor del "Judío" del Corrientes, traduce interpretaciones como otros traducen comedias húngaras. Vale decir, a puro pálpito.

Jóvenes madrugadores

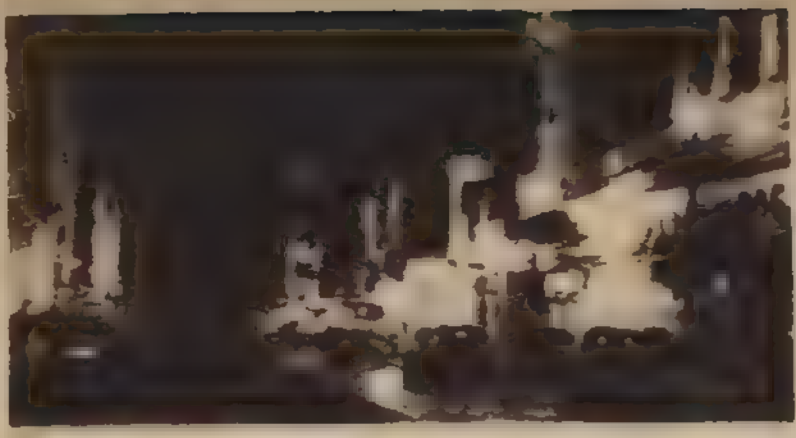
Los entusiastas muchachos de los elencos independientes criollos madrugan demasiado. Ahí están los de "La Máscara", por ejemplo, que anunciaron "La loca de Chaillot", de Jean Giraudoux, como fascinante acontecimiento de su temporada en el teatro Lasalle. Y antes de estrenarla la descuartizaron. Anduvieron representando actos sueltos por Avellanera y localidades vecinas. Tampoco se duermen los de la agrupación "Ensayo". En vísperas de que Jean-Louis Barrault presente en el Odeón la célebre obra "Le procés", de Kafka; escenificada por André Gide, le brindaron al público del teatro Comedia una serie de fragmentos en castellano.

Equivale, en realidad, a hacer saltar la liebre antes de tiempo.

EL TEATRO

por ORIO

YEYA DUCIEL en "GRINGALET", del Teatro Empire



De noche en Buenos Aires

por MIGUEL-ITO

● Cosas lindas de la ciudad: restaurante de categoría en el centro. Entra un canillita de no más de 10 años. Ocupa una mesa. Demora unos minutos y llega peinado y lavado. Se sienta y come. El "maître" aclara: "*Así es siempre. El y el hermanito llegaron después de la tragedia de San Juan. Un día, un gran industrial lo invitó a su mesa para comer. Ya hace mucho. Y siguió invitándolos siempre. Comen de todo, y así son felices y olvidan un poco su pobreza.*" Magnífico rasgo. El señor que paga eso se llama Raúl y fabrica un conocido "amaro". ¡Qué Bon-Home!

● *Dorys and Robert, por primera vez en un año de actuaciones en triplete, dejan de hacer "boîte". ¿Decadencia? ¡No!... Filmaciones. Los han contratado para un importante papel en "¡Buenos Aires a la vista!", donde —para los que critican las repeticiones— ¡bailarán el número apache!*

● **Es grande el éxito de D'Arienzo y Barry Moral en Marabú, pero cada vez que aparece Diana Cortesina en la escena ¡hay que ver trabajar a los hombres con ojos, sonrisas y aplausos!**

● Rosita Fornés, especie de belleza atómica, según se afirma, debutará en ésta en julio. Rosita es en Cuba una mujer que hace volverse en la calle a los mismos "cubiches", tan apáticos para eso. Pensamos: ¿Qué ocurrirá, algún sábado por la noche, cuando Rosita salga del teatro y vaya a pie hasta la "boîte". ¿Se dan cuenta qué virajes van a pegar los peinados a la cachetada?

● *En Pompadour tienen una cantante peruana, llamada Hilda Montes, de lo más agradable. Resulta que nadie conocía geografía ni historia de ese país hermano, pero desde que está ella allí, cada uno que se le pone a tiro le dice poco menos que es el descendiente más directo de Pizarro. ¡Ventajitas!*

● **En el Violín Bar parece que los**

Laina et Bobby, buen acto de varieté, muestra que el hombre debe "sostener" a su mujer.

Martha Pérez, la dulcísima estrella cubana que nos visitará en julio. ¡Qué fea!

tangos y las cosas folklóricas nuestras no figuran en el marcador. Y ya los agentes, hoy formados en una fuerte entidad, están gestando algo: hacer que se llame Guitarra Bar y que se ocupen allí un poco de lo nuestro. ¡Ya me lo estoy viendo a Sandor revoleando su melena como lo hace El Chúcaro cuando baila!

● Cuando uno entra a Mi Refugio, ciertas noches, se oye hablar a tantas personas como silbando, que la primera impresión exacta es: "¿Y éstos por qué no se mudan a Corrientes y Pasteur?" Allí sería un suceso: el folklore criollo difundido por los nobles hijos de Israel.

● *José Marrone, el cómico del momento... y de cualquier momento, como dice él, actúa en el Comedia y en el Chantecler. Los otros días el muchacho que abre allí la puerta de los coches comentaba:* "Este siempre llega último, igualito que su hermano el jockey..."
(Ojo, Pepe; ¡te tiran!)

● **Le preguntaron a Hugo Romani cómo iban las vermús en el Politeama, y contestó:** "Creo que no sacamos ni para las aceitunas..." **Contestación redonda.**

Walter Sció se hace el serio para cobrar más sueldo. Canta y toca muy bien en "Pompadour".

● Llegó una mulata cubana al Empire que se llama Natalia Herrera y que canta. Dentro de poco, como no mueva un poquito la *persona*, le ocurrirán dos cosas: se va a poner roja y va a salir de allí gritando...

● *Alguien pensó que el Hipódromo debía habilitar en su confitería, después de cada reunión, un lugar para servir cócteles y que la gente baile un rato. Y al oír esto, Dringue opinó:* "¿Vos querés más baile que el que te dan en la arena los jockeys?... ¡Caminá, caminá!"

● **Resulta que en Embrujo, el "colmao" que funcionará bajo la confitería Cabildo, hay un socio que se llama Calvo, y el otro día, en un**

Lilian Reyes, la estrella que ha de debutar el 6 en "Marabú" y otras salas. Promete de veras, ¿eh?

Claude Leroy, de París. Magnífica cantante joven, de renovado gran suceso en nuestro animado Buenos Aires nocturno.

arranque de genio español, le dijo a un ayudante: "¡Os juro que, como que me llamo Calvo, vosotros no me vais a tomar el pelo!..."

● Sigue interesante el Manhattán. De tarde y de noche se reúne allí buena gente y desfilan artistas de calidad. Rath y Harry, sus propietarios, siguen fumando puros: señal inequívoca que todo sigue viento en popa..

● *¡Les juro, amigos!... En ciertos bodegones de la calle Paraná debería ponerse por norma que los propietarios coman parte de cada uno de los platos que mandan a las mesas de los clientes. ¡Sí que iba a trabajar Lázaro Costa en esa ría!*

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Ha debutado con lisonjero éxito en el dáncing "Montecarlo" la orquesta típica que responde a la dirección de Miguel Caló y donde alterna en los mensajes de jazz los Swing Boys que conduce Enrique Bayardo.

Una nueva sala ha ganado la esquina más popular de Buenos Aires, Corrientes y Esmeralda. En la división del Dáncing "Empire", con entrada sobre Esmeralda, hay un gran salón de bailes, llamado "EMBRUJO", y donde actúan dos calificados conjuntos de nuestro medio, Ciriaquito Ortiz con su orquesta típica y la jazz de Roger Santander.

En el mismo corazón de Palermo, en la confitería "La Cumbre", hay un pedazo grande de la calle Corrientes. Es así cómo desde las 17 hasta las 21 actúa la orquesta característica Continental que dirige Alcides Fertonani y donde colaboran los cantores, Valetta, Radamés y Raymond, y desde las 21 hasta las 24.30, la típica de Alfredo Gobbi con sus colaboradores vocales Jorge Maciel y Héctor Coral.

Vuelve a la sala de sus grandes éxitos la orquesta típica de Alfredo D'Angelis con sus cantores Carlos Dante y Julio Martel y animando Cimato. Reemplazando a la típica del pianista Osvaldo Pugliese, que ya ha finalizado su labor profesional, desde las 21.30 hasta la 1.30, actuará diariamente, exceptuando sábados y domingos, la primera citada en la confitería "La Armonía", de la calle Corrientes.

Seis de junio y en el Dáncing "Chantecler" iniciará su cometido profesional la nueva orquesta típica que dirige el bandoneonista Héctor Varela y cantando Armando Laborde y Rodolfo Lezica, la animación estará a cargo del compositor Luis Carusito.

Ricardo Pedevilla, excelente instrumentista del bandoneón que actuó con los más calificados conjuntos típicos, ha resuelto formar su propio conjunto basado en óptimos contratos, que se le han ofrecido con anterioridad. El debut del mismo se llevaría a cabo en la confitería Boston.

Miguel Caló ha sido contratado para animar durante el mes de agosto del presente año los grandes bailes organizados por Y.P.F. en Comodoro Rivadavia.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

[illegible]

Afiliada al Sindicato Argentino de Músicos

Director, Héctor; cantantes: Lilian Red, Elba de Castro y Juan Carlos Duggan; saxos y clarinetes: Oscar Paula Vicente, Guillermo Carballo, Salvador Puleo y Julio Darré; trompetas: Domingo Antonio Mariconda, Víctor Agorni y Cándido Borrajo; trombones: Luis Comitini y Francisco Buonfiglio;

Ritmo:

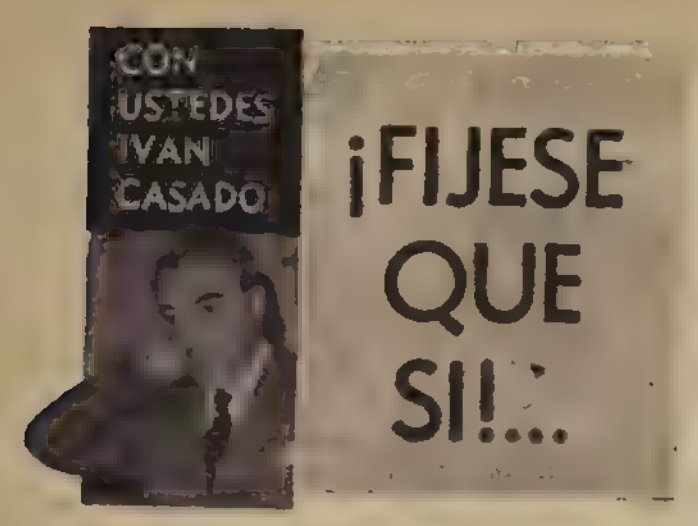
Pianista y arreglador: Martín Darré.

Baterista: José Correale.

Contrabajista: Enno Ricci.

Actuación radiofónica: LR1 Radio El Mundo.

De 17 a 21.30: Confitería Adlon.



¡FIJESE QUE SI!...

DIAS pasados les conté que había estado en Africa, espeso y obscuro continente en el que viví las más escalofriantes aventuras y del que traje los más imborrables de los recuerdos.

Pero... narremos. Zulu, nuestro fiel guía, del que no puedo decir que era una luz, porque era negro y luz negra no hay sino en los teatros de revista, nos condujo a lo más intrincado de la selva con el pretexto de visitar a su familia y de hacernos conocer toda la espesa espesura de la jungla. Cuando llegamos al campamento donde la tal familia moraba, nos encontramos con que se acababan de almorzar a un explorador, del que según me dijeron estaban bastante quejosos a causa de que el proveedor los había engañado en lo que se refiere a lo tierno y jugoso. Revisados los papeles del "almorzado", descubrí que era prestamista, y con el júbilo con que se contempla un caso de justicia divina, incineré ahí nomás una serie de "mancomunados" que el muy amarrete se había hecho suscribir por otros amigos que según parecía lo habían precedido en el menú de la familia zulú.

Cuando nos invitaron al festín, les explicamos que no comíamos de eso, y que, además, no nos vinieran por la noche con albóndigas, croquetas, budines u otros camuflajes que ya conocíamos en la cocina familiar, agregando además que no tenían por qué molestarse y que seguiríamos viaje.

El jefe, muy gentil, para ayudarnos mandó anunciar nuestro viaje con unos golpes de tamboriles como para que se desencuardenara Blanquita Amaro, y con Zulu a la cabeza seguimos hasta acampar en lo más intrincado de la jungla intrincada. No me olvidaré nunca que era un sábado a la noche y a principio de mes, día en que no se puede ir a ningún aparte como ustedes muy bien lo saben, y claro está que cuando uno de nosotros sugirió armar una mesita de póker, el pobre por hablar casi se queda afuera, porque no había terminado y ya eran cinco sentados en torno a la mesa.

Comenzó la partida con suerte variada, hasta que pude orejear un hermoso proyecto a escalera real a dos puntas. No había terminado de ver mi modesta apertura de dos latas de atún, a la que rebotó el pie mandando una de mermelada más y yo contrarreboté mandando un frasco de alcaparras que fué visto sin pestañear, cuando una enorme serpiente pitón comenzó a enroscárseme.

No tiemblen... Maulas... Esto, se lo digo a ustedes, porque los demás quedaron petrificados; pero yo, con esa serenidad que tengo siempre en los casos de mayor apuro y pensando que al primer movimiento la serpiente me trituraba, me dejé estar con los brazos levantados y sin dejar de orejear las cartas.

Pasó un minuto, cinco, diez, media hora, una hora, dos, tres...

El sudor me corría por las sienes y había formado un charco que me llegaba hasta las rodillas. Maldije mi reumatismo, la digestión lenta del pitón que no se iba nunca y el ocho negro, que ligué cuando esperaba un as o un diez de corazón...

Por fin la serpiente se retiró... Mis compañeros, más que suspiraron, "huracanearon"...

¿Qué creen que hice? Mandar el chip. ¿No les conté que no había ligado la real?...

Sereno..., ¿no? Fíjese que sí. ☆

SU RADIOTEATRO PREDILECTO

RADIO BELGRANO

EN JUNIO

CARMEN VALDES

LA GRAN ACTRIZ DEL

RADIOTEATRO ARGENTINO

EN

"LA TIGRESA"

de EIFEL CELESIA

DE LUNES A VIERNES A LAS 17.30

LR3 RADIO BELGRANO

EN EL AIRE DE TODO EL PAIS

El de la Compra y Venta

Si la plata no le alcanza
para pagar una cuenta
sólo queda una esperanza:
Se llama la "Compra y Venta"

A la entrada se desgarba
la silueta de un merluza
que a veces usa una barba
y otras veces no la usa.

Con sonrisa lisonjera
lo ve entrar, como diciendo:
"cayó un tío en la trampera.
Voy a ver lo que le vendo."

No sabe que usted va en tren
de pignorar el reloj,
el perramus, o también
la vieja pipa de boj.

Por un alivio inmediato
perdiendo hasta la elegancia
le vendería el retrato
de la novia de la infancia.

O un objeto familiar
como el gato, los peroles
o la rueda de cortar
los domingos los ravioles.

El psicólogo del tío
pone el termómetro en cero
y dice que está vacío
de crédito y de dinero.

Y si usted no se defiende
y aprieta lo que traía
en vez de comprar le vende
su propia mercadería.

Turf

¡BIEN, PIBE!

El chico J. Caballero estuvo hecho un verdadero maestro jineteando a Silver Sea en el clásico 25 de Mayo corrido el domingo en San Isidro. La trajo en el fondo del lote, sin inquietarse, y cuando Bailaora y Errikoa se disputaban el triunfo, hizo correr para vencerlas con soltura y con resto, que fué precisamente lo que ahorró en el camino para ganar fácil.

UN DIA Y MEDIO...

...echó la floja Tablette para aventajar a Miss Armstrong, que se caía en el barro, y a Albanesa, que al quedar fuera de foco demostró que no es de carrera. La cosa fué entre maulas, el sábado en el hipódromo de Palermo, y el tiempo registrado lo dice todo: ¡1'37" 2|5 para los 1.500 metros!

POR MAS CANCHERO... Giorgio, que era el único que conocía la actuación pública, les dió la lección a los rivales de la cuarta lucha del sábado en Palermo, triunfando con sobras frente a los debutantes Margozzi y Bisoño, que mandaron al "hoyo" más de 300.000 ganadores, pagando el derecho de piso. En la presente escena, a más de 200 metros del disco lo vemos pasar a ganar por afuera sobre Margozzi, mientras Bisoño corre tercero, lejos, pidiendo agua. Y eso que llovió casi toda la tarde.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron la siguiente actuación, triunfando los animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

YUKON	$ 10.70	y 4.20
TABLETTE	" 3.50	
MIRONTON	" 3.70	" 2.30
ENCHANTRESS	" 4.—	" 2.60

Abonó placé: Maipé, $ 2.30, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA

Abonaron placé: La Gitana, $ 8.10; Lucky Boy, $ 3.50; y Leoufucó, $ 4.80.

SAN ISIDRO

QUERELLANTE	$ 2.60	y 2.—
EL RETIRO	" 6.20	" 2.90
EUCLID	" 3.20	

Abonaron placé: La Guasa, $ 2.50; Vicario, $ 2.10; Foxajax, $ 2.80; y Zariana, $ 2.60.

HASTA EL PRESENTE:

372 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición:

PALERMO

Ganadores	63
Placés	43

SAN ISIDRO

Ganadores	68
Placés	46

LA PLATA

Ganadores	78
Placés	74

CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

EL deporte de los reyes se le llama a las carreras de caballos. Muy justificado en otra época, pues se corría por el halago del triunfo. Caballos de grandes studs que salían a la pista a dar el máximo del esfuerzo en defensa de colores que a través del tiempo fueron famosos. Chaquetillas gloriosas que cruzaron triunfantes el disco con pingos que llevaban en sus cascos el sueño de sus propietarios. Pero todo evoluciona, y en el turf esa evolución anduvo a pasos agigantados. Esos caballeros fueron desplazados, copados por gentes mucho más audaces, que soñaban también con el triunfo, pero viendo tras él la conquista del oro, sueño dorado de todo "negocio". Y así vimos cómo poco a poco fué desvirtuándose, hasta el extremo que más de una vez tuvo que intervenir la justicia. Sucedieron casos que al trascender al público dejaron la sensación de que muchas cosas turbias se desarrollaban entre "bambalinas". En los archivos policiales figuran los "affaires" de KETTY-CARBONILLA-FIRULETE-MAC MAHON, pero el que más sensación causó fué el del caballo HASTA HOY, un hijo de TROPERO y HABLADURIA, que cuidaba Juan E. Francou, quien luego de salir de perdedor fué anotado en el Gran Premio Nacional. A pesar de ser ganador de una sola carrera, era considerado gran candidato al triunfo por sus buenos ensayos y, sobre todo, por la aparente mediocridad de la generación, pero pocos días antes de ser corrida la prueba máxima apareció en su box, herido de una profunda puñalada en el vientre.

Comentarios de Palermo

Royalist es buena carta en el Paats

LA disputa del premio Guillermo Paats, handicap especial sobre 3.000 metros, dará lugar a un cotejo de gran interés entre Cabildo, que se rehabilitó ganando en el gran tiempo de 3'6" 4/5, en Palermo, y Royalist, buen caballo, que acaba de batir cómodamente a Muezín y que floreó en 3'26" con J. P. Artigas. Ambos pingos, superiores al resto de los rivales, llegarán, posiblemente, en los primeros puestos.

PRIMERA CARRERA — 1.000 METROS

Candidata: BAVARDE, que en esta distancia mejorará notablemente la performance que hiciera al llegar 3ª y última de Jezabel y Zafra.

Enemigas: RISA, que tiene un buen cotejo con Cayenne; MISS MARY, una Filón que tiene 1'9" 3|5, y GREER GARSON, por Ramazón, que fué dominada por Yapeté en 1'1" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: JEZABEL, que después de ganar siguió muy bien.

Enemigas: BELLE RUSTOM, que es de dudosa presencia por la cancha. Tiene 1'37" 4|5 en el barro, y POTENTADA, que antes de perder, en La Plata, había escoltado a Melody en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.100 METROS

Candidata: EASY MONEY, que ha acreditado estimables velocidades. Ganó tres al hilo y escoltó a Good News.

Enemigos: LUGO, por su triunfo en buen estilo sobre La Croisette en 1' 3|5, y RAO, que dominó a La Croisette en 1'2" 3|5. **Sport:** LUJOSA, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: MOULIN ROUGE, que antes de perder a la cabeza de Gay Runner en 1'6", pista pesada, había batido a Tangolín en 1'37". Va liviano y costará ganarle.

Enemigos: DIVERTIDO, que antes de llegar 5º en La Plata de Valiente, después de correr al frente y sufriendo tropiezos a poco de partir, había perdido en 1'35" 4|5, de mala suerte, a media cabeza de Tirafondo; PAJARO, que debe mejorar, y WEST, que tiene buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª BAVARDE - Risa
2ª JEZABEL - B. Rustom
3ª EASY MONEY - Lugo
4ª M. ROUGE - Divertido
5ª ROYALIST - Cabildo
6ª EDEN - Barrilito
7ª CALAMBRE-Triunvirato

QUINTA CARRERA — 3.000 METROS

Candidato: ROYALIST, que viene de ganar en gran estilo y floreó en 3'26".

Enemigos: CABILDO, que ganó en 3'6" 1|5 y que tiene 2'45", aunque es muy dudoso por la cancha, y TRIUNVIRATO, por su buena pasada en la distancia y por su segundo de Meteco, "patinando" en el césped pesado.

SEXTA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: EDEN, que ensayó en 1'9" 2|5 y que no corre desde que ganó por varios cuerpos en su debut.

Enemigos: BARRILITO, que ganó en 1'12" 2|5 sobre Olleros; OLLEROS, por esa actuación a medio pescuezo del anterior, y CHACAL, que siguió bien luego de su triunfo sobre Dublín.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 METROS

Candidato: CALAMBRE, que no actúa desde que batió a Paisano en 1'50" 2|5 y que tiene gran corrida de 2'43" 4|5.

Enemigos: TRIUNVIRATO, con 3'18" en 3.000 metros, que eran buenos; SOBERANO, que ensayó en 2'44", y ALCOY, que reprisa bien puesto.

1ª GREER GARSON

Debuta con una pasada de 1'1" 3/5 en la que fué superada por Yapetté la misma que ganó por un campo en su debut.

7ª ALCOY

Es un buen pingo que hace la rentree con ensayos de primer orden.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 37 — SABADO 3 DE JUNIO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SAINT EMILION — A las 13.1

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso, 55 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª; 2750 a la 2ª; 1650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA, $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. de la Cruz	1 Yapa II	2	55	Chacabuco	Kadesia	1 J. C. C'treras
L. Pesoa	2 Garantía	2	55	S. Tiger	Biehara	2 R. B. Q'teros
R Casco	3 G. Garsón	2	55	Ramazón	Gentillesse	3 J. Mernies
F. Rodriguez	4 Munay	2	55	Nicasio	Magnesia	4 no correrá
W. Borgonovo	5 Miss Mary	2	55	Filón	Madame X	5 J. Batista
J. Lapistoy	6 Bavarde	2	55	Parlanchín	Undergr'tte	6 J. P. Artigas
V. Irusta	7 Risa	2	55	S. Tiger	Risa	7 J. M. M'tínez
R. Juárez	8 Obligada	2	55	Corso	Olala	8 E. Catalano
M. De Luca	9 La Choza	2	55	Similór	Kunka	9 S. di Tomaso
E. Labrador	10 Pitorra	2	55	Bhopal	Poseída	10 L. Boggiano
A. Tedeschi	11 Adalita	2	55	Adalid	Chipolita	11 J. Villegas
P. Martín	12 Syrma	2	55	Serenísimo	Scotland	12 J. Sberna

CHAQUETILLA

1 Az. m., ms. cr., b. y g. c.
2 Az. mar., mgs. y g. bl.
3 Bl., ms. nar., b. y g. vd.
4 Mar., ms. c., br. y g. bl.
5 Verde, br. y gor. grnte.
6 Y gorra rosa, faj. negr.
7 Tur., ms. bl. a l. y g. a.
8 oro, dos bds. grt., g. az.
9 Az., herrad. y gor. oro.
10 Cer., br. bl., gor. verde.
11 Bl. mgs. a l., c. y g. nar.
12 Ver. nil., homb. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO GAULOIS — A las 13.40

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras.
Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 a la 1ª; 3000 a la 2ª; 1800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS (Aprendice sin descargo) ENTRADA, $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Pesoa	1 Potentada	2	56	Avestruz	La Mosquita	1 no correrá
O. Canay	2 B. Rustom	2	54	R. Pasha	Belle Grille	2 S. di Tom. d.
A. Tedeschi	3 Esp'dorosa	2	54	Brochazo	Epica II	3 J. Villegas
D. Torterolo	4 Bahranell	2	54	Bahram	Tetra Nell	4 no correrá
S. Fuentes	5 Jezabel	2	54	Advocate	Betsabé	5 I. Leguisamo
G. Torterolo	6 Faraona	2	54	Umballa	Summa	6 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 Lila, gorra blanca.
2 Plomo, dos bandas negras, g. colorada.
3 Verde nilo, banda y gorra azul.
4 Blanca, mangas y gorra marrón.
5 Turquesa, mgs., gor., alam. y bor. oro.
6 Blanca y mar. a cuad., mgs. y g. bl.

¡Póngale la firma!, que reirá de punta a punta con BLANQUITA AMARO y ALBERTO ANCHART en el Teatro COMEDIA, PARANA Y CORRIENTES

3ª CARRERA : PREMIO AMERICO — A las 14.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador entre $ 40.000 y $ 120.000. (Limitado entre 62 y 48 kilos). Premios: $ 12.000 al 1º; 3000 al 2º; 1800 al 3º. y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA, $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE.	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1(Gay Devil	4	57	Gay Boy	Isla Rica	1 J. C. C'treras
Idem	2(E. Money	3	55	B. Empir	Meneguina	2 S. di Tomaso
M. Fernández	3 Soler	4	57	Fox Cub	Six Guineas	3 F. R. Q'teros
M. Ojeda	4 Lugo	3	55	Ramazón	Asturiana	4 J. P. Artigas
D. Torterolo	5 Rao	3	54½	M. Vere	Remadora	5 I. Leguisamo
O. Garrido	6 Lujosa	4	50	T. Druid	Lujanera	6 dud. Echagü

CHAQUETILLA

1 Marrón, mangas narja., gorra blanca.
2 Gris y col., a ray. obl., mgs. gr., g. or.
3 Verde nilo, mgs. oro, gorra blanca.
4 Mandar y cerez. por mit. hor., g. cr-
5 Color. y azul mar. a ray. v., g. az. mar.
6 Lila, mangas y gorra amarillo.

CHAQUETILLA

1 Col., mgs. neg., gor. bl.
2 Bl., bda. mar., g. a cas.
3 Or. y cer. a r. h., g. cer.
4 Bl. y r. cuad., g. col.
5 Pl., dos band. y g. nrja.
6 verde, gorra negra.
7 Tr., m. a r. v. n., g. a c.

NOTA: Los boletos apostadores a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA PREMIO CORDON ROUGE — A las 55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º; 3250 al 2º; 1950 al 3º, y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA, $ 65**

O. Domínguez	1 Divertido	4	57	S. Hassan	Dorila	1 Aco. D'guez
C. Mucklow	2 West	4	57	P. Habano	Lusitania	2 I. Leguisamo
E. Callejas	3 Arr. Chico	4	54	P. Habano	Macedera	3 R. Royo
P. Alvarez	4 Tirafondo	4	53	Bophal	Tizonita	4 F. Echagüe
M. Dacosta	5 Royalist	3	52	High Table	Crapette	5 no correrá
S. Fuentes	6 M. Rouge	3	52	P. l'Eveque	Malavida	6 X. X.
E. Casaigne	7 Pájaro	4	50	Gringaso	Swap Song	7 M. Montero

CHAQUETILLA

1 col., mg. neg., g. bl.
2 bl., b. marr., g. casc.
3 oro y cereza, g. cereza.
4 bl. y rosa cuad., g. col
5 plomo, 2bdas., g. nar.
6 verde, gorra negra.
7 turquesa, g. a cascos.

5ª CARRERA PREMIO GUILLERMO PAATS (ESPECIAL) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 150.000. Peso máximo 62 kilos. Premios: $ 20.000 al 1º; 5000 al 2º; 3000 al 3º, y 1000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA $ 100**

D. Rodríguez	1 Compinche	5	59	Fox Cub	Carmencita	1 R. B. Q'teros
A. Torres	2 Meteco	3	58	Mirto	A. Karenine	2 R. Martín
S. Lema	3 Maharajá	4	56½	Pilero	My Sweet	3 S. di Tomaso
C. Mucklow	4 West	4	56	P. Haban	Lusitania	4 no correrá
J. Ridella	5 Infrarrojo	3	51	P. l'Eveq	Púrpura	5 J. P. Artigas
M. Dacosta	6 Royalist	3	51	H. Table	Crapette	6 no correrá
J. Betancur	7 Cabildo	3	49	Sind	Sourciére	7 J. Villegas
S. Sosa	8 Hierbal	3	48	Guatán	Hija Buena	8 V. Lap'grina
A. Blanco	9 Triunvirato	3	47	Tónico	Escarapela	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 Rosa, mgs. bl., gor. vrd.
2 Or. y az. mit. hor., g. az.
3 Bl. y o. a r. v., m. y g.
4 Bl., bnd. mar., g. a cas.
5 Tr. y gr. a r. v., m.l.g.a c.
6 Pl., dos bds. y gor. nrja.
7 Or. y v. a r. h., m. y g.
8 Mandar., cost. y gor. az.
9 Or. v. y vr. a r v. g. a c.

ACIERTE LAS OCHO con nuestros candidatos: ***ALBERTO ANCHART, BLANQUITA AMARO, TITO LUSIARDO, SEVERO FERNANDEZ, LALO MALCOLM, JOSE MARRONE, OLGA GAMAS*** **y otros. Teatro COMEDIA.**

6ª CARRERA — PREMIO INDEX — A las 16.30

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 al 1º; 3000 al 2º; 1800 al 3º, y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS (Aprendices sin descargo) ENTRADA $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Barrilito	2	57	Gringaso	Baroda	1 O. Baratucci
A. Tedeschi	2 Hold Up	2	56	R. Pasha	Holda	2 no correrá
P. Alvarez	3 Olleros	2	56	Muzloom	Obice	3 F. Echagüe
E. L. Clerc	4 C. y Fierro	2	54	Cruz Diablo	Tintack	4 dudoso
G. Torterolo	5 Dublín	2	54	Umballa	Comforter	5 no correrá
A. Salvati	6 Edén	2	54	Snob	Encantada	6 E. Antúnez
J. de la Cruz	7 Chacal	2	54	Snob	Chiribita	7 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 Mar., m. bl. a l. y g. col.
2 Bl., ms. a l., c. y g. nrja.
3 Bl. y ros. a c. ;ad., g. col.
4 Oro, faja ngr., g. a. ccs.
5 Bl. y m. a c., m. y g. bl.
6 Naranja, gorra violeta.
7 Az. mr., c. p., b. y g. tr.

7ª CARRERA — PREMIO ENERGICA — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 al 1º; 3250 al 2º; 1950 al 3º, y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS ENTRADA $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Bentancour	1 Cabildo	3	56	Sind	Sourciére	1 no correrá
B. Ginocchio	2 Calambre	3	56	Alan Breck	Caliope	2 R. B. Q'teros
A. Penna	3 Alcoy	3	56	Meadow	Aimará	3 E. Antúnez
A. Blanco	4 Triunvirato	3	56	Tónico	Escarapela	4 O. Matteucci
A. Liceri	5 Ult. Aviso	3	56	Ixión	Pintadita	5 no correrá
J. Lensina	6 Sinfín	3	53	S. Patrick	Seguridad	6 O. Dorado
J. Lapistoy	7 Soberano	3	53	Full Sail	Miette	7 J. P. Artigas
A. Alvarez	8 Coriolan	3	53	Cameronian	Corosona	8 no correrá
N. Andretta	9 Nosverán	3	53	Soupcon	Nadamás	9 I. Leguisamo
G. Torterole	10 Smirker	3	53	Cameronian	Sourire	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 Oro y v. a r. h., m.y g.n.
2 Azul eléctr., faj. y g. ros.
3 Y gorra oro, banda negr.
4 Or. v. y vr. a r. v. g.a c.
5 Az. eléctr., faj. y g. col.
6 Y gor. nrja., faja violet.
7 Oro, l. vert. frt. y g. az.
8 Viol., mgs. v. nit., g. col.
9 Verde, gorra marrón.
10 Y gor. azul mar., b. oro.

NOVEDADES REGISTRADAS EN EL PROGRAMA PLATENSE

Hasta el momento de cerrar esta edición se han registrado las siguientes novedades en el programa del domingo en La Plata:

—FOXFUR, Señero, ¡Alto!, Corchetero y My Dear actuarán solamente en el caso de que las pistas mejoren mucho y se corra en la auxiliar húmeda.

—MARCO TORRE y Lebrel serán presentados únicamente si las carreras se disputan en la cancha grande normal.

—PERIQUETE actuará en caso de que la cancha se halle pesada. El hijo de Requeté es gran especialista.

—REDOMADO, que fuera borrado varias veces en el barro, será presentado en cualquier pista. Como J. Caballero que debía conducirlo actuará en San Isidro, es probable que lo dirija B. Marcos.

—LA PRESENCIA de Candelina es dudosa, aunque lo probable es que corra, pues en Palermo actuó bien en el barro.

—LUJOSA sería presentada en Palermo siempre que fueran borrados los animales indicados. En caso contrario lo hará en La Plata con la monta de F. Echagüe.

—R. AMADEO se desligó del compromiso de dirigir a Hultamía y Flor Azul en La Plata, pues actuará en San Isidro conduciendo a Toba y Never Cross.

—SI POR CUALQUIER causa no corriera Pintasolo, el jockey C. Sobral se apilará en Marcial, que en caso contrario será piloteado por F. M. Ortiz.

—CIUDADANA reaparecerá el domingo 11 en La Plata, en el clásico Clemente Benavídez, con una prima de pesos 20.000.

—APRECIO pasó al cuidado de Justo Calistro; E. Boni se hizo cargo de la preparación de WILD MAID; VIBRANTE fué puesta a cargo de F. D. Pistorino.

—V. FERNANDEZ actuará en San Isidro, conduciendo a Themis, y luego lo hará en La Plata piloteando a Habilitado.

Los tres últimos

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA — 1.000 METROS

1 **YAPA II 55.** Debuta.
2 **GARANTIA 55.** El 14 de mayo, con 55, N.P. de Granalba 55, a varios cuerpos, en 1'18", 1.200. L.P. (p.a.f.). Debutó.
3 **GREER GARSON 55.** Debuta.
4 **MUNAY 55.** Debuta.
5 **MISS MARY 55.** Debuta.
6 **BAYARDE 55.** El 7 de mayo, con 55, tercera de Jezabel 55, a 2 3|4 cuerpos, en 1'24"4|5. P. (p.n.).
—El 29 de abril, con 55, segunda de Bahranell 55, a 1|2 cuerpo, en 1'15". S.I. (p.b.).
—El 15 de abril, con 55, cuarta de Iana 55, a 3|4 cuerpo, en 58"3|5. P. (p. r.).
7 **RISA 55.** El 6 de mayo, con 55, tercera de Cherry Blossom 55, a varios cuerpos, en 59"3|5. S.I. (p.n.).
8 **OBLIGADA 55.** Debuta.
9 **LA CHOZA 55.** El 23 de abril, con 55, N.P. de Funny 55, a varios cuerpos, en 1'4|5. P. (p.f.). Debutó.
10 **PITORRA 55.** El 28 de mayo, con 55, tercera de La Señorita, a varios cuerpos, en 1'17". S.I. (p.p.).
—El 18 de mayo, con 53, cuarta de Yapeté, a varios cuerpos, en 59". P. (p.n.).
—El 6 de mayo, con 53, segunda de Cherry Blossom, a varios cuerpos, en 59"3|5. S.I. (p.n.).
11 **ADALITA 55.** Debuta.
12 **SYRMA 55.** El 29 de abril, con 55, cuarta de Bahranell 55, a varios cuerpos, en 1'15". S.I. (p.h.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 METROS

1 **POTENTADA 56.** El 18 de mayo, con 55, segunda de Señuela, a 1 pescuezo, en 1'14". L.P. (p.h.).
—El 13 de mayo, con 56, segunda de Melody 55, a 1 1|2 cuerpos, en 1'25"2|5. P. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 55, venció a Mi Pampa por 1|2 pescuezo, en 1'. L.P. (p.n.).
2 **BELLE RUSTOM 54.** El 30 de abril, con 55, venció a Airy 55, por 2 cuerpos, en 1'27"1|5. S.I. (p.h.). Debutó.
3 **ESPLENDOROSA 55.** Ganó Rosario.
4 **BAHRANELL 54.** El 21 de mayo, con 54, segunda de Concejera 54, a 2 cuerpos, en 1'33"2|5. S.I. (p.p.).
—El 29 de abril, con 55, venció a Bayarde 55, por 1|2 cuerpo, en 1'15". S.I. (p.h.).
—El 2 de abril, con 54, segunda de Yacorá 56, a 1|2 cuerpo, en 1'15"2|5. S.I. (p.p.).
5 **JEZABEL 54.** El 7 de mayo, con 55, venció a Zafra 53, por 2 cuerpos, en 1'24"4|5. P. (p.n.).
—El 23 de abril, con 54, segunda de Melody 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'26" y 1|5. P. (p.f.).
—El 1 de abril, con 55, segunda de Melody 55, a 1 pescuezo, en 1'4"1|5. P. (p.p.).
6 **FARAONA 54.** El 13 de mayo, con 55, venció a Tablette 55, por 2 cuerpos, en 1'4"2|5. P. (p.n.).
—El 30 de abril, con 54, N.P. de Comedia 56, a varios cuerpos, en 59"3|5. S.I. (p.h.).
—El 15 de abril, con 55, tercera de Iana 55, a 1|2 pescuezo, en 58"3|5. P. (p.n.)

TERCERA CARRERA — 1.100 METROS

1 **GAY DEVIL 57.** El 16 de abril, con 56, N.P. de Rao 49 1|2, a varios cuerpos, en 58". S.I. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 55, tercero de Eirela 48, a varios cuerpos, en 1'3|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de febrero, con 54, venció a Miller 51, por 3|4 cuerpo, en 1'11" y 1|5. S.I. (p.a.p.).
2 **EASY MONEY 55.** El 29 de abril, con 57, segunda de Good News 57, a 2 1|2 cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, venció a Lujosa, 53, por 3 cuerpos, en 57"3|5. S.I. (p.n.).
—El 1 de abril, con 53 1|2, venció a Gay Lady 52, por varios cuerpos, en 1'4". P. (p.p.).
3 **SOLER 57.** El 7 de mayo, con 55, N.P. de Mocasín 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'36"4|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de abril, con 56, N.P. de Rao 49 1|2, a varios cuerpos, en 58". S.I. (p.n.).
—El 26 de febrero, con 51, segundo de Gay Devil, a 3|4 cuerpo, en 1'11" y 1|5. S.I. (p.a.p.).
4 **LUGO 55.** El 21 de mayo, con 51, venció a La Croisette 48, por 1 1|2 cuerpos, en 1'3|5. S.I. (p.p.).
—El 16 de abril, con 51, tercero de Rao 49 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 58". S.I. (p.n.).
—El 2 de abril, con 49, venció a Esbirro 51 1|2, por 2 1|2 cuerpos, en 1'3|5. S.I. (p.p.).
5 **R A O 54 1|2.** El 16 de abril, con 49 1|2, venció a Cochero 52, por 1 cuerpo, en 58". S.I. (p.n.).
—El 25 de marzo, con 52, segundo de Pandillera 50 1|2, a 1 pescuezo,

en 59"1|5 S.I. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 51, segundo de Eirela 48, a 1|2 cuerpo, en 1'3|5. S.I (p.n.).

6 **LUJOSA 50.** El 25 de mayo, con 53, tercera de Tuyusero 52, a 3 cuerpos, en 1'25"1|5. L.P. (p.h.).
—El 14 de mayo, con 55, venció a Allons 58, por varios cuerpos, en 1'29". L.P. (p.a.f.).
—El 16 de abril, con 53, segunda de Easy Money 56, a 3 cuerpos, en 57" y 3|5. S.I. (p.n.).

CUARTA CARRERA — 1.600 METROS

1 **DIVERTIDO 57.** El 25 de mayo, con 53, quinto de Valiente 53, a 4 cuerpos, en 2'10"2|5. L.P. (p.h.).
—El 7 de mayo, con 54, segundo de Tirafondo 57, a 1|2 cabeza, en 1'35" y 4|5. P. (p.n.).
—El 7 de abril, con 55, cuarto de Kubelik 49, a varios cuerpos, en 1'43"4'5. L.P. (p.a.p.).

2 **WEST 57.** El 30 de abril, con 55, N P. de Tangolín 47, a varios cuerpos, en 1'49"2|5. S.I. (p.h.).
—El 9 de abril, con 58, cuarto de Kurda 45, a 1'35"3|5, a varios cuerpos, S.I. (p.h.).
—El 2 de abril, con 53, segundo de Periquete 53, a 3 cuerpos, en 2'13". L.P. (p.a.p.).

3 **ARROYO CHICO 54.** El 12 de agosto, con 51, N.P. de West 47, a varios cuerpos, en 1'35"4|5. P. (p.n.).
—El 31 de julio, con 53, cuarto de Mendicante 50, a varios cuerpos, en 1'36"3'5. P. (p.n.).
—El 16 de julio, con 56, segundo de West 51, a 1 cuerpo, en 1'36"4|5. P. (p.n.).

4 **TIRAFONDO 54.** El 28 de mayo, con 51, N.P. de Flotando 58, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. S.I. (p.p.).
—El 7 de mayo, con 47, venció a Divertido 54, por 1|2 cabeza, en 1'35"4|5. P. (p.n.).
—El 2 de abril, con 50, tercero de Periquete 53, a 4 cuerpos, en 2'13". L.P. (p.a.p.).

5 **ROYALIST 52.** El 21 de mayo, con 52 1 2, venció por 1 1|2 cuerpos a Muezin 53, en 2'34". S.I. (p.p.).
—El 29 de abril, con 50, venció a Darwin por 1 1|2 cuerpos, en 1'50" y 1|5. S.I. (p.h.).
—El 25 de marzo, con 56, venció a Tata Viejo 56, por 1|2 cuerpo, en 1'24"3|5. S.I. (p.n.).

6 **MOULIN ROUGE 52.** El 27 de mayo, con 55, segundo de Gay Runner 52, a 1 cabeza, en 1'6". P. (p.p.).
—El 13 de mayo, con 52, venció a Tangolín 52 1|2, por 1 cuerpo, en 1'37". P. (p.n.).
—El 23 de abril, con 55, venció por 3|4 cuerpo a Negrete 58, en 1'6". P. (p.f.).

7 **PAJARO 50.** El 30 de abril, con 48, segundo de Tangolín 55, a 3 cuerpos, en 1'49"2|5. S.I. (p.h.).
—El 16 de abril, con 50, segundo de Catador 52, a varios cuerpos, en 1'35"2 5. S.I. (p.n.).
—El 2 de abril, con 52, venció a Limasol 54 1|2, por 2 cuerpos, en 1'38"1 5. S.I. (p.p.).

QUINTA CARRERA — 3 000 METROS

1 **COMPINCHE 59.** El 7 de mayo, con 55. N. P. de Cabildo 46, a varios cuerpos, en 3'6" 4'5. P. (p. n.).
—El 12 de abril, con 60½, N. P. de Altruísta 60½, a varios cuerpos, en 2'27" 3'5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de marzo, con 57, 2º de Eastbury 46, a varios cuerpos, en 3'4" 4|5. P. (p. n.).

2 **METECO 58.** El 14 de mayo, con 51, venció a Triunvirato 45½, por varios cuerpos, en 3'15" 1|5. S. I. (p. a. b.).
—El 16 de abril, con 52, venció a Almodóvar 62, por 1¼ cuerpo, en 2'9" 2 5. L. P. (p. n).
—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta 60½, a varios cuerpos, en 2'27" 3'5. L. P. (p. a. p.).

3 **MAHARAJA 56½.** El 12 de febrero, con 53 ½, venció a Foxajax 5?, por varios cuerpos, en 3'9" 3|5. S. I. (p. a. p.).
—El 8 de diciembre, con 55, N P de Heleno 55, a varios cuerpos, en 2' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 54, 3º de Zhukov, a varios cuerpos, en 3'5" y 4'5. S. I. (p. n.).

4 **WEST 56.** Ver performances de la cuarta carrera.

5 **INFRARROJO 51.** El 16 de abril, con 53, N. P. de Zhukov 56, a varios cuerpos, en 3'10". S. I. (p. n.).
—El 1 de abril, con 51, venció a Nosverán 48, por un cuerpo, en 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 51, 3º de Solemne 46, a varios cuerpos, en 2'40" 4|5. P. (p. p.).

6 **ROYALIST 51.** Ver performances de la cuarta carrera.

7 **CABILDO 49.** El 7 de mayo, con 46, venció a Triunvirato 47, por 1½ cuerpo, en 3'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, 3º de Altruísta 57, a 2½ cuerpos, en 2'4". P. (p. h.)|

8 **HIERBAL 48.** El 14 de mayo, con 46½, N. P. de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" 1|5. S. I. (p. a. b.).
—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta 60½, a varios cuerpos, en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).

9 **TRIUNVIRATO 47.** El 14 de mayo, con 45½, 2º de Meteco 51 a va-

rios cuerpos, en 3'15" 1|5. S. I. (p. a. b.).
—El 7 de mayo, con 47. 2º de Cabildo 46, a 1½ cuerpo, en 3'6" 4 5. P. p. n.).
—El 1 de abril, con 55, 2º de Billetudo 52, a 3 cuerpos, en 1'39". P (p p.).

SEXTA CARRERA – 1.100 METROS

1 **BARRILITO 57.** El 20 de mayo, con 55, venció por medio pescuezo a Olleros 55, en 1'12" 2|5. L. P (p. b.).
—El 30 de abril, con 56, 2º de Fulgetín 55, a dos cuerpos, en 59" y 2|5. S. I. (p. b.).
—El 16 de abril, con 55, venció por 3 cuerpos a Matasiete, en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).

2 **HOLD UP 56.** El 9 de abril, con 56. 4º de Barbero 56, a ¾ cuerpo, en 1'12". S. I. (p. b.).
—El 26 de marzo, con 55½, venció a Fulgetín 55, por 3 cuerpos, en 59" 2 5. L. P. (p. n.). Debutó.

3 **OLLEROS 56.** El 20 de mayo, con 55, 2º de Barrilito, a ½ pescuezo, en 1'12" 2|5. L. P. (p. b.).
—El 25 de marzo, con 55, venció a Zarif 55, por ventaja apreciable, en 1' 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

4 **CRUZ Y FIERRO 54.** El 20 de mayo, con 55, 3º de Barrilito, a 4 cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de abril, con 55, venció por media cabeza a Paquistán 56, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 55, N. P. de Barrilito 55, a varios cuerpos, en 1'16". L. P. (p. n.).

5 **DUBLIN 54.** El 21 de mayo, con 55, venció a Ecliptic 55, por varios cuerpos, en 1'15" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 14 de mayo, con 55, 2º de Chacal 55, a un cuerpo, en 1'8" 2|5. S. I. (p. a. b.).
—El 30 de abril, con 54, N. P. de Fulgetín 55, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. b.).

6 **EDEN 54.** El 7 de mayo, con 55, venció a Periódico 55, por varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

7 **CHACAL 54.** El 30 de abril, con 55, 4º de Solano, a varios cuerpos, en 1'25' '1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, 3º de Thermidor, a varios cuerpos, en 59". P. (p. b.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA – 2.500 METROS

1 **CABILDO 56.** Ver performances de la quinta carrera.

2 **CALAMBRE 56.** El 6 de mayo, con 56, venció a Paisano por ½ cuerpo, en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 56, 2º de Euclid, a dos cuerpos, en 1'51" 3 5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, 4º de Fiador 56, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

3 **ALCOY 56** El 16 de abril, con 47, N. P. de Catador 52, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de septiembre, con 56, 3º de Memorista 56, a 4½ cuerpos, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).

4 **TRIUNVIRATO 56.** Ver performances de la quinta carrera.

5 **ULTIMO AVISO 56.** Ganador en Mendoza.

6 **SINFIN 53.** El 13 de mayo, con 47½, 3º de Moulin Rouge 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 53, N. P. de Atabor 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1 5. S. I. (p. n).
—El 25 de febrero, con 53, venció a Eden Rock 56, por tres cuerpos, en 1'33" 2|5. P. (p. b.).

7 **SOBERANO 53.** El 4 de febrero, con 56, N. P. de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 57, 4º de Eastbury 57, a dos cuerpos, en 1'49". S. I. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 56, 2º de Mahoma 56, a 1½ cuerpo, en 2'5" 2'5. P. (p. p.).

8 **CORIOLAN 53.** El 15 de abril, con 56, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 50½, 2º de Billetudo 51½, a 1½ cuerpo, en 1'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 27 de mayo, con 45½, 4º de Solemne 46½, a varios cuerpos, en 2'40" 4|5. P. (p. p.)

9 **NOSVERAN 53.** El 25 de mayo, con 52, 2º de Cebollino, a un cuerpo, en 1'51" 1|5. L. P. (p. b.).
—El 7 de mayo, con 53, 2º de Attenti 53, a dos cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).
—El 9 de abril, con 49, N. P. de Baharí 52½, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).

10 **SMIRKER 53.** El 8 de diciembre, con 54, 5º de Eagle Pass 54, a 3 cuerpos, en 1'48" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, 3º de Baharí 56, a 4 cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 51½, 3º de Euclid 53½, a varios cuerpos, en 2'36" 2'5 S. I. (p. n)

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BAVARDE, 1'2" 3/5; MISS MARY, 1'9" 3/5; RISA, 49" 3/5; BELLE RUSTOM, 1'37" 4/5; ESPLENDOROSA, 1'38"; EASY MONEY, 48" 4/5; RAO, 1' 1/5; WEST, 1'43"; COMPINCHE, 1,1" 2|5; CABILDO, 1' 4|5; TRIUNVIRATO, 3'18"; CHACAL, 48" 4/5, y CALAMBRE, 2'43" 4/5.

(Los ensayos del martes en Palermo y San Isidro, se realizaron en canchas pesadas.)

PRIMERA CARRERA

Premio Saint Emilion — 1.000 metros

MUNAY, E. Amuchastegui, e HCIPO, R. Andrade, 1.000 auxiliar barrosa, después de las carreras; La Plata, en 1'9" 4|5.

GARANTIA, E. Etchegaray, y POTENTADA, F. Echagüe, 1.000, La Plata, en 1'2"2|5.

YAPA II, J. Contreras, 600 op., arena pesada S.I., en 36"2|5. Otra, con J. Contreras, 1.100, de tarde, arena, en 1'9"2 5. El martes, de tarde, con J. Contreras, y SCHANTAR, C. Sáenz, 600 op., arena pesada, en 37"2|5.

GREER GARSON, V. Lapellegrina, y YAPETTE, O. Mateucci, 1.000 de recta, H.A., en 1'1"3|5, dominando YAPETTE por 3 cuerpos. El martes, con O. Dorado, 700 H.A. en 44".

MISS MARY, J. Batista, 700 de recta, H.A., en 44"2|5 (p. húm.). Anterior, con J. Batista, y SALADILLO, Avero, 1.100 de recta, H.A., en 1'9"3|5. El martes, 700 H.A. en 45"3|5 (tercera pista).

BAVARDE, J. Artigas, 1.000 op., arena S.I., en 1'2"3|5, de tarde, apareada a HIERBAL, J. Villegas, y AFORTUNADO, E. Sauro. El martes, J. Contreras; BRUMOSA, C. Sáenz, y CROONER, peón, 600 arena en 37". BAVARDE dió dos cuerpos y descontó uno.

RISA, O. Dorado, y CAYENNE, J. Martínez, 1.200 de codo, H.A., en la niebla. El martes, con J. Martínez, y una compañera, O. Dorado, 800 de recta, H.A., en 49"3|5.

OBLIGADA, N. Alvarez, 1.000 de recta, H.A., pesada, en 1'4"2|5.

LA CHOZA, J. Martínez, y FRANCESITA, R. Ciaffardini, 1.000 de recta, H.A., en 1'2"3|5 (p. húmeda).

ADALITA, J. Villegas, y BELLE DE JOUR, A. Avero, 1.000 de codo, H.A., en 1'4"3|5, el martes.

SYRMA, C. Zingoni, y HOWARD, R. B. Quinteros, 600 arena en 38"2|5 op. Anterior, con Sberna, 1.200, arena pesada, en 1'20"3|5, cómoda.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gaulois — 1.500 metros

BELLE RUSTOM, peón; KOLIGNY, R. García, y un compañero, peón, 1.000 arena fangosa S.I. en 1'4"3|5. Anterior, dió dos cuerpos y dominó a CAÑERO, 800, arena pesada, en 51"2|5. El lunes, con E. Sauro, dió dos cuerpos y dominó por medio a ALTAMAR, M. García, 1.500, arena pesada S.I., en 1'37"4|5. ¡Bueno!

ESPLENDOROSA, R. Ciaffardini, y TOXINAL, J. Villegas, 1.000 de recta, pista grande pesada H.A., en 1'3"3|5. Mejor TOXINAL. El martes, con R. Ciaffardini, y RELUMBRON, J. Villegas, 1.500 H.A. en 1'38".

BAHRANELL, J. Ortiz, 800 H.A. en 51"2|5, el martes. Anterior, con J. Ortiz, 800 H.A. en 50"2|5.

JEZABEL, I. Leguisamo, e ISABELA, R. Martín, 1.500 H.A. de floreo en 1'40"2|5 (tercera pista), el martes.

FARAONA, J. Ortiz, y PANDILLERA, R. Digiorgi, 1.000 de codo H.A. en 1'3", el martes.

TERCERA CARRERA

Premio Américo — 1.100 metros

SOLER, S. Vasta, 600, arena fangosa S.I., en 38"3|5. El martes y SAFO, F. Purita, 1.000 arena en 1'3"2|5. El primero dió dos cuerpos e igualó, pero SAFO venía más cómoda.

GAY DEVIL, F. Navarro, y MONTMARTRE, S. Acosta, 600, arena S.I., en 36"3|5. El martes, con Luzuriaga, y EASY MONEY, S. di Tomaso, 800 arena en 48"4|5. EASY MONEY dió 3 cuerpos e igualó. Opuesto. ¡Muy bueno!

LUGO, F. Vitale, 600 arena S.I. en 35"1|5. El martes, con Ponzi, 1.000 arena en 1'3"2|5.

EASY MONEY, S. di Tomaso, dió 3 cuerpos e igualó a GAY DEVIL, Luzuriaga, 800 arena en 48"4|5, el martes. ¡Muy bueno! Anterior, 800 arena en 48"2|5.

RAO, R. Marrone, y LA CROISETTE, J. Strático, 1.000 de recta H.A. en 1'1|5. ¡Bueno! Otra, fué dominado por FARAON, 1.000, pista grande pesada H.A., en 1'1"3|5. Otra, 600 H.A. en 36"4|5 (p. húm.). El martes, fácil, con LA CROISETTE, 1.000 de codo H.A. en 1'2"3|5

LUJOSA, F. Echagüe, dominó a CONQUISA, M. Robles, 700, auxiliar pesada, La Plata, en 44".

CUARTA CARRERA

Premio Cordón Rouge — 1.600 metros

DIVERTIDO, A. M. Domínguez, 1.000 arena pesada, pero firme, S. I., en 1' 1" 3|5, el miércoles.

WEST, A. A. Domínguez, y RENCOROSA mejor, Leguisamo, 1.000, pista chica pesada H.A., en 1'2"1|5. El lunes, con Zaragoza, 1.600 en 1'43", pista pesada H.A. Ultimos 1.300 a la par de RENCOROSA, J. Hidalgo, en 1'23"1|5.

ARROYO CHICO, R. Royo, de segunda vuelta, fué dominado por 3 cuerpos por SPEAKER, J. Pivotti, 800, arena fangosa, en 51"3|5. El martes, con H. Salvador, y SPEAKER, R. Royo, 1.500 arena, a palos falsos, en 1'37"2|5. ARROYO CHICO dió dos cuerpos e igualó.

ROYALIST, J. P. Artigas, 3.000 de floreo, H.A., en 3'26". Ultimos 1.000 en 1'6", con 13" de final, el martes.

PAJARO, M. Montero, 800, arena, en 50"3|5, el martes.

QUINTA CARRERA

Premio Guillermo Paats — 3.000 metros

COMPINCHE, R. B. Quinteros, 2.500, arena S.I., en 2'45"2|5, de floreo. Anterior, 1.000, arena S.ú., en 1'1"2|5. ¡Bueno! El martes, 800 arena en 49"3|5.

MAHARAJA, J. Pivotti, 2.000 de floreo, arena pesada S.I., en 2'18". El lunes, con Royo, 3.000, arena pesada S.I., en 3'26"4|5.

WEST, A. A. Domínguez, y RENCOROSA (mejor), I. Leguisamo, 1.000, pista chica pesada H.A., en 1'2"1|5. El lunes, con Zaragoza, 1.600, pista pesada H.A., en 1'43"; últimos 1.300 con RENCOROSA, J. Hidalgo, en 1'23"1|5.

ROYALIST, J. P. Artigas, 3.000 de floreo H.A. en 3'26"; últimos 1.000 en 1'6", con 13" de final, el martes.

CABILDO, O. Zaragoza, dominó por varios cuerpos a FANTOCHE, A. Domínguez, 1.000 H.A. en 1'4|5, con 12" y 2|5 de final. ¡Bueno! Otro, con Zaragoza, 2.500, pista grande pesada, en 2'45", con 13" de final. ¡Bueno! El lunes, dió 3 cuerpos e igualó a ISLEÑO, 1.000 de codo H.A. en 1'1"3|5. Corre

HIERBAL, J. Villegas; AFORTUNADO, E. Sauro, y BAVARDE, J. Artigas, 1.000, arena S.I., en 1'2"3|5 op., de tarde. El martes, con V. Lapellegrina, y BUC, E. Pellegrino, 800 arena en 49"2|5. HIERBAL dió un cuerpo e igualó, y venía de segunda vuelta. ¡Bueno!

TRIUNVIRATO, O. Matteucci, 3.000 H.A. en 3'18". Ultimos 2.000 a la par de KALKIR, H. Artigas, en 2'8"; últimos 1.000 en 1'5" y 200 finales en 13"1|5 (pista húmeda). ¡Muy bueno! El martes, 1.000 H.A. de codo en 1'3".

SEXTA CARRERA

Premio Index — 1.100 metros

BARRILITO, peón, y MADRUGON, A. Díaz, 700, pista grande húmeda, La Plata, en 42"4|5. El lunes, con el peón, y BANDO, M. Bergós, 1.100, auxiliar barrosa, La Plata, en 1'12"4|5.

OLLEROS, R. González, y QUE HUBO?, F. Echagüe, 600, pista grande húmeda, La Plata, en 36"; de "parados".

CRUZ Y FIERRO, J. Corte, 1.200 de floreo, La Plata, en 1'16"4|5. El lunes, con M. Valdés y DISTINGUIDA, R. Ascre, 1.100 aux. pesada La Plata en 1'11".

DUBLIN, J. Ortiz, y MAHOUT, R. Marrone, 1.500 de floreo H.A. en 1'39" y 2|5, el martes.

EDEN, H. Tula, y EAUBONNE, E. Caballero, 800 suave H.A. en 51"3|5 (pista húmeda). Anterior, apareado a POLIGRILLO, 800, auxiliar pesada H.A., en 50"3|5. El lunes, con Antúnez, y EAUBONNE, H. Tula, 1.100 H.A. en 1'9"2|5 (pista grande pesada).

CHACAL, J. Contreras, 1.100, arena S.I., en 1'9"3|5, de tarde. El martes, de tarde, dió un cuerpo y dominó, cómodo, por uno a SALABERRI, R. Quinteros, 800, arena pesada, en 48"4|5. ¡Muy bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Enérgica — 2.500 metros

CABILDO, O. Zaragoza, dominó por varios cuerpos a FANTOCHE, 1.000 H.A. en 1'4|5, con 12"2|5 de final. ¡Bueno! Otra, 2.500 H.A. en 2'45", pista grande pesada, con 13" de final. ¡Bueno! El lunes, dió tres cuerpos e igualó a ISLEÑO, 1.000 H.A. en 1'1"3|5. Corre mucho.

CALAMBRE, A. Avero, 2.500 H.A. en 2' 43" 4|5: últimos 1.000 en 1' 4" 4|5, 200 finales en 12"4|5 (pista húmeda). ¡Bueno! El martes, con J. Labanca, y ALBARRACIN, J. Villegas, 1.000 H.A. en 1'2"3|5.

ALCOY, E. Sauro, 2.000, a palos falsos, arena pesada S.I.; últimos 2.000 en 2'13"3|5 de floreo. El martes, con Antúnez, 1.200 arena en 1'18"2|5: últimos 800 con KALMAZUL, J. Leguizamón, 51" op., juntos.

TRIUNVIRATO, O. Mateucci, 3.000 H.A. en 3'18": últimos 2.000 con KALKIR, H. Artigas, en 2'8"; últimos 1.000 en 1'5" y 200 finales en 13"1|5 (pista húmeda). ¡Muy bueno! El martes, 1.000 de codo H.A. en 1'3".

ULTIMO AVISO, J. Lavia, y MAIPU, J. Artigas, 800 H.A. en 49". El martes, con J. Lavia, 1.000 suave.

SINFIN, R. Rodríguez, 2.500, de 3.000 a 500, H. A. en 2'50"3|5, pista pesada.

SOBERANO, J. Artigas, 2.500 H.A. en 2'44"; últimos 1.000 en 1'5"4|5, con 13"2|5 de final. El martes, con Contreras, y BETSY, con C. Sáenz, 800 arena en 50"2|5. SOBERANO dió un cuerpo e igualó.

NOSVERAN, J. Hidalgo, y BAMBULA, peón, 800 H.A., tercera pista, en 51"1|5, el martes.

CORIOLAN, H. Artigas, 800 al freno, en la tercera pista H.A.

En San Isidro y Palermo

DESDE EL MIRADOR

BAVARDE debe ganar por abandono. En lo pesado JEZABEL, y en lo seco BELLE RUSTOM; EASY MONEY corre como loca; MOULIN ROUGE tiene un compromiso favorable en el que son cartas DIVERTIDO y WEST; CABILDO, que parece un tren eléctrico, es mejor que ROYALIST, en terreno normal; EDEN siguió muy bien y acreditó en su debut ligerezas de tener en cuenta; entre CALAMBRE, 2'44" escasos, y TRIUNVIRATO, 3'18" corriendo mucho al final, uno no sabe con cual quedarse, aunque Triunvirato es más barrero. — Y para el césped están la muy rumbeada BOUTEILLE; VOLANTE que puede venir a diez; la fija de ALTA MAR, que salió junta y llegó abrazada con BELLE RUSTOM, en 1'37" 4|5 en un fangal; ARTOIS, aunque tendrá serios rivales; VICARIO y NORTEÑO, que llegaron a la raya separados por poca ventaja; SERENADE y LA CROISETTE que es una yunta de "fierro"; PAISANO, que está saltando en el papel, y ZARIANA, que se las verá negras frente a TORTURA.

Bavarde es prácticamente una fija. La Parlanchin no debe fallar porque aparte de ser ligera anda en privado mejor que nunca. Entre las que correrán bien están Risa, que tiene un lindo cotejo con Cayenne, y Greer Garson, que fué dominada por Yapeté en 1' 1" 3|5. Miss Mary y Adamita, debutan bien puestas.

●

Sólo en cancha húmeda o bien liviana Canay presentará a Belle Rustom, yegua de físico importante y de mucho porvenir. La otra carta de la carrera es Jezabel, que sería fija si por las razones expuestas Canay decidiera dejar para otra a Belle Rustom.

●

Easy Money tiene otro compromiso favorable. Siguió muy bien, como lo probó al ensayar en 48" 4|5 en una cancha brava. Sus rivales son Lugó, que no corre desde que ganó, y Rao, que se lució al dominar a La Croisette, en 1'2" 3|5.

■

Moulin Rouge, que antes de perder en 1'6" en pista mala frente a un ligero como Gay Runner había batido a Tangolin, tiene ahora una ocasión para hacerse valer frente al regular Divertido, el que antes de llegar 5º de Valiente en La Plata, perdió en Palermo a un pelo de Tirafondo en el gran tiempo de 1'35" 4|5. Pájaro, de 50 kilos.

●

Cabildo ganó en un tiempo que no admite discusiones. 3'6" 4|5 es cosa que no se ve todos los días. Después echó 2' 45" con 13" de final y una montaña de kilos en una cancha bravísima y se despachó 1'4|5 y después 1'1" 3|5 galopando largo. Corre como un tren eléctrico, y aunque Royalist es buen caballo, no puede por ahora aspirar a tanto como el Sind.

●

Eden ganó en muy buen estilo. Parece un caballo de buenas perspectivas, y aunque en la carrera figuran buenos veloces, no es posible opinar en contra del Snob. Barrilito, que viene de ganar y para el que pidieron caballos prestados para llenar la carrera.

●

Calambre, después de ganar ensayó abajo de 2'44" en una cancha bravísima. No debería perder, pero mucho es de temerle a Triunvirato, que verá agrandada su chance en el "Matete". El pupilo de Blanco se lució al ensayar en 3'18" con 2'8" para los últimos 2.000. Alcoy y Soberano correrán bien.

PARA EL CESPED

Bouteillie, que corrió una vez llegando 5º de Cayenne, tiene una buena ocasión para hacer valer su clase frente a Mummy y Gritona, que son las principales enemigas. Volante, que fué 3º de Escondido, es muy capaz de superar a Toba, Howard, Hairon, Crooner e Infante en la que Kachal es lance flor. La tercera es para Altamar, que llegó abrazada con Belle Rustom en la corrida. Salieron juntas y llegaron juntas en 1'37" 4|5 en un fangal, que equivale a 1'35" en una cancha normal. Es número puesto esta pinga de Canay. En la cuarta la carta es Artois pero le pueden hacer estirar Ceibón, que es un tordillo de calidad y tiene 1'1" 3|5 bien. Spica, al que el negro Olegario lleva con toda precaución y Returnbante un sport que se hará en cuanto le manden a buscar billetes. En el césped pesado Vicario, que lo hizo estirar a Querellante y en lo liviano Norteño por su 2º de Solano, el que volvió a ganar en seguida. La sexta, premio Zubiaurre. La yunta de Mingo formada por Serenade y La Croisette, deben superar a Cayenne, Eirela y demás rivales. En la octava está la lancha de Paisano, que no debe perder, y en la final Zariana, que tendrá por gran rival a Tortura, que se agranda en la distancia y que los otros días quedó lejos.

Comentarios de San Isidro

La disputa del Premio Zubiaurre

CON la base del premio clásico José Benjamín Zubiaurre, se cumplirá en el césped un excelente programa, compuesto por nueve encuentros, dado que hubo necesidad de dividir el premio Zorzalón en dos turnos. En la mencionada contienda clásica, reservada a los potrillos inéditos, se destacan: Tiento, por sus buenos ensayos; Buonarotti, por su pasada de 1' 35" 3/5 en Palermo; y Relumbrón, hijo de Embrujo, que se inicia con excelentes cotejos en privado.

PRIMERA CARRERA — 1600 METROS

Candidata: BOUTEILLE. que hace la rentrée convenientemente preparada. Es una yegua de calidad.

Enemigas: MUMMY, que al actuar por última vez no produjo una actuación normal y GRITONA, una hija de Gules y Chillona que anda muy bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1000 METROS

Candidato: VOLANTE. por su tercero de Escondido y Gin Fizz, al reprisar completó la forma. Debe ganar.

Enemigos: TOBA, que debe mejorar y que en el césped blando anda lindo: KACHAL que debuta bien y CROONER que es ligero. Lances: INFANTE u HOWARD, que corren mucho.

TERCERA CARRERA. — 1500 METROS

Candidata: ALTA MAR, cuyo debut se produce con una pasada de 1'37" 4/5 en un fangal a la par de Belle Rustom. Ganará.

Enemigas: ERRIKOA. cuya presencia es insegura; MARILOCA que anda bien y ACHIHUAHUA, que debuta muy bien puesta.

CUARTA CARRERA — 1000 METROS

Candidato: ARTOIS, por su segundo en pos de Don Fernando y porque siguió muy bien.

Enemigos: CEIBON, que debuta con excelentes ensayos; BERT. que anda discretamente; SPICA que fué 4º de Escondido y RETUMBANTE. que es ligerísimo y corre mucho en privado.

QUINTA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: VICARIO, que al escoltar a Querellante dejó muy buena impresión.

Enemigos: NORTEÑO, por su actuación a la cabeza de Solano, que volvió a ganar y EGIPTO, que si es de la partida en ésta, hará una excelente carrera.

Pronósticos de PBT

1ª BOUTEILLE - Mummy
2ª VOLANTE - Toba
3ª ALTA MAR - Errikoa
4ª ARTOIS - Ceibón
5ª VICARIO - Norteño
6ª TIENTO - Buonarotti
7ª SERENADE y Cía. - Eirela
8ª PAISANO - Prunier
9ª ZARIANA - Tortura

SEXTA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: TIENTO, debutante, hijo de Diadoque y Telefonista, que se inicia con ensayos muy destacados.

Enemigos: BUONAROTTI, que cuenta con una buena corrida de 1'35" 3|5 y RELUMBRON, que entre sus buenos ensayos tiene una pasada de 1'28" 2|5, en cotejo con Toxinal.

SEPTIMA CARRERA — 1300 METROS

Candidata: SERENADE, que viene de ganar y que irá en yunta con LA CROISETTE, que escoltó a Lugo. Son buenas para el césped pesado.

Enemigas: EIRELA, que ensayó muy bien; QUERENCIA, por su tercero de Pontoise; CAYENNE, que no corre desde que le ganó a Mevoi.

OCTAVA CARRERA — 1600 METROS

Candidato: PAISANO, que no actúa desde que escoltó a Calambre en 1'50" y 2|5, cargando 56 kilos. Ahora irá en 50.

Enemigos: PRUNIER, por su actuación en pos de Flotando, en muy buen tiempo y PARSLEY, que debe mejorar su cuarto puesto de Calambre.

NOVENA CARRERA — 2000 METROS

Candidata: ZARIANA, que, corrida en forma precipitada fué buena segunda de Chunga II.

Enemigas: TORTURA, que viniendo lejos fué tercera en esa misma prueba y que en esta distancia será más peligrosa y GINGIN, que anda muy bien.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 38 **DOMINGO 4 DE JUNIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO AVESTRUZ — A las 11.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. — Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. E. Elnen	1 **Macaí**	3	56	Caimán	Macaca	1 O. Dorado
J. V. da Silva	2 **Bouteuille**	3	56	R. Pasha	B. Grille	2 L. Boggiano
B. A. Giova'tti	3 **Lilinita**	3	56	Le Ksar	Agridulce	3 A. Giovanetti
V. Labambarda	4 **Sacudida**	4	56	Chajarí	Santacata	4 T. Barrile
E. L. Pizzorno	5 **Chana**	3	56	Avon	Champañada	5 P. Cuviello
H. Fernández	6 **Themis**	3	56	Clarín	Thalara	6 V. F'nández
J. Cardinale	7 **Algarada**	3	56	Albacea	Annie	7 H. Pantanalli
F. Guerrero	8 **Mummy**	3	56	Muzloom	Creta	8 J. Strático
J. De Palma	9 **Gritona**	3	56	Gules	Chillona	9 L. de Palma

CHAQUETILLA

1 gron. lun. turq. g. gran.
2 verd. mgs. neg. g. oro
3 y g. verd. cost. blcas.
4 car. y neg. a r. obl. g. o.
5 bl. y col. a r. v. m. g. b.
6 mandarina, g. amarilla
7 gr. mgs. b. a r. ver. g. a.
8 az. mar. bda. y g. col.
9 rosa mgs. az. g. granate

2ª CARRERA — PREMIO ZORZALON — A las 12.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso 56 kilos. — Premios: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. Valenzuela	1 **Teba**	3	56	Tartakower	Arenosa	1 R. Amadeo
Rem. García	2 **Galardón**	4	56	G. Paint	Garfa	2 no correrá
Luis Aguirre	3 **Beato**	3	56	Petrarca	Bayosa	3 P. P. Artigas
José Lofiego	4 **Howard**	3	56	Meadow	Hoplita	4 R. B. Q'teros
S. Casarrubia	5 **Pulque**	3	56	Escape	Puíta	5 A. García
M. A. García	6 **Volante**	3	56	Caporal	Vecina	6 J. D'nerume
F. Ludovisi	7 **Zobeid**	4	56	Zenit	C. Hereje	7 A. Ciafardini
J. L. Aguilera	8 **Hairan**	3	56	Haut Brion	Silkadé	8 O. A. Nardi
G. G. Casares	9 **Lepic**	3	56	Le Ksar	Calpurnia	9 J. Luján
Oscar Canay	10 **Kachal**	3	56	Killarney	Singladura	10 R. M. García
Juan Lapistoy	11 **Crooner**	3	56	R. Pasha	Crecelle	11 J. P. Artigas
F. M. Casino	12 **Osorno**	3	56	Optimista	Brujita	12 L. Canú
Manuel Lema	13 **Infante**	3	56	Diadoque	Ildara	13 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 marr. lun. mgs. y g. am.
2 bl. m. or. v. br. y g. cer.
3 or. y viol. a r. v. g. gr.
4 gr. mgs. a list. g. a casc.
5 bl. mgs. verd. g. negra
6 y g. color. braz. blcas.
7 turq. gorra rosa
8 viol. mgs. bl. g. a cascos
9 rosa mgs. turq. g. negra
10 negra, gorra colorada
11 blca. cuell. puñ. y g. vio.
12 turquesa, mgs. vio. g. oro
13 gr. cost. az. eléc. g. a ca.

UN DATO IMPERDIBLE... **Teatro Comedia** PARANA Y CORRIENTES

3ª CARRERA — PREMIO EMBEZZLER — A las 13.10

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. A. García	1 Birletina	2 55	Bhopal	Bonita	1 T. Albertini
G. M. Alvariza	2 Achilina	2 55	Chivalry	Comisión	2 C. Zingoni
I. L. Garcés	3 Charmer	2 55	Waterbird	P. Eyes	3 O. Pellegrino
José Carelli	4 Mariloca	2 55	Petrarca	Contadine	4 L. P. Canú
R. Piñeyro	5 Favorita	2 55	S. Hassan	Fatalité	5 S. di Tomaso
Oscar Canay	6 Alta Mar	2 55	Sind	Merry Jane	6 I. Leguisamo
J. de la Cruz	7 Errikoa	2 55	B. Empire	Agridulce	7 dud. J. Arr.
Fco. Maschio	8 Avarienta	2 55	Technique	Aviadora	8 R. B. Q'teros

CHAQUETILLA
1 y g. col. braz. blancos
2 vde. nil. lun. y g. color.
3 y gorra vde. mgs. rosa
4 blca. bda. oro g. negra
5 gr. y oro p. mit. h. g. gr.
6 pl. 2 bdas. neg. g. color.
7 escoc. color. g. plomo.
8 lila, gorra verde.

4ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR — A las 13.55

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J.M. Quinteros	1 Témpano	4 56	Volaris	Troclea	1 no correrá
J. B. Oscares	2 Ceibón	3 56	Zorzalito	Ceiba	2 C. Herzog
J. M. L. Molina	3 Hippius	4 56	Hip	Basquita	3 O. Matteucci
A. A. Penna	4 Bert	3 56	Obelisk	Brisca	4 E. Antunez
P. Galimberti	5 Cabourg	3 56	Foxglove	Normandie	5 X. X.
J. Maldotti (h.)	6 Afortunado	3 56	Waterbird	Lucky Girl	6 E. Sauro
José Carelli	7 Tangarock	3 56	Ptolemy	Lykalily	7 L. P. Canú
S. Bramajo	8 Comisio'ta	3 56	Tirso	Casimira	8 R. B. Q'teros
C. Ravela	9 Legendario	3 56	Gules	Lemuria	9 J. Pereyra
S. B. Flores	10 Vejarrón	3 56	Escape	Vieja	10 H. Salvador
H. F. Rotta	11 Bragado	5 56	L. Wembley	Belén	11 R. Royo
Olegario Ruiz	12 Spica	3 56	Serenísimo	Stellaria	12 R. Camacho
E. Geldart	13 Retumba'te	3 56	L. Wembley	Rangha	13 J. Luján
A. Moreno	14 Artois	3 56	A. Volonté	Ay de Mí!	14 S. di Tomaso

CHAQUETILLA
1 az. mgs. bl. g. colorada
2 oro mgs. y g. cereza
3 viol. mgs. bda. y g. oro
4 col. mgs. a lis. bl. g. az.
5 y g. neg. lunar. blcos.
6 y g. vde. nil. cost. color.
7 blca. cuell. puñ y g. tur.
8 marr. y viol. a r. v. g. n.
9 cereza, faja. y g. violeta
10 blca. y marr. a r. g. bla.
11 az. el. mgs. bda. bl. g. c.
12 escoc. color. g. verde
13 cer. cuell. etc. y g. marr.
14 blca. band. neg. g. c.

5ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR — A las 14.35

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. Bengolea	1 Sopón	2 55	Albacea	Sopa Boba	1 E. Sauro
J. F. Penna	2 Piolín	2 55	Tropezón	Clonavee	2 no correrá
P.M. Quinteros	3 Egipto	2 55	Avestruz	La Divi	3 no correrá
D. Torterolo	4 Mahont	2 55	M. Vere	Mahonia	4 E. Antúnez
A. Grassi	5 Norteño	2 55	Sind	Parolera	5 I. Leguisamo
R. L. Valdez	6 Vicario	2 55	Petrarca	Valerie	6 J. Sola
Sergio Lema	7 Polski	2 55	R. Pasha	Wilna	7 J. P. Artigas
W. Perdomo	8 Contrap'to	2 55	Burudun	Pimienta	8 L. R. M'tinez
A. d. l. Santos	9 Zafiro	2 55	Partab	Fulminosa	9 O. Pellegrino
E. P. Puertas	10 Pato Loco	2 55	Rebelde	Patita	10 R. Rodríguez
A. Tedeschi	11 Relumbrón	2 55	Embrujo	Sosa	11 no correrá
Luis A. Ferro	12 Chilo	2 55	Gringaso	Chirca	12 no correrá
R. V. Lanatti	13 Buonarotti	2 55	Miche'gelo	Catanga	13 no correrá

CHAQUETILLA
1 blca. mg. y bda. r. g. oro
2 az. y gr. a r. h. g. oro
3 az. y neg. a r. ve. g. cas.
4 col. y az. m.. g. az mar.
5 y g. oro cost. violetas
6 rosa vde. ni. y ros. g. bl.
7 bl. y or. a r. v. mg. g. ce.
8 mand. mg. r. ver. g. az.
9 oro. hbros. y g. colorad.
10 y g. nar. mgs. r. v. bl.
11 verde nilo. bda. y g. az.
12 y g. verde. cost. blcas.
13 rosa, cue. etc. y g. viol.

GRAN EXITO DE LA REVISTA "CADA DIA UN NUEVO PLATO"
(No apta para menores de 18 años) — TEATRO COMEDIA

6ª CARRERA PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE (Clásico) A las 15.20

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947 que no hayan corrido. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS RATIFICACION $ 160.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Nápoli	1 D. Bartolo	2|55	Caporal	Ardglass	1 T. Albertini
Luis A. Ferro	2 Chilo	2|55	Gringaso	Chirca	2 S. di Tomaso
A. Tedeschi	3 Relumbrón	2|55	Embrujo	Sosa	3 J. Villegas
G. M Bian'no	4 Tiento	2|55	Diadoque	Telefonista	4 A. B'chimano
R. V. Lanatti	5 Buonarotti	2|55	Miche'gelo	Catanga	5 I. Leguisamo
O. Domínguez	6 Echarri	2|55	P. l'Eveque	Guernica	6 Aco. D'guez
J. F. Penna	7 Piolín	2|55	Tropezón	Clonavée	7 no correrá
José Lofiego	8 Boedo	2|55	Fox Cub	Baroness	8 P. F. Falcón
P.M. Quinteros	9 Egipto	2|55	Avestruz	La Divi	9 F. R. Q'teros
N. Berazategui	10 Celoso	2|55	Black Out	Cenicienta	10 J. Caballero
G. J. Frazer	11 Miravalles	2|55	Fox Cub	Chila	11 O. Matteucci
J. Ghigliotti	12 Fulton	2|55	Delfín	Folly Hall	12 R. Rodríguez
R. L. Valdez	13 Merlo	2|55	Saturno	Mérula	13 J. Sola

CHAQUETILLA

1 rosa hbros. y g. or. viejo
2 y g. vde. costur. blcas.
3 vde. nilo, bda. y g. azul
4 negr. cost. y m. o. g. a c.
5 ros. cuell. etc. y g. viol.
6 turq. mgs. y g. blanca
7 az. y gra. a r. h. g. oro
8 gr. mg. a l. oro g. a cas.
9 az. y neg. a r. v. g. a ca.
10 az. mar. lun. y g. blca.
11 gr. 2 ban. ver. b. y g. bl.
12 az. mar. mg. col. g. a ca.
13 turquesa, gorra verde

7ª CARRERA PREMIO BAMBINO A las 16.5

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 60.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José R. Conte	1 Paliza	3|56	Parl'chín	Chravache	1 no correrá
Rem. García	2 Mandalay	4|55	L. W'bley	Mañerasa	2 no correrá
A. A. Penna	3 Eirela	3|54½	B. E'pire	Mi Idolo	3 J. L'uizamón
Pasc. García	4 Divisa	4|54½	Fulb'ty	Esta Sí	4 no correrá
D. Torterolo	5(La Crois'tte	3|54½	Tonto	La Defensa	5 I. Leguisamo
Idem	6(Serenade	3|54	M. Vere	S. Blandish	6 E. Antúnez
Fco. Maschio	7 Ketigana	4|53½	Baluarte	Ketina	7 R. B. Q'teros
V. E. Irusta	8 Cayenne	3|52	P. l'E'que	Moutarde	8 dud. J. Ortiz
C. E. Mucklow	9 Rencorosa	3|52	Meadow	Rebeldía	9 no correrá
J.I. Valenzuela	10 N. Cross	3|51½	Tarta'wer	Nuisance	10 R. Amadeo
Sgo. Fuentes	11 Lanthelme	3|51½	R. Pasha	Lambda	11 no correrá
A. E. Elnen	12 Bembex	4|51½	Bad'drin	Caliza	12 S. di Tomaso
O. A. T. Vigo	13 Gracien	4|51	Sind	R. Princess	13 J. P. Artigas
G. Vichera	14 Querencia	3|50	S. Hassan	Quiyá	14 E. Sauro
B. A. Giova'tti	15 Verdina	3|49	Retrarca	Valerie	15 R. Martín

CHAQUETILLA

1 pl. fja. col. braz. y g. bl.
2 y g. col. faja blanca
3 y gorr. oro, bda. negra
4 blca. y cerz. a r. g. neg.
5 col. y az. a r. v. g. azul
6 col. y az. r. h. g. az. ma.
7 y g. vde. costur. oro
8 gris. cue. puñ. y g. bl.
9 verd. bda. y g. turquesa
10 marr. lun. mgr. y g. am.
11 turq. m. g. alam. y b. n.
12 grate. lun. tuq. g. grate.
13 blca. estrell. az. y g. col.
14 y g. gris. bda. etc. verd.
15 cereza, gorra blanca

8ª CARRERA PREMIO CONQUERANT A las 16.45

Para caballos de 3 años y más edad ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 60.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Nicolás Ojeda	1 Prunier	3|55	Cocles	Barasma	1 H. Ponzi
E. P. Cas'igne	2 Pájaro	4|54	Gringaso	Swan Song	2 no correrá
F.J. Carabajal	3 Piconero	4|54	S. Hassan	Pura Clase	3 S. di Tomaso
O. González	4 Ogando	5|53	Cocles	Buena Piba	4 J. G'lez (a.)
Manuel Lema	5 Parsley	3|50½	Umballa	Muñeira	5 J. Villegas
Emilio Ruiz	6 Paisano	3|50	S. Hassan	Pura Clase	6 V. L'llegrina
Rem. García	7 Mordaz	4|49½	L. W'bley	Micartá	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 y gorra violeta, mangas lila
2 turq. mgs. a r. vert. negras g. a casc.
3 verde, faja naranja, gorra a cascos
4 oro viejo y azul a r. hor. mgs. y g. azul
5 granate costur. az. eléctr., g. a cascos
6 naranja, herraduras y gora violeta
7 y gorra colorada, faja blanca

9ª CARRERA — PREMIO CABILDO — A las 17.25

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	1 Tortura	4|54	Diadoque	Toldilla	1 I. Leguisamo
José Olmos	2 Zariana	4|53	Pisaverde	Zarpa	2 L. Olmos
C. E. Mucklow	3 Rencorosa	3|53	Meadow	Rebeldía	3 no correrá
A.A.A. Jacoby	4 Garupa	4|53	Umbrío	Gola	4 R. B. Q'teros
H. C. Solari	5 Gaita Onda	3|52	Gaitero	Inventiva	5 J. P. Artiga
P. Martínez	6 Lisbona	5|51	Clarín	Lusitania	6 P. F. Falcón
M. A García	7 Gingin	3|50	Mísero	Ginebra	7 R Marín

CHAQUETILLA

1 colorada, lunares y gorra oro
2 y gorra blanca, banda azul marino
3 verde, banda y gorra turquesa
4 gris, banda tomate, gorra naranja
5 verde nilo, mangas y gorra marrón
6 amarilla y azul a r.hor.g. a cascos
7 y gorra colorada, brazales blancos

TURFÍSTICAS — Por FILETE

"LLEVA MUCHO PLOMO"

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: SACUDIDA 1'44"; BOUTEUILLE 2'12" 2/5; PULQUE 1'8"; VOLANTE 1'2"; ALTAMAR 1'37" 4/5; CEIBON 1'1" 2/5; NORTEÑO 1'28" 4/5; TIENTO 1'37" 2/5 y 1' 2/5; BUONAROTTI 1'35" 1/5; CAYENNE 35" 3/5; GRACHEN 48" 2/5; RENCOROSA 1'2" 1/5; PAISANO 1'43", y LISBONA 1'38" 2/5.

(El martes en Palermo y San Isidro se trabajó en pistas pesadas)

PRIMERA CARRERA

Premio Avestruz — 1.600 metros

MACAI, C. Zingoni, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47" 2|5, el martes.

BOUTEUILLE, L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'12" 2|5; primeros 1.600 con CHIFLADO, A. Avero, y PICADURA, J. Sola, en 1'45" 2|5, el martes.

SACUDIDA, T. Barrile, 1.600 tercera pista La Plata en 1'44", apareada a ALADA, R. Aimale.

CHANA, P. Cuviello, 800 H. A. tercera pista en 52" 4|5. Anterior, 1.000 pista pesada H. A. en 1'5" 1|5.

THEMIS, V. Fernández, 800 de tarde arena S. I., opuesto, en 51" 3|5, el martes.

ALGARADA, N. Alvarez, 1.600 de floreo en la tercera pista pesada a palos falsos H. A.

MUMMY, J. Stratico, 1.600 de floreo H. A. en 1'4" 3|5. El martes, apareada a BRUJERIA, 800 H. A. en 50".

GRITONA, L. di Palma, y CANOVA, E. Antúnez, 1.600 de floreo H. A. en 1'46" 2|5. el martes.

LILINITA, A. Giovanetti y VERDINA, peón, 700 auxiliar húmeda, H. A. en 47" 3|5, al freno.

SEGUNDA CARRERA

Premio Zorzalón — 1.000 metros

ARTOIS, R. Aimale, 1.100 auxiliar pesada La Plata en 1'12" 4|5.

TOBA, peón, primeros 800 césped en 48" 2|5, con NEVER CROSS, R. Amadeo, que hizo 1.000 en 1' 2|5. Otra apareados, 600 césped en 36".

GALARDON, S. Vasta, recibió 2 cuerpos y fué igualado por MANDALAY, E. Martucci, 1.300 de floreo, arena S. I. en 1'25" 3|5. El martes, 800 opuesto arena en 53" 3|5.

BEATO, C. Zingoni, y SOLANO, P. P. Artigas, 800 arena pesada S. I. en 51". El martes, últimos 1.000 arena en 1'4" y 2|5; opuesto, con SOLANO, P. P. Artigas, que hizo 1.400 en 1'31" 2|5.

HIPPIUS, H. Padula, 1.000 La Plata en 1'3" 2|5.

PULQUE, A. García, 1.100 La Plata en 1'8". ¡Bueno! El martes de tarde, con R. García, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4", opuesto.

VOLANTE, J. Donnerume, últimos 1.000 grande pesada H. A. en 1'2", con BIRRETINA, J. Sberna, que hizo 1.200 en 1'16". (2.200 a 1.000).

ZOBEID, R. Ciafardini, 1.100 de recta H. A. en 1'9", apareado a POSTRERITA, peón. El martes, 700 metros H. A. en 44".

HAIRAN, O. Nardi, 600 opuesto arena en 37" 2|5, el martes.

LEPIC, J. Luján, dominó por 3 cuerpos a BUZARD, J. Pereyra, 1.400 arena pesada S. I. en 1'32" 3|5. El martes, con J. Luján, recibió 2 cuerpos y los mantuvo de GARUPA, R. Quinteros, 1.200 arena pesada en 1'17" 3|5.

KACHAL, M. García, recibió 3 cuerpos y fué dominado por 1 por KENTUCKY, J. Leguizamón, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5". Otra, con R. Royo, y CAÑERO, M. García, 1.000 arena fangosa en 1'7". El martes, con M. García, y ESCONDIDO (fácil), I. Leguisamo, 1.000 opuesto arena en 1'3" 1|5.

CROONER, J. Contreras, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 3|5. El martes, apareado a BRUMOSA, recibieron 2 y mantuvieron 1 de BAVARDE, 600 arena en 37".

OSORNO, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'2". El martes, con J. López, 600 arena en 37".

INFANTE, H. Salvador, y PARSLEY, I. Leguisamo, 700 arena en 43" 4|5. PARSLEY dió 1 cuerpo e igualó, el martes. Anterior, apareados, 1.000 arena pesada en 1'3" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Embezzler — 1.500 metros

BIRRETINA, J. Sberna, 1.200 (de 2.200 a 1.000) grande pesada H. A. en 1'16"; últimos 1.000 con VOLANTE, J. Donnerume, en 1'2". Anterior, con T. Albertini, últimos 1.500 H. A. en 1'41", con GINGIN, que hizo 1.800 en 2'2" 3|5, en la tercera pista pesada.

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, dió 3 cuerpos e igualó a REVENTA, E. Pellegrino, 1.500 metros arena pesada S. I. en 1'38" 1|5.

CHARMER, J. Pereyra, y RASALAS, A. Domínguez, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38" 4|5.

MARILOCA, L. Canú, 800 arena pesada S. I. en 49" 4|5. Otra, con L. Canú, y TERZICA, R. Quinteros, 1.500 césped en 1'36". Otra, apareadas, 1.500 arena pesada en 1'39" 3|5. El martes, apareada a TERZICA, 700 metros arena en 44" 3|5.

(CONTINUA EN LA PAGINA 85)

PATRICIA HALL
(De la Universal)

BETTY UNDERWOOD

PEBETAS DE

ETAS DE
JANET LEIGHT
JULIA ZONDORS

CRACKS DE NUESTRAS PISTAS
LACIO
Ganador del Gran Premio Nacional 1929.

(VIENE DE LA PAGINA 78)

FAVORITA, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 3|5.

ALTAMAR, M. García, recibió 2 cuerpos y fué dominada por medio por BELLE RUSTOM, E. Sauro, 1.500 arena pesada S. I. en 1'37" 4|5.

AVARIENTA, H. Ciafardini: CARMIN, R. Quinteros, y KETIGANA, J. Pereyra, 800 césped pesado en 49" 2|5. El martes de tarde, con H. Pantanali, 1.500 arena pesada en 1'39" 3|5; primeros 1.300 con KETIGANA (fácil), R. Quinteros, en 1'26" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.000 metros

BERT, E. Sauro, y EXCELENCIA, J. Leguizamón, 600 arena S. I. en 36" y 4|5. Otra con J. Leguizamón, últimos 1.100 arena pesada en 1'11" 3|5, con EAGLE PASS, J. P. Artigas, que hizo 1.600 en 1'43" 4|5. El martes, con E. Antúnez, y EXCELENCIA, J. Leguizamón, 1.000 opuesto arena en 1'3" 4|5. El primero dió 3 cuerpos y llegó a 1.

AFORTUNADO, E. Sauro: BAVARDE, J. P. Artigas, y HIERBAL, J. Villegas, 1.000 de tarde arena S. I. en 1'2" 3|5. AFORTUNADO salió con 3 cuerpos y fué alcanzado. El martes, con R. Royo, y una compañera, C. Zingoni, 600 arena en 37" 3|5.

TANGAROCK, R. Royo, e INMODEST, L. Canú, 1.100 arena pesada S. I. en 1'11". El martes, con L. Canú, 700 arena en 44".

COMISIONISTA, R. B. Quinteros, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 1|5. El martes, 700 arena en 44".

LEGENDARIO, J. Pereyra, 1.000 de tarde arena pesada S. I. en 1'3", el lunes.

VEJARRON, H. Salvador, 1.000 del opuesto arena en 1'3" 4|5, el martes.

BRAGADO, peón, 1.000 arena pesada en 1'3". El martes. 600 a palos falsos.

SPICA, peón, partida y atropellada del opuesto de 500 metros, arena S. I.

CEIBON, C. Herzog, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

CABOURG, C. Herzog, dió dos cuerpos y dominó a RETOQUE, J. Contreras, 1.000 op., arena pesada pero firme. S. I., en 1'3", el miércoles.

QUINTA CARRERA

Premio Seductor — 1.500 metros

SOPON, E. Sauro, 1.500 arena pesada S. I. en 1'39" 3|5, el lunes.

PIOLIN, J. Leguizamón, y ORANGE PEKOT, J. Leguizamón, 1.500 arena pesada S. I. en 1'43" 2|5. Otra, apareado a ALETEO, 800 arena normal en 50". El martes, con E. Sauro, últimos 1.500 arena pesada en 1'40" con QUEJIDO, que venía de los 2.000 en 2'16" 1|5.

EGIPTO, F. R. Quinteros, 1.500 césped de correr pesado en 1'37" 2|5. Anterior, con F. Quinteros, 800 metros arena S. I. en 48" 4|5.

MAHOUT, R. Marrone, y DUBLIN, J. Ortiz, 1.500 H. A. en 1'39" 2|5 de floreo, el martes.

¡Cuidado!

SAN ISIDRO

2ª HOWARD

Es un caballo de poca suerte. Si repite sus ensayos se defenderá.

4ª RETUMBANTE

Es un sport muy probable. Hasta ahora no mostró lo mucho que vale.

6ª EGIPTO

En privado se conduce bien. Si corre el clásico es lance y si corre el premio Seductor, lo mismo.

7ª EIRELA

Anda mucho y si no gana le andará raspando.

NORTEÑO, C. Domínguez, 1.400 arena pesada S. I. en 1'28" 4|5; primeros 1.200 dominó a BUZARD, J. Pereyra, en 1'16" 1|5. El martes, con I. Leguisamo, dió 2 cuerpos e igualó a HIS HOPE, H. Salvador, 800 del opuesto arena en 50" 1|5.

POLSKI, R. Royo, 1.500 de floreo arena fangosa S. I. en 1'41". El martes, con I. Luzuriaga, 800 del opuesto arena en 51" 2|5.

CONTRAPUNTO, E. Sauro, y BOEDO, P. Falcón, 1.500 arena fangosa S. I. en 1'42" 2|5.

ZAFIRO, S. Vasta, y QUEJOSO, M. García, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'4", el martes.

PATO LOCO, J. Diez, 1.500 H. A. en 1'38". El martes, con R. Rodríguez, 700 suave.

RELUMBRON, J. Villegas, y ESPLENDOROSA, R. Ciafardini, 1.500 H. A; en 1'38", el martes. Anterior, apareado a TOXINAL y ROYAL BAHRAM, 1.400 H. A. en 1'28" 2|5.

CHILO, S. di Tomaso, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5; últimos 1.000 con SILVER LILY, M. Vidal, en 1'5". El martes, apareado a BARBERO, 800 H. A. tercera pista en 50".

BUONAROTTI, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5; últimos 800 metros con MICHELINO, M. Cavillón, en 51".

SEXTA CARRERA

Premio J. B. Zubiaurre — 1.500 metros

DON BARTOLO, T. Albertini, 1.000 césped de correr pesado en 1'2" 1|5, de codo. Anterior, dominó fácil a BOODLE 1.500 H. A. en 1'37" 3|5 (tercera pista).

CHILO, S. di Tomaso, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5: últimos 1.000 con SILVER LILY, M. Vidal, en 1'5". El martes, apareado a BARBERO, 800 H. A. en 50" (tercera pista).

RELUMBRON, J. Villegas, y ESPLENDOROSA, R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'38", el martes. Anterior, apareado a TOXINAL y ROYAL BAHRAM, 1.400 H. A. en 1'28" 2|5.

TIENTO, A. Bianchimano, 1.500 césped de correr pesado en 1'37" 2|5. Anterior dominó fácil a OLVIDADO, 800 H. A. en 48" 1|5. Otra, 1.500 auxiliar pesada H. A. en 1'37" 2|5. ¡Bueno! Anterior, 1.000 H. A. en 1' 2|5. ¡Bueno!

BUONAROTTI, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5; últimos 800 metros con MICHELINO, M. Cavillón, en 51". ¡Bueno!

ECHARRI, Américo Domínguez, 1.500 césped de correr pesado en 1'37" 2|5. Anterior dominó a VANITY, 700 césped en 41" 4|5. Otra, 1.500 arena pesada S. I. en 1'37" 2|5. ¡Bueno!

PIOLIN, I. Luzuriaga, y ORANGE PECOT, J. Leguizamón, 1.500 arena pesada S. I. en 1'42". Otra, apareado a ALETEO, 800 arena normal en 50".

CELOSO, J. Caballero, dió 2 cuerpos y dominó por 1 a ISLOTE, E. Gutiérrez, 700 césped en 41" 3|5. Otra, apareado a SILVER SEA, 800 arena pesada en 50" 2|5. Anterior, con J. Caballero, y SILVER SEA, E. Gutiérrez, 1.500 césped en 1'35" 2|5. El martes de tarde, con J. Caballero, e ISLOTE, E. Gutiérrez, 1.500 metros arena pesada en 1'38" 1|5.

MIRAVALLES, O. Mateucci, 1.500 H. A. en 1'37" 3|5; últimos 1.000 metros con IPEL, J. Stratico, en 1'4" 4|5. El martes, 800 H. A. en 51".

FULTON, R. Rodríguez, 1.500 de floreo H. A. en 1'39". El martes, 1.000 H. A. (tercera pista) en 1'3"; primeros 800 metros con ZAFRA, L. Boggiano, en 50".

MERLO, J. Sola, y ALARMA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bambino — 1.300 metros

PALIZA, peón 600 arena fangosa S. I. en 37" 2|5. Otra, 800 arena pesada S. I. en 48" 3|5. ¡Bueno! El martes, con R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó fácil a CUYANITO, R. Royo, 800 arena opuesto en 50".

MANDALAY, E. Martucci, dió 2 cuerpos e igualó a GALARDON, S. Vasta, 1.300 de floreo arena S. I. en 1'25" 3|5. El martes, con M. Montero, 600 opuesto arena en 37".

EIRELA, E. Sauro, 700 opuesto arena S. I. en 43" 2|5. El martes, con E. Antúnez, y CARRETERO, J. Leguizamón, 1.300 arena en 1'2" 4|5. La yegua dió 2 y no descontó. ¡Bueno!

DIVISA, P. Alvarez, 1.300 de floreo césped pesado en 1'25". El martes, apareada a NENUSKA, 800 opuesto arena en 51" 3|5.

LA CROISETTE, R. Marrone, y RAC (fácil), V. Vallillo, 1.000 de floreo H. A. en 1'2" 3|5, el martes.

KETIGANA, J. Pereyra, CARMIN, R. Quinteros, y AVARIENTA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 2|5. El martes de tarde, con R. Quinteros, primeros 1.300 arena pesada en 1'26" 2|5, fácil, con AVARIENTA, H. Pantanali, que hizo 1.500 en 1'39" 3|5.

VERDINA, peón y LILINITA, A. Giovanetti, 700 auxiliar húmeda, H. A. en 47" 3|5, al freno.

CAYENNE, J. Ortiz, 1.300 de floreo H. A. en 1'25", el martes. Anterior, apareada a GAY RUNNER, 600 H. A. en 35" 3|5. ¡Bueno!

RENCOROSA (fácil), I. Leguisamo, y WEST, A. Domínguez, 1.000 pista chica pesada H. A. en 1'2" 1|5. El lunes, con J. Hidalgo, últimos 1.300 pista pesada H. A. en 1'23" 1|5, con WEST, que venía de los 1.600.

LANTHELME, A. A. Domínguez, fué dominada por ENCHANTRESS, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. El martes, apareada a EMPIRE, 600 H. A. en 37" (tercera pista).

BEMBEX, C. Zingoni, 700 a voluntad opuesto arena en 45" 4|5, el martes.

GRACIEN, I. Luzuriaga, y MONTMARTRE, J. Contreras, 800 sin impulso, arena pesada S. I., en 48" 2|5. ¡Bueno! Otra, apareada a PAJARO LISTO, 600 arena S. I. en 36". El martes, con J. Contreras, recibió 1 y dominó por 3 a SOLIMAN, S. di Tomaso, 1.300 arena a palos falsos en 1'23". ¡Bueno!

QUERENCIA, L. Martínez, y FRUTA, J. Leguizamón, 700 opuesto arena S. I. en 43" 3|5, el martes. Fácil QUERENCIA.

OCTAVA CARRERA

Premio Conquerant — 1.600 metros

OGANDO, J. C. González, 800 auxiliar pesada, La Plata, en 53".

PAJARO, M. Montero, 800 arena S. I. en 50" 3|5, el martes.

PICONERO, S. di Tomaso, y TORDO, R. Ciafardini, 1.000 H. A. e 1'3" (tercera pista), el martes. Anterior, 1.200 tercera pista pesada H. A. en 1'19" 3|5.

PARSLEY, I. Leguisamo, e INFANTE, H. Salvador, 700 arena pesada S. I. en 43" 2|5, el martes. PARSLEY dió 1 cuerpo y dominó.

PAISANO, V. Lapellegrina, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a VENTORRERO, M. Núñez, 1.600 arena pesada S. I. en 1'43" 1|5. ¡Bueno! Anterior, con H. Ponzi, 800 arena en 50".

MORDAZ, E. Martucci, y MALAYA, R. Royo, dominaron a GALON, M. Montero, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38".

NOVENA CARRERA

Premio Cabildo — 2.000 metros

RENCOROSA (fácil), I. Leguisamo, y WEST, A. Domínguez, 1.000 pista chica pesada H. A. en 1'2" 1|5. El lunes, con J. Hidalgo, últimos 1.300 pista pesada H. A. en 1'23" 1|5, con WEST, que venía de la milla.

GARUPA, R. Quinteros, dió 2 cuerpos y no alcanzó a LEPIC, J. Luján, 1.200 arena pesada S. I. en 1'17" 3|5, el martes.

LISBONA, peón, 1.300 a palos falsos arena S. I. en 1'38" 2|5, el martes.

GINGIN, J. Sberna, 1.400 de floreo H. A. en 1'33". Anterior, 1.800 de floreo (tercera pesada) H. A. en 2'2" 4|5; últimos 1.500 con BIRRETINA, T. Albertini, en 1'41".

TORTURA, R. Vadalá, 800 auxiliar pesada, La Plata, en 51" 3|5 op.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

1 **MACAI 56.** El 21 de mayo, con 56 k., N. P. de Mulatilla 56, a vs. cps., en 1'18" 1|5, S. I., p. p.
—El 6 de mayo, con 56 k., N. P. de Pelita 56, a vs. cps., en 1'27", S. I. (p. n.).
—El 25 de mayo, con 56 k., N. P. de Gingin 56, a vs. cps., en 1'25" 2|5, S. I., p. n.

2 **BOUTEILLE 56.** El 18 de dicbre., con 56 k., 4ª de Cayenne 52 a vs. cps., en 1'4" 1|5, P., p. n. Debutó.

3 **LILINITA 56.** El 27 de mayo, con 53 ½ k., 3ª de Chistosa II 56, a 3|4 cps., en 1'43", P., p. p.
—El 18 de febrero, con 56 k., N.P. de Behobia 55, a vs. cps., en 1'37" 4|5, S. I., p. n. Debutaba.

4 **SACUDIDA 56.** El 18 de mayo, con 55 k., N.P. de Bluette 56, a vs. cps., en 1'21", L. P., p. h.
—El 7 de mayo, con 55 k., 3ª de Distinguida 54, a 2 ½ cps., en 1'19" 3|5, L. P., p. n.
—El 27 de agosto, con 56 k., N.P. de Legionaria 56, a vs. cps., en 1' 39" 1|5, L. P., p. n.

5 **CHANA 56.** El 12 de marzo, con 53 k., N.P. de Empilchada 57, a vs. cps., en 2'19" 3|5, P., p. n.
—El 17 de sepbre., con 56 k., N.P. de Fleur Blanche 53 ½, a vs. cps., en 1'29" 3|5, L. P., p. a. p.
—El 12 de agosto, con 56 k., N.P. de Gay Lady 56, a vs. cps., en 58" 1|5, P., p. n.

6 **THEMIS 56.** El 21 de mayo, con 55 k., N. P. de Mulatilla 56, a vs. cps., en 1'18" 1|5, S. I., p. p.
—El 11 de marzo, con 54 k., N.P. de Repostera 56, a vs. cps., en 1' 18" 4|5, L. P., p. n.
—El 6 de novbre., con 55 k., N.P. de Querencia 56, a vs. cps., en 1' 37" 1|5, S. I., p. n.

7 **ALGARADA 56.** El 30 de abril, con 54 k., 4ª de Tribu 56, a 5 cps., en 1'33" 2|5, L. P., p. n.
—El 11 de marzo, con 56 k., N. P. de Cejita 56, a vs. cps., en 1'19" L. P., p. n.
—El 5 de marzo, con 56 k., 4ª de My Duchess 56, a vs. cps., en 1'29". L. P., p. p.

8 **MUMMY 56.** El 6 de mayo, con 56 k., 3ª de Pelita 53, a vs. cps., en 1'27", S. I., p. n.
—El 16 de abril, con 56 k., 2ª de Confiada 56, a 3 cps., en 1'25" 2|5. S. I., p. n.
—El 25 de marzo, con 56 k., 4ª de Gingin 56, a 2 ½ cps., en 1'25" 2|5, S. I., p. n.

9 **GRITONA 56.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

1 **TORA 56.** El 30 de abril con 56 k., N. P. de Sadir 56 a vs. cpos. en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de abril con 52 k., N. P. de Moulin Rouge 55 a vs. cpos. en 1' 6". P. (p. f.).
El 9 de abril con 56 k., 4º de Zorzal 56 a 2 cpos. en 1'. S. I. (p.h.).

2 **GALARDON 56.** El 14 de mayo con 56 k., N. P. de No Importa 56 a vs. cpos. en 1' 42" 1|5. S. S. (p. a. b.).
—El 18 de marzo con 56 k., N. P. de Euclid 56 a vs. cpos. en 1' 39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo con 56 k., N. P. de Old Fashion 51 a vs. cpos. en 1' 6". S. I. (p. p.).

3 **BEATO 56.** Debuta.

4 **HOWARD 56.** El 7 de mayo con 56 k., 4º de Araí 53 a 4 cpos. en 1' 12". L. P. (p. n.).
—El 16 de abril con 56 k., 2º de Gay Dady a 1|2 cpo. en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de abril con 56 k., 5º de Amorío 56 a 4 cpos. en 1' 32". L. P. (p. n.).

5 **PULQUE 56.** El 22 de abril con 53 k., N. P. de Que Sereno 53 a vs. cpos. en 1' 12" 3|5. L. P. (p.a.h).
—El 20 de febrero con 56 k., 5º de Macabí 56 a 4 cpos. en 1' 13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de nov. con 56 k., N. P. de The Victory 56 a vs. cpos. en 1' 23" 4|5. L. P. (p. n.).

6 **VOLANTE 56.** El 18 de mayo con 56 k., 3º de Escondido a 4 cpos. en 1' 6" 3|5. P. (p. h.).
—El 5 de febrero con 56 k., 3º de Rastrójo 56 a 4 cpos. en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de nov. con 54 k., N. P. de Leñazo 56 a vs. cpos. en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

7 **ZOBEID 56.** El 7 de enero con 57 k., N. P. de One More 57 a vs. cpos. en 1' 19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de julio con 55 k., N. P. de Oribe 56 a vs. cpos. en 1' 20" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de junio con 56 k., N. P. de Matibal 56 a vs. cpos. en 1' 27" 4|5. L. P. (p. h.).

8 **HAIRAN 56.** El 6 de mayo con 56 k., N. P. de Don Fernando 56 a vs. cpos. en 1' 13" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

9 **LEPIC 56.** El 27 de mayo con 54 k., N. P. de Yukon 53 a vs. cpos. en 1' 53" 4|5. P. (p. p.). Debutó.

10 **KACHAL 56.** Debuta.

11 **CROONER 56.** El 8 de dic. con 56 k., 3º de Soçarrón 56 a vs. cpos. en 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 de nov. con 56 k., 3º de Linajudo 56 a 2 1|2 cpos. en 1' 10" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de oct. con 56 k., 4º de Escamón a 4 cpos. en 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.).
12 **OSORNO 56.** El 6 de mayo con 53 k., 4º de Don Fernando 56 a 4 1|2 cpo. en 1' 13" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de dic. con 53 1|2 k., N. P. de Foxship 54 a vs. cpos. en 1' 3" 3|5. P. (p. n.).
13 **INFANTE 56.** El 6 de mayo con 56 k., N. P. de Don Fernando 56 a vs. cpos. en 1' 13" 1|5. S. I. (pn).
—El 1 de abril con 56 k., 5º de Buc 56 a 5 cpos. en 1' 40" 2|5. P. (p. p.).
—El 1 de enero con 56 k., 2º de Cuyanito a 3 cpos. en 1' 32". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

1 **BIRRETINA 55.** Debuta.
2 **ACHIHUAHUA 55.** Debuta.
3 **CHARMER 55.** Debuta.
4 **MARILOCA 55.** Debuta.
5 **FAVORITA 55.** El 13 de mayo con 55, 4ª de Faraona 55 a vs. cpos. en 1'4" 2|5. P. (p. n.). Debutaba.
6 **ALTA MAR 55.** Debuta.
7. **ERRIKOA 55.** El 28 de mayo con 55, 3ª de Silver Sea 55, a 2 cpos. en 1'35". S. I. (p. p.). Debutó.
8 **AVARIENTA 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA

1 **TEMPANO 56.** El 19 de febrero, con 57, N. P. de Jabot 57, a vs. cpos., en 1'40" 4|5. P. (p. n.).
— El 16 de oct., con 57, N. P. de Kaiken 57, a vs. cpos., en 1'38 1|5. P. (p. n.).
— El 1 de oct., con 57, N. P. de Reting 57, a vs. cpos., en 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).
2 **CEIBON 56.** Debuta.
3 **HIPPIUS 56.** El 22 de abril, con 56. N. P. de Qué Sereno, 53, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. L. P. (p. h.).
— El 16 de abril, con 54, N. P. de Gay Daddy 56, a vs. cpos., en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
— El 9 de abril, con 56, 5º de Zorzal 56, a vs. cpos., en 1'. S. I. (p. h.).
4 **BERT 56.** El 25 de marzo, con 56, 5º de Royalist 56, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5 **CABOURG 56.** Viene de Rosario.
6 **AFORTUNADO 56.** El 9 de abril, con 56, N. P. de Zorzal 56, a vs. cpos., en 1'. S. I. (p. h.).
— El 4 de febrero, con 56, N. P. de Dominador 56, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó
7 **TANGAROCK 56.** El 12 de oct., con 56, N. P. de Copete 56, a vs. cpos., en 2'2" 1|2. S. I. (p. n.).
— El 6 de agosto, con 56, N. P. de Lazarillo 56, a vs. cpos., en 1' 3" 4|5. S. I. (p. n.).
8 **COMISIONISTA 56.** El 7 de mayo, con 56, 3º de Araí 53, a 3 ½ cpos., en 1'12" L. P. (p. n.).
— El 5 de marzo, con 56, N. P. de Old Fashion 51, a vs. cpos., en 1' 6" 3|5. S. I. (p. a. p.).
— El 8 de enero, con 56, N. P. de Cósmico 56, a vs. cpos., en 1'18" L. P. (p. n.).
9 **LEGENDARIO 56.** El 18 de marzo, con 54, N. P. de Euclid 56, a varios cpos., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
— El 11 de nov., con 56, N. P. de Make Way 56, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. p.).
— El 17 de sep., con 56, 4º de Pulido 56, a vs. cpos., en 1'50". S. I. (p. a. p.).
10 **VEJARRON 56.** El 18 de mayo, con 56, N. P. de Escondido 56, a vs. cpos., en 1' 6" 3|5. P. (p. h.).
— El 12 de febrero, con 56, N. P. de San Pedro 56, a vs. cpos., en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).
— El 1 de oct., con 56, N. P. de Integro 56, a vs. cpos., en 1'6" 3|5. S. I. (p. o. p.).
11 **BRAGADO 56.** El 26 de febrero, con 57, 4º de Tratable 54, a vs. cpos., en 1'5" 3|5. S. I. (p. a. p.).
— El 17 de dic., con 57, 5º de Petrograd 57, a vs. cpos. en 1'1" 4|5. S. I. (p. n.).
— El 13 de febrero, con 57, N. P. de Adulador 57 a vs. cpos., en 58" 3|5. P. (p. n.).
12 **SPICA 56.** El 18 de mayo, con 52, 4º de Escondido 56, a 4 cpos., en 1'6" 3|5. P. (p. h.).
— El 6 de mayo, con 52, P. N. de Don Fernando 56, a vs. cpos., en 1' 13" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
13 **RETUMBANTE 56.** El 12 de febrero, con 52, N. P. de San Pedro 56, a vs. cpos., en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).
— El 5 de febrero, con 53, N. P. de Maneado 53, a vs. cpos., en 1' 32". P. (p. n.).
— El 4 de dic., con 53, N. P. de Cairel 54, a vs. cpos., en 1' 37" 4|5. S. I. (p. n.).
14 **ARTOIS 56.** El 6 de mayo, con 56, 2º de Don Fernando 56, a 3 cpos., en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).
— El 22 de abril, con 53, 3º de Canario II, a 3 cpos., en 1'12" 3|5. L. P. (p. o. h.).
— El 16 de abril, con 53, 3º de Chukker 56, a 1 pzo., en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

1 **SOPON 55.** Debuta.
2 **PIOLIN 55.** Debuta.
3 **EGIPTO 55.** Debuta.
4 **MAHOUT 55.** Debuta.
5 **NORTEÑO 55.** El 30 de abril con 55 k., 2º de Solano 55 a "ventaja aprec." en 1' 25" 1|5. S. I. (p. h.). —El 2 de abril con 55 k., 3º de Calador 55 a vs. cpos. en 1' 14" 3'5 S. I. Debutó.
6 **VICARIO 55.** El 28 de mayo con 55 k., 2º de Querellante 55 a 1 cpo. en 1' 34. S. I. (p. p.). —El 18 de mayo con 55 k., 3º de Old Vic 55 a 1 pescuezo en 1' 33". p. (p. h.). Debutó.
7 **POLSKI 55.** El 30 de abril con 55 k. N. P. de Solano 55 a vs. cpos. en 1' 25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
8 **CONTRAPUNTO 55.** Debuta
9 **ZAFIRO 55.** El 29 de abril con 55 1|2 k., 4º de Hualco 55 a 4 1|2 cpo. en 1' 14" 2|5 S. I. (p. h.). —El 8 de abril con 55 ks., 4º de Thermidor 55 a vs. cpos. en 59". P. (p. h.). —El 8 de abril con 55 k., 4º de Thermidor 55 a vs. cpos. en 59". P. (p. h.). Debutó.
10 **PATO LOCO 55.** El 7 de mayo con 55 k., 4º de Eden 55 a vs. cpos. en 1' 4" 1|5. P. (p. n.). —El 1º de abril con 55 k., 3º de Mironton 55 a vs. cpos. en 1' 4" 1|2. P. (p. p.)
11 **RELUMBRON 55.** Debuta.
12 **CHILO 55.** Debuta.
13 **BUONAROTTI 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA

1 **DON BARTOLO 55.** Debuta.
2 **CHILO 55.** Debuta.
3 **RELUMBRON 55.** Debuta.
4 **TIENTO 55.** Debuta.
5 **BUONAROTTI 55.** Debuta.
6 **ECHARRI 55.** Debuta.
7 **PIOLIN 55.** Debuta.
8 **BOEDO 55.** Debuta.
9 **EGIPTO 55.** Debuta.
10 **CELOSO 55.** Debuta.
11 **MIRAVALLES 55.** Debuta.
12 **FULTON 55.** Debuta.
13 **MERLO 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

1 **PALIZA 56.** El 21 de mayo, con 52 k., 4ª de Lugo 51, a 3 3|4 cps., en 1' 3|5, S. I., p. p. —El 18 de marzo, con 55 ½ k., 3ª de Ambigua 55 ½, a 2 cps., en 1' 24" 1|5, S. I. —El 4 de marzo, con 56 ½, 2ª de Bambuca 56 ½, a 1|2 cpo., en 59" 4|5, P., p. b.
2 **MANDALAY 55.** El 14 de mayo, con 53 ½ k., 2ª de Pastorela 54 ½, a 1 ½ cps., en 1'7" 3'5, S. I., p. a. b. —El 16 de abril, con 53 k., N. P. de Easy Money 56, a vs. cps., en 57" 3|5, S. I., p. n. —El 2 de abril, con 55 k., 2ª de

Tortura 49, a 1 ½ cps., en 1'38" S. I., p. p.
3 **EIRELA 54 ½.** El 16 de abril, con 55 k., 4ª de Easy Money 56, a vs. cps., en 57" 3|5, S. I., p. n. —El 25 de marzo, con 54 k., 2ª de La Croisette 48, a 1 ½ cps., en 58", S. I., p. n. —El 18 de marzo, con 48 k., venció a Rao 51 por ½ cpo., en 1' 3'5, S. I., p. n.
4 **DIVISA 54 ½.** El 6 de mayo, con 57 k., venció a Riña 54 por ½ pescuezo, en 1' 38" 4|5., S. I., p. n. —El 16 de abril, con 57 k., venció a Quickly 54, por 2 1|4 cps., en 1'25", L. P., p. n. —El 26 de marzo, con 57 k., venció a Machuca 57, por 1 1|4 cpo. en 1'12", L. P., p. n.
5 **LA CROISETTE 54 ½.** El 21 de mayo, con 48 k., 2ª de Lugo 51, a 1 ½ cps., en 1' 3|5, S. I., p. p. —El 16 de abril, con 54 k., 5ª de Easy Money 56, a vs. cps., en 57" 3|5, S. I., p. n. El 25 de marzo, con 48 k., venció a Eirela 54, por 1 ½ cps., en 58", S. I., p. n.
6 **SERENADE 54.** El 28 de mayo, con 57 k., venció a Señorona 57, por 1 pescuezo, en 1'14" 4|5., S. I., p.p. —El 30 de abril, con 51 k., 3ª de Pomare 54, a 2 ½ cps., en 1' 30", S. I., p. h. —El 16 de abril, con 50 k., 3ª de Easy Money 56, a 3 1|4 cps., en 57" 3|5, S. I., p. n.
7 **KETIGANA 53 ½.** El 16 de abril, con 51 k., N. P. de Easy Money 56, a vs. cps., en 57" 3|5, S. I., p.n. —El 25 de marzo, con 47 k., 3ª de La Croisette 48, a vs. cps., en 58", S.I., p. n. —El 5 de marzo, con 58 k., venció a Becada 51 ½, por 1 ½ cps., en 1'20" 4|5, S. I., p.p.
8 **CAYENNE 52.** El 6 de mayo, con 55 k., venció a Mevoi 56 ½ por ½ pescuezo, en 1'6" 1|2, S. I., p.n. —El 18 de marzo, con 54 ½ k., 5ª de Serenade 54 ½, a vs. cps., en

1'14" 4|5, S. I., p.n.
—El 4 de marzo, con 54 ½ k., 3ª de Ciudadana 57, a vs. cps., en 1' 40" 3|5, P., p.b.

9 RENCOROSA 52. Ver premio Cabildo.

10 NEVER CROSS 51 ½. El 28 de mayo, con 57 k., N. P. de Serenade 57, a vs. cps., en 1'14" 4|5, S. I., p. p.
—El 23 de octubre, con 54 ½ k., 5ª de Pillada 52 ½, a vs. cps., en 1'30" 2|5, S. I., p.n.
—El 10 de noviembre, con 56 k., 3ª de Conquisa 53, a 2 1|4 cps., en 1' 30" 4|5, L. P. p. n.

11 LANTHELME 51 ½. El 4 de marzo, con 57 k., N. P. de Ciudadana 57, a vs. cps., en 1'40" 3|5, P., p.b.
—El 18 de febrero, con 53 ½ k., venció a Pomaré 53, en yunta con England 56, por 1 ½ cps., en 1'31" 1|5, S. I., p.n.
—El 29 de enero, con 57 k., 2ª de Bravata 57, a 1 cabeza, en 1'30" 4|5, S. I., p.n.

12 BEMBEX 51 ½. El 6 de mayo, con 55 k., N.P. de Divisa 57, a vs. cps., en 1'38" 4|5, S.I., p.n.
—El 23 de abril, con 52 ½ k., 4ª de Espinilla 53 ½, a 4 cps., en 1' 32" 2|5, P., p.f.
—El 10 de diciembre, con 57 k., N. P. de Bellezza 57, a vs. cps., en 1'49" 4|5, S.I., p.n.

13 GRACIEN 51. El 14 de mayo, con 51 k., 3ª de Pastorela 54 ½, a 3 ½ cps., en 1'7" 3|5, S.I., p.a.b.
—El 27 de noviembre, con 57 k., 2ª de Señalada 54, a 2 cps., en 3' 37" 1|5, L.P., p.n.
—El 5 de noviembre, con 57 k., venció a D. of Paint 57, por ½ cpo., en 1'25" 4|5, L.P., p.n.

14 QUERENCIA 50. El 21 de mayo, con 57 k., 3ª de Pontoise 57 ½, a 1 cpo., en 1'52" 4|5, S.I., p.p.
—El 18 de marzo, con 54 ½ k., 2ª de Serenade 54 ½, a 1 ½ cps., en 1'14" 4|5, S.I., p.n.
—El 4 de marzo, con 54 k., 5ª de Ciudadana 57, a vs. cpos., en 1'40" 3|5, P., p.b.

15 VERDINA 49. El 28 de mayo, con 54 k., 3ª de Serenade 57, a 2 cps., en 1'14" 4|5, S. I., p. p.
—El 5 de febrero, con 50 ½ k., 3ª de Guipúzcoa 55, a 2 ½ cps., en 1'38" 1|5, P., p.n.
—El 18 de marzo, con 50 ½ k., N. P. de Serenade 54 ½, a vs. cps., en 1'14" 4|5, S. I., p. n.

OCTAVA CARRERA

1 PRUNIER 55. El 28 de mayo, con 51, 2º de Flotando 58, a 3 cpos., en 1'38" 2|5, S. I. (p. p.).
—El 26 de febrero, con 54, 3º de Gay Devil 54, a un cpo., en 1'1" 1|5, S. I. (p. a. p.).

Destaca el reloj... SAN ISIDRO

3ª ALTAMAR
Se cotejó en gran forma con Belle Rustom en 1'37" 4/5 en cancha muy pesada.

4ª CEIBON
Tiene 1'1" 2/5 en la arena húmeda, que es bueno para la categoría.

6ª TIENTO
Hará el estreno con una pasada cómoda de 1'37" 2/5 en la auxiliar pesada de Palermo y partidas de 1' 2/5 y 48" 1/5. ¡Corre mucho!

8ª PAISANO
Su pasada de 1'43" 2/5 en la arena pesada es muy buena.

—El 13 de mayo, con 55, N. P. de Moulin Rouge 52, a varios cpos., en 1'37", P. (n. p.).

2 PAJARO 54. Ver performances de la cuarta carrera del sábado.

3 PICONERO 54 1|2. El 15 de abril, con 60, venció a Albo 58 por 1 1|2 cpo., en 1'51" 3|5, P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 49 1|2, 2º de El Retiro 50 1|2, a vs. cpos., en 2'35" 1|2, P. (p. n.).
—El 4 de mayo, con 53 1|2, 4º de Infrarrojo 51, a vs. cpos., en 2'42" P. (p. n.).

4 OGANDO 53. El 22 de abril, con 54, 3º de Mocasín 55, a vs. cpos., en 1'55". L. P. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 53, N. P. de Socaire 54, a vs. cpos., en 1'32". L. P. (p. h.).
—El 1º de enero, con 54, 4º de En Jaque 53, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

5 PARSLEY 50 1|2. El 6 de mayo, con 54, 4º de Calambre 56, a vs. cpos., en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, venció a Poligrillo 56, por vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, 5º de Willington 56, a vs. cpos., en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

6 PAISANO 50. El 6 de mayo, con 56, 2º de Calambre 56, a 1|2 cpo., en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 47, 3º de Catador 52, a vs. cpos., en 1'35" 2|5, S. I. (p. n.).
—El 1º de abril, con 52, 3º de Billetudo 51, a 3 cpos., en 1'39", P. (p. p.).

7 MORDAZ 49 1|2. El 11 de marzo, con 52, 3º de Pipero 57, a 4 cpos., en 1'23" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 57, venció a Pencaro 57, por 1 1|2 cpo., en 1'56" 2|5. P. (p. b.);
—El 19 de febrero, con 57, 2º de Jabot, a 1 1|2 cpo., en 1'40" 4|5. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

1 TORTUGA 54. El 28 de mayo, con 59 k., 3ª de Chunga II, 62 k., a 3 cps. en 1'53" 1|2. S. I. (p.n.).
—El 6 de abril con 54 k., 5ª de Adelina 49 1|2 a vs. cpos. en 1' 23". L. P. (p. n.).
—El 13 de mayo con 51 k. 4ª de Charmela 48 1|2 a 3 1|4 cpos. en 2' 5". P. (p. n.).

2 ZARIANA 53. El 28 de mayo con 51 1|2 k., 2ª de Chunga II, a 1|2 cpo. en 1' 53" 1|2. S. I. (p.p.).
—El 11 de marzo con 51 1|2 k venció a Broncinea 54 1|2 por 1 pescuezo en 2' 3" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 6 de mayo con 48 k., 2ª de Bellezza 57, a 1|2 cpo., en 2' 4" 1|5 S. I. (p. n.).

3 RENCOROSA 53. El 13 de mayo con 57 k., venció a Termita 57 por 2 1|2 cpos. en 1' 30" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril con 50 k., 2ª de Krebelina 54 a 1 cpo. en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril con 51 k., 2ª de Enchastress 54 a 1 cabeza en 1' 33". P. (p. h.).

4 GARUPA 53. El 18 de mayo con 53 k., 5ª de Espinilla 56 a vs. cpos. en 1' 51" 2|5. P. (p. h.).
—El 8 de oct. con 52 1|2 k4, 4º de Pelirroja 50 a vs. cpos. en 57" 1|5 S. I. (p. h.).
—El 25 de sept., con 55 k., 5ª de Lina 60 a vs. cpos. en 1' 25" 4|5. P (p. n.).

5 GAITA ONDA 52. El 25 de Mayo con 53 k., N. P. de Larue 56 a vs. cpos. en 1' 26". L. P. (p. h.).
—El 14 de mayo con 56 k., P. P. de Ballerina 55 a vs. cpos. en 1' 36". L. P. (p. a. f.).
—El 16 de abril con 56 k., 3ª de Marielle a 1 cpo. en 1' 32" 2|5. L. P (p. n.).

6 LISBONA 51. El 31 de dic. con 50 k., N. P. de Elea 56 y Mandalay 50 a vs. cpos. en 1' 13" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de dic., con 53 k., 3ª de Fuerza Bruta 55 a 4 1|2 cpos. en 1' 33" 3|5. L. P (p. a. f.).
—El 27 de nov., con 54 k., N. P. de Carambolera 52 a vs. cpos en 1' 18" 1|5 L. P. (p. n.).

7 GINGIN 50. El 13 de mayo con 57 k., N. P. de Rencorosa 57 a vs. cpos. en 1' 30" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de abril con 48 k., 4ª de Krebelina 55 k a vs. cpos. en 1' 52" 4|5. P. (p. f.).
—El 2 de abril con 50 k., 2ª de doña Mary 56 a 1 pescuezo en 1' 37" 2|5. S. I. (p. p.).

¡Ojo al reloj!

1ª BAVARDE

Su cotejo de 1'2" 1/5 con Hierbal, dando ventajas e igualando a Afortunado, es bueno porque llegó muy cómoda.

3ª EASY MONEY

De "parada" ensayó en 48" 4/5 en la arena pesada, dando ventaja y dominando a un veloz como Gay Devil.

4ª WEST

En la cancha pesada de Palermo echó 1'43" en la milla con gran final.

6ª CHACAL

En el barro marcó 48" 4/5 dando ventaja e igualando a Balbuceo, con acción de ganador.

7ª TRIUNVIRATO

En cancha brava empleó 3'18" en 3.000 metros, marcando 2'8" en los 2.000 finales. Anda bien.

CORRIERON BIEN EN CANCHA PESADA

He aquí los competidores del programa de este domingo en el hipódromo de La Plata, que han destacado su actuación en cancha pesada

1ª carrera: **Aigrette** e **Insensata.**

2ª carrera: **Mi Amor.**

3ª carrera: **Pintasolo, Mambrú II y Monzón.**

5ª carrera: **Populacho, Loreto, Periquete, Almodóvar, Alcázar y Delirio.**

6ª carrera: **Lujosa, Allons y My Dear.**

7ª carrera: **Güillita, Fermina, Barranquera, Siberia, Flor Azul, Burela y My Duchess.**

8ª carrera: **Double Chance, Beacón, Bandolero y Chiflado.**

Del programa platense

El hombre de la cancha

CANDELINA es la lógica, donde AUGUSTA es contra brava, MI AMOR es carta firme, MAMBRU II puede quebrar la "jetta" si no se opone PINTASOLO, que corre mucho. ESTADISTA es mi carta frente a SUREÑO que es dudoso. REDOMADO esta sobrando. ADELINA aquí corre una barbaridad. CONVERTIDA es candidata de la lógica y del reloj, donde MY DUCHESS es un lance bravo, y TRES OJOS, que mejoró, puede superar a DOUBLE CHANCE, donde RENAN, con gran corrida se hará respetar más de la cuenta.

El mal estado de las canchas deja poco margen para mis comentarios, basados en lo que hacen los pingos en los días de ensayos. Asimismo algo se ha podido ver y es por ello que en la primera veo en Hultamia que se cotejó con Flor Azul en 1'33" en lo pesado, a un lindo lance, donde Candelina resulta la carta lógica por sus performances de Palermo (echó 1'7" de galope largo). Correrán bien Susenscata que fué 3ª de Granalba en el debut, Aigrette con algunos acrimes (es gran barrera) y Colen du Nilli, que pegó un salto grande (tiene 1'33" 2|5 llegando oreja a oreja con Tribu).

◆

El segundo turno de potrancas perdedoras a mi juicio resultará favorable a Mi Amor, que viene de ser tercera de Tacónera y antes tenía otras buenas actuaciones. En la cancha han demostrado que mejorarán mucho Mary Briz y Txistu (ambas florearon a medio correr) y como un lance les recomiendo a Serás Mía, que viene de Palermo bien puesta y me informan que se defenderá como una "leona".

Mambrú II es un "jetattore" bárbaro, pues siempre encuentra el que le gane. Yo creo que ahora le llegó el turno (si no siente el candengue), máxime teniendo en cuenta que la cancha blanda le viene de perilla para sus cascos delicados. Contras bravas son Pintasolo que largando parado fué tercero de Honorable y Marcial, que anda muy bien.

El lance puede ser Polibio, que viene de Palermo listo para sorprender.

◆

La lógica dice a gritos Sureño, que debutó con un buen tercero de Tirolés en 1'12" 4|5 (su presencia es dudosa) y como contra señala a Pichinango por su segundo de otejo en lo húmedo. También están listos para defenderse Diseño que corre mucho (tiene 1'14" 4|5) y Vladimir, que mejoró grande, pero yo, contra todos, tengo una laucha: se llama Estadista, y si como espero responde a lo que mostró en privado, estoy seguro que me hará quedar bien.

◆

Con repetir su 2º a ventaja apreciable de Valiente en 2'10" 2|5 en cancha brava, Redomado debe traerse a la rastra a los rivales del handicap. Siguió lindo y ensayó en 52" a voluntad. Correrán bien Almodóvar que a pesar de los kilos es bravo rival; Solemne, que se destapó en Palermo ganando un handicap largo, y Populacho, que va liviano y pasa por un gran momento. Pero si hay barro, cuidado con Periquete, que pasa a ser un candidato de fierro.

◆

Adelina ha demostrado que en mis pagos es imbatible y recuerdo su último triunfo sobre Ciudadana en 1'23"; con eso me parece que sus rivales la correrán todo el día. Contras bravas resultan Lujosa, que viene ganando a lo crack, y Allons, que muy molestada fué 3ª entre machos. Otras cartas discretas son Divisa y Mandalay, que están corriendo bien y vienen de San Isidro con ensayos recomendables.

◆

Por actuaciones y por reloj Convertida es una candidata firme en la de yeguas. Acaba de llegar 5ª de Cayenne con tropiezos, y en la pasada marcó 1'34" 4|5, que eran buenísimos. Las enemigas son Barranquera, que ganó por un campo, Cloche, que debe mejorar su reciente carrera; Flor Azul que anda lindo (tiene 1' 33" en lo pesado), y especialmente My Duchess, que acaba de correr fenómeno al llegar 4ª de Curumbá y que me dejó gran impresión en su pasada de 1'37" 3|5 en la auxiliar pesada.

◆

La carrera final es brava, pero yo me quedo con Tres Ojos, que reprisando llegó 3º de Instruído y Double Chance, que irá mejor de kilos con respecto a este último y que mejorá mucho como lo demostró en su floreo de 1'46" en un fangal. Gran enemigo es Double Chance, que viene de galoparlo a Opósitor en lo pesado, y otros bravos son Bandolero, que no corre desde que llegó 4º de Instruído y, Cigarrero que escoltó a Pingo en 1'39". Pero si corre Renán puede ser un gran desquite, porque en su parte me dice mi colega de San Isidro. Echó 2'20" 4|5 de tarde en la arena pesada, que eran como para ganar en cualquier cancha.

Comentarios de La Plata

Encuentros de mucha atracción

CON la base del premio Sargento Juan Bautista Cabral, se realizará este domingo, en La Plata, una interesante reunión, cuyo programa involucra ocho cotejos, la mayor parte de ellos sumamente atrayentes.

PRIMERA CARRERA — 1.400 Mts.

Candidata: CANDELINA, antes de ser tercera de Yapette y La Guasa, en 59", escoltó a Belle de Jour, en 1' 2|5, pista pesada, en Palermo.

Enemigas: AUGUSTA, por su 2º de Taconera, en 1'21" 4 5, debutando; INSENSATA, que fué 3ª de Granalba, en lo pesado, e INCENDIARIA, que fué 4ª de La Señorita, en San Isidro.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 Mts.

Candidata: MI AMOR, por su tercero de Taconera y Augusta, en 1'21" 4|5, en la grande húmeda.

Enemigas: YASERA, que debutando fué 5ª en la misma prueba, y MARI BRIZ y TXISTU, que reprisan listas para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.800 Mts.

Candidato: MAMBRU II, que está perdiendo de mala suerte. Acaba de llegar al pescuezo de Maese, en 1'41".

Enemigos: PINTASOLO, que llegando mal fué tercero de Honorable; y MARCIAL, que anda bien, y POLIBIO, que está bien puesto.

CUARTA CARRERA — 1.300 Mts.

Candidato: ESTADISTA, hijo de Sind que debuta con ensayos como para no perder.

Enemigos: PICHINANGO, por su 2º de Cotejo, en 1'20" 3|5; DISEÑO, que tiene 1'14" 4|5, y SUREÑO si es de la partida.

QUINTA CARRERA — 2.000 Mts.

Candidato: REDOMADO, que perdió apenas frente a Valiente, en 2'10" 2|5 los 2.000 metros.

Enemigos: SOLEMNE, por su triunfo sobre Cíclope, en 2'40" 4|5, en Palermo; ALMODOVAR, que fué 4º de Valiente, y POPULACHO, que va liviano y corre mucho.

SEXTA CARRERA — 1.200 Mts.

Candidata: ADELINA, antes de ser 4ª en Palermo, venció a Ciudadana en 1'23".

Enemigas: DIVISA, que viene ganando en serie; ALLONS, que con tropiezos fué 3ª de Zrinyi, en 1'24" 1|5; MANDALAY, que fué segunda de Pastorela, y LUJOSA, que ganó por varios cuerpos en lo pesado.

Pronósticos de PBT

1ª CANDELINA - Augusta
2ª MI AMOR - Yaserá
3ª MAMBRU II - Pintasolo
4ª ESTADISTA - Pichinango
5ª REDOMADO - Solemne
6ª ADELINA - Lujosa
7ª CONVERTIDA - Cloche
8ª TRES OJOS - D. Chance

SEPTIMA CARRERA — 1.500 Mts.

Candidata: CONVERTIDA, fué 5ª con tropiezos, de Cayenne, en San Isidro, y reaparece con una gran corrida de 1'31" 1|5.

Enemigas: CLOCHE, que antes de fallar escoltó a Curumbá, en 1'18" 3|5; BARRANQUERA, que salió de perdedora al galope; BURELA, que anda bien, y MY DUCHESS, que tiene 1'37" 3|5 en el barro.

OCTAVA CARRERA — 1.600 Mts.

Candidato: TRES OJOS, reprisando llegó 3º de Instruído y Double Chance, a 3|4 cuerpo de éste, en 1'31" 2|5. Mejoró mucho.

Enemigos: DOUBLE CHANCE, que después de esa carrera, venció a Opositor; BANDOLERO, que fué 4º de Instruído; MORDAZ y RENAN, que vienen de San Isidro con buenos ejercicios, y CIGARRERO, que escoltó a Pingo, en 1'39".

1ª INSENSATA

Esta lista para mejorar notablemente su tercero del debut. Es buena barrera.

3ª MARCIAL

Es un hijo de Chateau Larose que en privado anda como para entreverarse.

7ª MY DUCHESS

Fué cuarta de Curumba e impresionó bien en su pasada de 1' 37" 3/5 en cancha pesada.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 34 **DOMINGO 3 DE JUNIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CAPITAN JUSTO BERMUDEZ — A las 12.15

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Tadei	1 Aigrette	2|53	Sauternes	Azarosa	1 M. R. Valdés
A. A. Santos	2 Augusta	2|55	Faulbeauty	Medalla	2 V. Vieytes
Juan J. Dolan	3 Bellaca	2|55	Sc'let T'ger	Belvidera	3 J. Arismendi
E. C. Boni	4 Black Mary	2|55	Black Out	M. Antonieta	4 O. Baratucci
E. M. Acevero	5 Candelina	2|55	Selim H'san	Cancagua	5 d. Lhuillier
J. R. Grimaut	6 C. du Nilli	2|55	Tin Ton	C. Battant	6 H. Palvecino
Lorenzo Fa	7 Hermosilla	2|55	Haut Brion	Sinfónica	7 R. Silva
José Andreoni	8 Huitamia	2|55	Chacabuco	Cívica	8 X. X.
Fausto Gómez	9 Incendiaria	2|55	Condalsolo	Fogata	9 M. Sosa
L. Taborda	10 Insensata	2|55	Mandisoví	Imaginación	10 J. C. G'zález
J. C. Ridella	11 Lanolina	2|55	Covenant	Lanatar	11 X. X.

2ª CARRERA — PREMIO JOSE FELIX BOGADO — A las 12.55

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 Lucy	2|55	Lampión	Cumbarí	1 A. Manzoni
S. E. Barbero	2 Mácula	2|55	Tónico	Macagua	2 B. Marcos
C. L. Risso	3 Mari Briz	2|55	Marly	La Costanera	3 J. Camaño
F. G. Cerrudo	4 Mi Amor	2|55	Michel	Cuatrinca	4 T. Sánchez
J. Barberis	5 Nacela	2|55	Malpagador	Nacrita	5 R. Silva
Julio Ochoa	6 Resma	2|55	Averno	Reneta	6 T. T. Valdés
Ireneo Lora	7 Serás Mía	2|55	S. Patrick	Harkt	7 X. X.
J. Rodríguez	8 Sorpresiva	2|55	Superí	Silbatina	8 M. R. Valdés
Juan J. Dolan	9 Tapiola	2|55	Baluarte	Tijeruela	9 J. Arismendi
Juan M. Tello	10 Txistu	2|55	Cartel	La Marianina	10 dudoso
Luciano Bon	11 Yaserá	2|55	Noble	Yapurá	11 X. X.

3ª CARRERA — PREMIO CELEDONIO ESCALADA — A las 13.35

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Taborda	1 Líbano	3|56	Gr'se Paint	Lemona	1 J. C. Gon'lez
Lorenzo Fa	2 Lebrel	3|56	Guatán	Lata	2 no correrá
R. C. Gambier	3 Pintasolo	3|56	Condalsolo	Piñuelita	3 dud. Sobral
M. Barone	4 Cartelito	3|56	Cartel	Lara	4 no correrá
F. Rodríguez	5 Bombard'r	4|56	Noirmout's	Bombástica	5 R. Andrade
Urbano Ruiz	6 Marcial	3|56	Chat. La'se	Málaga	6 F. M. Ortiz
M. L. Canay	7 Scorpius	3|56	Serenísimo	Niguá	7 no correrá
A. Varela	8 Locutor	3|56	Fulbeauty	Cataluña	8 X. X.
J. B. Villiani	9 Foxfur	3|56	Foxhunter	Darfur	9 no correrá
N. Ardisson	10 Barbian	3|56	Cintarazo	Baraja	10 M. López
E. C. Boni	11 Mambrú II	3|56	Pibe	Machonita	11 O. Baratucci
R. B. Molloy	12 Monzón	3|56	Moscato	Cicloncita	12 X. X.
O. R. Calistro	13 Polibio	3|56	Ramazón	Papirelle	13 T. Albertini
R. García	14 Galardón	4|56	Gr. Paint	Garfa	14 S. Vasta

EL DESQUITE DE JUNIO — Teatro Comedia — PARANA Y CORRIENTES

4ª CARRERA PREMIO ALFEREZ HIPOLITO BOUCHARD — A las 14.15

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	a.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. J. Iriarte	**1 Sureño**	2	55	Bhopal	Sierra Mora	1 no correrá
C. L. Clerc	**2 Marianao**	2	55	Black Out	Mofa	2 M. R. Valdés
N. J. Cuello	**3 Pichinango**	2	55	Mich'gelo	Pichirula	3 H. Padula
F. Pistorino	**4 M'co Torre**	2	55	Chacabuco	Samotracia	4 no correrá
P. Finarelli	**5 ¡Alto!**	2	55	Avón	Argentine	5 no correrá
A. Bustam'te	**6 Canalense**	2	55	Cascote	Sorteada	6 X. X.
B. F. Garcés	**7 Corchetero**	2	55	I Must	Corchea	7 no correrá
I. A. Rolón	**8 Barreto**	2	55	Ix	Bukovina	8 F. M. Ortiz
José Garone	**9 Estadista**	2	55	Sind	Serviola	9 J. Gularte
P. P. Espósito	**10 Cascadeño**	2	55	Bradomin	La Gran Vía	10 R. Silva
E. M. Acevedo	**11 Diseño**	2	55	Chulmbeigh	Divinura	11 A. Lhuillier
E. R. Portilla	**12 Comensal**	2	55	Covenat	Corrigana	12 X. X.
I. Coronel	**13 Vladimir**	2	55	Delfín	Tatiana	13 L. Almirón
G. Bianch'no	**14 Olvidado**	2	55	Tin Ton	Palometa	14 J. Sberna

5ª CARRERA PREMIO SARGENTO JUAN BAUTISTA CABRAL — A las 15.-

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 20.000

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50

F. Pistorino	**1 Almodóvar**	4	60	Prce. Tetra	Zamora	1 A. Manzoni
H. Luraschi	**2 Periquete**	5	58	Requeté	Pigmeita	2 H. Pa'vecino
J. M. Boquin	**3 Redomado**	4	51	Caporal	Roulette	3 B. Marcos
A. Milani	**4 Loreto**	7	50	Haut Brion	Lorlotte	4 no correrá
I. A. Rolón	**5 Alcázar**	4	49	Baber Shah	Atocha	5 R. Ascré
S. F. Negrete	**6 Delirio**	7	48	Crisol	Wolf's Cry	6 J. Camaño
O. J. Garrido	**7 Populacho**	3	48	Petrarca	Hoguera	7 F. Echagüe
M. Alvarez(h)	**8 Solemno**	3	48	Partab	La Calandria	8 J. Mernies

6ª CARRERA PREMIO TENIENTE MANUEL DIAZ VELEZ — A las 15.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

J. Grimaut	**1 Allons**	4	57	Gay Boy	Napkelet	1 H. Pa'vecino
O. J. Garrido	**2 Lujosa**	4	57	The Druid	Lujanera	2 F. Echagüe
Juan J. Dolan	**3 Asoma**	5	54	Ozono	Araxi	3 d. Arismendi
P. García	**4 Divisa**	4	54	Fulbeauty	Esta Si	4 P. Alvarez
R. García	**5 Mandalay**	4	54	L. W'bley	Mañerasa	5 M. Montero
L. M. Pecci	**6 Adelina**	4	53	Sind	Edel	6 J. Sberna
E. Sibuet	**7 My Dear**	4	53	Ch. Larose	M'chas Galas	7 no correrá
Luciano Bon	**8 Pedrea**	4	50	Pedlar	¡Qué Hija!	8 P. Ascré
A. Corsoglia	**9 Espade**	4	43	Romerillo	Sombreada	9 no correrá

7ª CARRERA PREMIO JUAN BAUTISTA BAIGORRIA — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 40

J.F. Rodríguez	**1 Miss M'tina**	3	56	Oficial	Chifla	1 no correrá
J. Andreoni	**2 Flor Azul**	3	56	Chacabuco	Glicina	2 X. X.
A. Varela	**3 My Duchess**	3	56	Pisaverde	My Lady	3 A. Lhuillier
A. Larrandart	**4 Avivadora**	3	56	Cintarazo	Avispita	4 R. Aimale
J. Giménez	**5 Triunf'dora**	3	56	Lanark	Revoluc'ria	5 X. X.
J. Grimaut	**6 Tribu**	3	56	Sauternes	Picoreta	6 dudosa
J. A. Ríos	**7 Con Gaita**	3	56	Gaitero	Idólatra	7 R. Silva
H. L. Cabral	**8 Siberia**	3	56	Tardío	Sicania	8 C. Sobral
N. Martínez	**9 Fermina**	4	56	Alfayate	Fleurie	9 X. X.
C. Camilión	**10 Convertida**	3	56	Médicis	Conversión	10 H. Pa'vecino
L. Saccone	**11 Barranq'ra**	3	56	Barandal	Calimena	11 J. Luján
J. V. da Silva	**12 Picadura**	3	56	Mandisoví	Pride of C.	12 A. Avero
E. M. Acevedo	**13 Tomic B'b**	3	56	Tell	Sinceridad	13 X. X.
M. E. Rocco	**14 Guillita**	3	56	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	14 J. C. G'zález
G. J. Larriera	**15 Burela**	3	56	Badruddin	Cilly	15 X. X.
Juan Lamari	**16 La Truite**	3	56	Cocles	Choya	16 H. Padula
J. A. Maceyra	**17 Cloche**	3	56	Cute Eyes	La Cloche	17 J. Ruiz Días
A. Orezzoli	**18 La Vicent'a**	4	56	Pataplún	Inglesita	18 X. X.

VIERNES 2 ESTRENO DE LA REVISTA **"LLEGARON LOS FRESCOS"**

De CARLOS PETIT (No apta para menores de 18 años) TEATRO COMEDIA

8ª CARRERA PR.: PRESBITERO DOCTOR JULIAN NAVARRO A las 17.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos (recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras).

Premio: $ 8.500 al 1º, 1,700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Fernández	1 Habilitado	4 57	Sauternes	Son Altesse	1 V Fern'dez
José López	2 Rosas	5 57	I Must	Mazorca	2 E. Et'garay
A. de l'Santos	3 Bandolero	4 57	Averno	Baqueta	3 S. Vasta
A. J. Iriarte	4 Tesoro	4 57	Umballa	Escapada	4 no correrá
F. Pistorino	5 D. Chance	4 57	Hip	Ventajita	5 A. Manzoni
H. M. Vargas	6 Tres Ojos	4 57	Escape	Tuledana	6 M. R. Valdés
V. Capparelli	7 Cigarrero	5 57	Cigarral	Peluca	7 J. C. G'zález
Pablo Juárez	8 Previsor	6 57	Positivo	Visión	8 R. Ascré
M. B Teixeira	9 Renán	4 54	Fox Cub	Reserva	9 H. Padula
E. Dufour	10 Beacon	4 54	Batelero	Peach	10 J. Ibarra
J. V. da Silva	11 Chiflado	4 54	Folino	Halalá	11 A. Avero
J. E. Chavarri	12 Rico H'b'no	4 54	P. Habano	Last Bell	12 R.Fernández
R. García	13 Mordaz	4 54	L. Wembley	Micarta	13 M. Montero
Vicente Cano	14 Huesero	4 54	Misero	Hueyen	14 no correrá

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y gorra naranja
12 negra, mgs. y gorra naranja
13 blanca, mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg. 1. h., g. a cas.
16 azul, mgs. y gorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y negr., r. v., g. a cas.
19 cer., mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v., g. a cas.

NO SE AFIRMARON EN CANCHA PESADA

EN el programa de este domingo en el hipódromo de La Plata figuran anotados CARTELITO, CORCHETERO, TRIBU, LEBREL, TXISTU, MARI BRIZ y AVIVADORA, que al actuar en cancha pesada fracasaron en distintas oportunidades, dejando constancia de ello en el comisariato sus cuidadores y sus jockeys, que atribuyeron dichas defecciones al estado de la pista.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

LANOLINA, al debutar sin figuración el 22 de abril en La Plata, corrió asustada y al ordenarse la suelta picó de costado, molestando a algunas competidoras, de lo cual dejó constancia su piloto, que fué J. Mernies.

•

CARTELITO, que en esa misma prueba llegó quinto a dos cuerpos de Lebrel, no se afirmó en el terreno húmedo, según declaró su jinete V. Lanzalot.

•

LEBREL, cuando se clasificó cuarto a varios cuerpos de Asdrúbal en 1'40" la milla en la cancha grande húmeda, fué obstaculizado en los codos por el ganador, de acuerdo con lo manifestado por H. Padula, que lo condujo.

•

MONZON, que interviniera en la prueba ganada por Honorable el domingo pasado en La Plata sin obtener figuración, sufrió tropiezos. En efecto, en esa oportunidad expresó su piloto H. Palavecino que entre los 800 y 900 metros fué entorpecido en su acción por Cautiverio, que también interviniera sin ninguna figuración. Cabe destacar, además, que el trainer de Monzón exhibió 475 boletos que le apostara al descendiente de Moscato...

•

PINTASOLO, que competirá en el premio C. Escalada, actuó en la reunión pasada de La Plata clasificándose buen tercero de Honorable. Esta buena performance adquiere aun mayor relieve si se tiene en cuenta que tuvo inconvenientes. Fué seriamente molestado entre los 700 y 800 metros por Sermentón.

•

CORCHETERO, actuando por última vez llegó cuarto a varios cuerpos de Cito y en esa oportunidad no se afirmó en el terreno pesado, de acuerdo con lo manifestado en el comisariato por su jockey E. Etchegaray.

•

ALMODOVAR, cuando se clasificó cuarto de Valiente, fué molestado en su acción por Mocasín a la altura de los 600 metros.

•

ALLONS, al llegar tercera casi en una línea con Foynes y a menos de un largo de Zrinyi en 1'24" 1|5 los 1.400 metros, fué molestada en el transcurso de la prueba, según expresó su jockey H. Palavecino y corroboró el veedor, que en su parte informó que había sido perjudicada por Don Federico.

•

PEDREA, que intervendrá en el difícil encuentro de 1.200 metros de La Plata, también corrió en esa pista el domingo anterior, finalizando cuarta de Zebiana en el encuentro de sexto término de ese día. Cabe destacar que en esa ocasión manifestó su piloto que en el momento de largar vió dificultada su acción por Mandioca, que picó sesgando su línea, obligando también al piloto de Pedrea a molestar a Booty.

•

LA TRUITE, que disputó la última carrera del 25 de mayo defendiendo más de 23.000 ganadores sin obtener figuración, sufrió serios tropiezos a la altura de los 700 metros, de lo cual dejó constancia su piloto J. Camaño.

•

TRIBU, que no obtuvo figuración en la carrera que se adjudicó Curumba, al ordenarse la suelta se le "fueron" las patas, corriendo trabada. A ese motivo atribuyó su defección su jinete H. Palavecino.

•

CONVERTIDA, al llegar 5ª de Cayenne en San Isidro, muy cerca de la ganadora, sufrió serios tropiezos en el final, que conspiraron contra su chance.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: HULTAMIA, 1'33"; LANOLINA, 49"; SCORPIUS, 1'58"; DISEÑO, 1'14" 4|5; OLVIDADO, 48" 2|5; ESTADISTA, 1'26", bien; MY DEAR, 41" 4|5; FLOR AZUL, 1'33"; MY DUCHESS, 1'37"; CONVERTIDA, 1'34" 4|5; RENAN, 2'26" 4|5 y MORDAZ, 1'38".

PRIMERA CARRERA

Premio Capitán Justo Bermúdez
1.400 metros

BELLACA, J. C. Arismendi, y TAPIOLA, A. Dávila, 1.400 de floreo, auxiliar pesada. Otras apareadas, 1.000 auxiliar pesada, en 1'4" 4|5.

BLACK MARY, O. Baratucci, y CATALIA, A. Díaz, 1.000 auxiliar pesada, en 1'7" 2|5.

AIGRETTE, M. R. Valdés, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36" 3|5.

CANDELINA, A. Lhuillier, 1.000, auxiliar pesada, en 1'7", suave.

COEUR DU NILLY, H. Palavecino, y TRIBU, M. Gil, 1.400, pista húmeda, en 1'33" 2|5.

INSENSATA, M. Bergós, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada.

HERMOSILLA, R. Silva, 1.400, cuarta pista fangosa, en 1'39".

HULTAMIA, R. Amadeo, y FLOR AZUL, A. Andreoni, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33". ¡Bueno!

LANOLINA, A. Souza, recibió tres cuerpos y fué igualada por MONACO, A. Avero, 800, H. A., en 49". Otra, 1.400 de floreo en pista pesada.

SEGUNDA CARRERA

Premio J. F. Bogado — 1.400 metros

LUCY, O. Manzoni, 1.400 auxiliar pesada, en 1'39".

TAPIOLA, A. Dávila, y BELLACA, J. C. Arismenndi, 1.400 de floreo, auxiliar pesada. Otras apareadas, 1.000 auxiliar pesada, en 1'4" 4|5.

MI AMOR, T. Sánchez, 1.000 pista grande pesada, en 1'3" 1|5.

MARI BRIZ, J. Camaño, 1.400 de floreo en pista fangosa.

NACELA, R. Silva, 1.400, cuarta pista fangosa, en 1'36".

RESINA, T. T. Valdés, 1.400, pista auxiliar pesada, en 1'34".

SORPRESIVA, H. Rodríguez, y CLASE, C. Sobral, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 3|5.

TXISTU, R. Aimale, 1.400 de floreo en la tercera pista pesada.

SERAS MIA, A. Domínguez, dominó por tres cuerpos a Relente, A. Souza, 1.500, auxiliar fangosa H. A., en 1'42" y 2|5, de floreo. Otra, apareados, 700, H. A., tercera pista pesada, en 45".

TERCERA CARRERA

Premio C. Escalada — 1.800 metros

BARBIAN, J. Pintos, 800 pista grande húmeda, en 49" 4|5.

POLIBIO, T. Albertini, 1.800 de floreo, pista pesada H. A., en 2'1", de 2.800 a 1.000. Anterior, 1.400, H. A., en 1'30".

GALARDON, S. Vasta, recibió dos cuerpos y fué igualado por MANDALAY, E. Martucci, 1.300, arena S. I., en 1'25" 3|5, de floreo.

LIBANO, T. Zapata, 1.800 de floreo.

MARCIAL, C. Sobral, 1.800, de tarde, auxiliar pesada, en 2'3", de floreo.

SCORPIUS, A. Canay, y PATTON, A. Gómez, 1.800, pista grande húmeda, en 1'58". ¡Bueno!

LOCUTOR, peón, 1.800 de floreo en la cuarta pista pesada.

FOXFUR, V. Vieytes, 1.800, auxiliar pesada, en 2'5", de floreo.

CUARTA CARRERA

Premio H. Bouchard — 1.300 metros

BARRETO, F. M. Ortiz, 1.300 de floreo, en la auxiliar pesada.

DISEÑO, A. Lhuillier, 1.200, de 200 a 1.000, en 1'14 4|5. Otra, con igual monta, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" y 1|5.

VLADIMIR, L. Almirón, y AMATEUR, T. Barrile, 1.000, cuarta pista pesada, en 1'6" 3|5.

OLVIDADO, J. Labanca, recibió tres cuerpos y fué igualado por TIENTO, A. Bianchimano, 800, H. A., en 48" 2|5.

SUREÑO, R. Orduna, 1.300 de floreo en la auxiliar pesada.

MARIANAO, T. Valdés, 1.300 de floreo. Otra, apareado a PASAJERA, 600 en 38" 3|5, en lo pesado.

PICHINANGO, H. Padula, y PICHULERA, R. Palavecino, 800, auxiliar pesada, en 52" 3|5.

MARCO TORRE, O. Manzoni, y una compañera, T. Barrile, 1.200, auxiliar pesada, en 1'23" 2|5.

¡ALTO!, A. Lhuillier, 1.300, auxiliar fangosa, en 1'26". Anterior, con Silva, 1.200, auxiliar pesada, en 1'21".

CORCHETERO, E. Etchegaray, 1.200, auxiliar pesada, en 1'22'.

ESTADISTA, J. Gularte, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26"; últimos 1.000 con FARMER, H. Castro, anterior 1.500 pista normal en 1'34". ¡Bueno!

COMENSAL, S. Vasta, 1.000, arena pesada, S. I. en 1'3" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio J. B. Cabral — 2.000 metros

ALCAZAR, R. Ascré, dominó a VILLAGUAY, R. Orduna, 1.000 grande normal, en 1'1" 3|5.

PERIQUETE, M. Bergós, y AMARRETE, H. Palavecino, 800, auxiliar pesada, en 50" 4|5.

REDOMADO, H. Boquín, 800, auxiliar pesada, en 52".

LORETO, H. Palavecino, y CARILLON, O. Baratucci, 800 en 52" 2|5, en la auxiliar pesada.

DELIRIO, J. Vidarte, y GLASS MAN J. Camaño, 1.000 de floreo, auxiliar pesada, en 1'50".

POPULACHO M. Robles, y ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 800, auxiliar pesada, en 52".

SEXTA CARRERA

Premio M. Díaz Vélez — 1.200 metros

ALLONS, H. Palavecino, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5".

LUJOSA, F. Echagüe, dominó a CONQUISA, M. Robles, 700, auxiliar pesada, en 44".

ASOMA, J. C. Arismendi, 800, auxiliar pesada, en 51" 3|5.

DIVISA, V. Alvarez, 1.300 de floreo, césped pesado, en 1'25". Otra, apareada a NENUSKA, 800 opuesto, arena pesada, en 51" 3|5.

MANDALAY, E. Martucci, dió dos cuerpos e igualó a GALARDON, S. Vasta, 1.300 de floreo, arena S. I., en 1'25" 3|5. Otra, 600, arena pesada, en 37".

ADELINA, R. Fernández, 1.200 de floreo en la auxiliar pesada de palermo.

MY DEAR, H. Rodríguez, y ZEBIANA, J. González, 700 en 41" 4,5. ¡Bueno!

ESPADE, R. Ascré, 1.000 suave en la auxiliar pesada.

SEPTIMA CARRERA

Premio J. R. Baigorria — 1.500 metros

PICADURA, J. Sola, y CHIFLADO, A. Avero, primeros 1.600, pista pesada H. A., en 1'45" 2|5, con BOUTEUILLE, L. Boggiano, que hizo 2.000 en 2'12" y 2|5.

BURELA, J. López, 1.000 suave arena S. I.

CLOCHE, J. Ruiz Díaz, 1.000, auxiliar pesada, opuesto, en 1'5" 4|5.

¡Ojo al reloj! LA PLATA

4ª ESTADISTA

Antes de florear en 1'26" en la auxiliar pesada, empleó 1'34", en 1.500 con gran final.

7ª CONVERTIDA

En la corrida empleó 1' 34" 4/5 en cancha húmeda, rematando con notable acción.

FLOR AZUL, A. Andreoni, y HULTAMIA R. Amadeo, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33".

MY DUCHESS, J. C. González, 1.500, auxiliar pesada, en 1'37" 3|5. ¡Bueno!

TRIBU, M. Gil, y COEUR DU NILLI, H. Palavecino, 1.400, pista húmeda, en 1'33" 2|5.

AVIVADORA, R. Aimale, 1.500 de floreo en la auxiliar fangosa.

CON GAITA, Amuchástegui, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6".

TRIUNFADORA, J. González, y KEFIR, M. Bergós, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39".

SIBERIA, C. Sobral, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 3|5.

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.500, en pista húmeda, en 1'34" 4|5. ¡Gran corrida!

OCTAVA CARRERA

Premio J. Navarro — 1.600 metros

TRES OJOS, M. Valdés, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46".

CIGARRERO, J. C. González, y MAYBETE, Juan González, 1.600 de floreo en la tercera pista pesada.

PREVISOR, E. Etchegaray, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada.

HABILITADO, V. Fernández, 800, de tarde, arena pesada S. I., en 50" 2|5.

ROSAS, J. C. Arismendi, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46" 3|5.

BANDOLERO, S. Vasta, y MEMORISTA, M. García, 800 opuesto, arena pesada, en 51". Anterior, apareados, 800, arena pesada, en 52" 2|5.

TESORO, R. Orduna, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada.

HUESERO, A. Goñi, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 4|5.

RENAN, H. Ponzi, 2.200, de tarde, arena pesada S. I., en 2'26" 4|5. ¡Muy bueno!

CHIFLADO, A. Avero, y PICADURA, J. Sola, primeros 1.600, pista pesada H. A., en 1'45" 2|5, con BOUTEUILLE, que hizo 2.000 en 2'12" 2|5.

RICO HABANO, T. Albertini, y CON ROQUE, R. Fernández, 1.000 de codo, pista pesada H. A., en 1'3" 2|5.

MORDAZ, E. Martucci, y MALAYA, R. Royo, dominaron a GALON, M. Montero, 1.500, arena pesada S. I., en 1'38".

Otro Campeón Mundial

¡AÑO "PAR", CARRERITA...!

por MEDIA TAZA

DE Pedro Leopoldo Carrera, ese magnífico y flamante campeón mundial de carambola libre que impuso su calidad y su juego allá en Madrid — que es como decir muy lejos y muy cerca de nuestra tierra —, se ha dicho mucho. Los elogios al campeón, que lo es por su capacidad y por el valioso aporte que el gobierno presta a todas las manifestaciones deportivas, se han formulado en todos los tonos. Y coinciden los comentarios en que el billarista argentino es punto alto por donde se lo busque. Pero a todo lo dicho y comentado, que ha sido bastante y justiciero, yo quiero agregar algo que sabemos unos pocos: los que conocemos a Pedrito muy de cerca y lo hemos visto avanzar paso a paso hasta alcanzar la consagración que el público madrileño le ha tributado de corazón y sin retaceos, lo despedimos para España en la certeza de que el hombre iba a dejar bien parado el azul y blanco que prendió en el pecho, muy cerca de donde late fuerte el corazón. Y teníamos la seguridad de que mandábamos un pollo de primer agua, no sólo por su clase, sino porque el de 1950 es año "par".

Parecería algo confusa la afirmación. Vamos a ver si nos hacemos entender. Carrera tiene sus cábalas. Jamás ha dejado de tenerse fe, ni se ha presentado a jugar vencido de antemano; pero es del caso que para Pedro Leopoldo Carrera los años impares son fatales, mientras que si la cosa es en año par, él mismo sostiene que todo le sale a pedir de boca. En años pares ha cumplido sus mejores hazañas. En años pares ha conquistado triunfos y torneos que parecían imposibles. Y, confirmando su propia cábala, ha sido en años pares donde más ha brillado la hermosa y matemática precisión de su juego. Fué en año par, 1942, que hizo la hazaña de ganarle un partido a Ezequiel Navarra, por el campeonato argentino de tres bandas, cuando a Carreras le faltaban 14 carambolas y a Ezequiel una. Fué en año par que allá en Bahía Blanca, cerca de su querida Tres Arroyos, batió el récord mundial con la friolera de 3.824 carambolas a libre. Y fueron en años pares donde lucieron más alto su calidad y su temple de notable luchador. Este del Libertador, de nuestro Gran Capitán, es año par. Por eso, al salir para Madrid, conversó con nosotros pleno de confianza. Y nos quedamos seguros de que en este año par iban a tener que jugar mucho para impedir que retornara a Buenos Aires prestigiado con estas dos mágicas palabras: ¡Campeón mundial!

PEDRO L. CARRERA

Tengo una "Duda Horrible"

por CODO NUEVO

ANDO con unos "líos" bárbaros en el "coco". Como si no fuera poco este continuo trajinar en busca de la "piñata" que nos mantiene embalados desde las primeras horas de la mañana, hasta la próxima madrugada. Este verdadero "corso al revés" que se me ha improvisado en las "antenas" —bastante gastadas por cierto— proviene del "flúido" de un amigo mío, que desde hace más de un mes, no hace más que hablarme del "asunto". Me tiene completamente "mareado" haciéndome dibujos y hablando de distancias, velocidad de la luz y proximidad de los objetos.

Vamos al grano. Ustedes saben que los jueces de raya, en un final peliagudo, se "lavan las manos" haciendo levantar la bandera verde y dejando que "hable" el "photochart". Dice el hombre, que en estos casos, por muy rara coincidencia, en el 80 % de los casos, se clasifica primero el que "viene por afuera". Me recordó muchos finales bravos de Palermo y San Isidro; tendientes a convencerme que esa ventaja que registra en la foto el "aparatito", no era tal, sino el resultado de "algo" que no anda del todo bien dentro del mismo. Hizo notar, para reforzar esa opinión, aquellas oportunidades en que previa a la bandera, en un final aparentemente bravo, resultó que la ventaja registrada por el aparato era suficientemente amplia como para no haber dado lugar al auxilio de la foto. Que eso también había sorprendido a muchos espectadores que no pensaban, por supuesto, que el caballo ganador, por afuera, hubiese concretado tanta ventaja.

Sin dar "resuello" me preguntó si no había visto las fotografías que registra el "photochart". Me aseguró que los caballos que están más próximos a la máquina, los de afuera, salían "deformados" especialmente cuando se abrían mucho y con mayor frecuencia aún, en San Isidro. Me recordó "lo que pasó" el día que los jueces de raya y la mayor parte del público, vieron ganar a Is Money que venía corriendo por adentro.

El número de Is Money, puesto ya en el marcador, hubo que sacarlo después al comprobarse, con sorpresa para los jueces de raya, que el "photochart" daba como ganadora a Santidad. ¿Vos creés, me dijo, que esos señores "cancheros" en ver y fallar tantos finales, se equivoquen tan feo?

Por todos estos argumentos, es que el hombre quiere —nada menos—, que se coloque otro "aparatito" con la máquina DEL LADO DE ADENTRO DE LA CANCHA. Jura y perjura que así... serán distintos los fallos. Ya en tren de "locura", yo a mi vez creo que puede resultar (¿por qué no?) que los dos aparatos de puro "caprichosos" den un ganador distinto". ¿Habrá necesidad de apelar a un "photochart" de desempate para ver quien tiene razón?

Sinceramente opino que el hombre "agarró para el lado de los tomates" y que yo, si le llevo el apunte, iré por el mismo camino. De seguir un tiempito más con este asunto de las banderas verdes y los "photocharts", no sería difícil que nos pongan "la que te dije" y nos remitan en un paquete rumbo a Vieytes. ☆

CON MEDIA SONRISA

Por D'AGOSTINO

—NO... ABAJO... ARRIBA... NO... ATRAS... NO... ARRIBA... NO... ATRAS... NO, NO, NO...

—VOY A IRME, SEÑORITA. VEO QUE USTED TIENE SUEÑO.

MENSAJE DEL TRAJE

por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

EL faisán tiene un hermoso plumaje y no la faisana. El dandy sería siempre el seductor y no la bella. Y a través de la historia del traje se puede comprobar cómo el hombre es quien ensaya la moda que imitará o llevará la mujer, más tarde. El mal ejemplo, de vestirse de preferencia por fuera, lo da el hombre. El vanidoso, el fútil, el narciso, el infatuado, el petimetre, es el hombre y no la mujer que le sigue a lo lejos. Es Adán quien se viste primero. Mirándose desprovisto de lana, de plumas y de escamas, necesitó cubrirse contra la intemperie y echó mano a todo cuanto halló en su derredor. En ese momento no podía dilucidarse si eran prendas femeninas o masculinas. Todo le quedaba bien. O mal. Sólo hoy podemos decir —dentro de su poca lógica— que el traje masculino es el menos femenino de los trajes que hasta ahora ha usado el hombre.

Los jóvenes atenienses se peinaban como las muchachas y prendían cigarras de oro de sus cabellos. Las telas comienzan a llegar del fondo de la China y los romanos conocen el gusano de la vanidad que es el gusano de seda.

¿Quién le niega a este señor de las selvas que es también dandy?

Hindúes, osmalíes y japoneses usan trajes sumamente cuidados y se sienten adulados por la fineza de las telas. Los bárbaros godos, visigodos y ostrogodos, los francos y los sajones, aman los colores fuertes, las ropas bordadas y lucen collares, broches, anillos y caravanas. Dante y Petrarca, usan largos trajes de tercio-

pelo, pellizas y bonetes de seda, collares de oro y perlas, nácar y coral, sobre el pecho. Los españoles, italianos y franceses del Renacimiento dan a las cortes de los Médicis, del rey don Juan y de Francisco I, el aspecto curioso de grandes pajareras, con sus trajes de brocato, floreados, encajes, mangas y sobremangas que caen hasta el suelo y las mallas ajustadas imponen volados de batista como para atenuar las formas, mientras las casacas de seda y terciopelo, abiertas a cuchilladas, dejan ver las finas telas de Frigia de sus camisas. Los marqueses de los Luises, pasean de calzón corto, levitas de gro, gorlera de encajes, puños de "poit d'Irlande" o de Chantilly, chalecos de faya, medias de seda y pelucas empolvadas. En el Vaticano pueden verse todavía, en las recepciones oficiales, la ropavejería de un tiempo ido. Curusculean como carbunclos preciosos los trajes carmesíes de los cardenales, mientras las sotanas violetas de los obispos crujen como podrían haberlo hecho las faldas de moiré de las amigas de Eugenia de Montijo en un sarao.

Todo es según el color: el dandy está en sublime o en ridículo...

En el botín, en el peinado, en el pañuelo, los hombres se adelantan a dar la nota afeminada que heredan por fin las mujeres. La culpa es de la seda. Así lo entendió el senado de Tiberio y el ministro de Enrique IV, Sully, que prohibieron vestirse de seda. No pudieron, por más que lucharon los padres de la Iglesia desterrar el lujo ni la vanidad en casa del rey y sus cortesanos. El traje talar de los monjes, nunca estuvo de moda.

El hombre ha perdido el derecho de asombrarse de las fantasías que las mujeres encuentran para echarse encima, en el traje y el sombrero. Hubo "fashionables", "mignons", "mirleflores", "moscardinos", "petit-maîtres" "increíbles", "talón rojos", "gandins", "petit-crevés", "leones", pero el dandy inglés del 1830 es quien, entre todos los elegantes, traía el mensaje del traje masculino, que hoy usamos con las reticencias que le imponen las épocas, con sus exageraciones que le prestan los momentos. ☆

GENEALOGIA DE LOS DADOS

CADA vez que la policía allana un garito y secuestra un par de dados, juntamente con los pesos de las apuestas y una veintena de "señores puntos" que se despluman alrededor de una mesa, acude a mi memoria el paisaje del valle del Nilo, con sus fragantes lotos y gigantescos nenúfares. Esa pintoresca comarca, mecida por las cálidas brisas del desierto, fué simultáneamente cuna de la civilización y de los dados.

Los jeroglíficos inscriptos en piedras y papiros, preciosos tesoros arqueológicos, no aluden al inventor, pero se presume que debe haber sido algún escriba egipcio, con el propósito de matar el tiempo entre crónica y crónica y reforzar el magro patrimonio.

En las ciudades del antiguo Egipto se jugaba a la vista de todo el mundo, y hasta los faraones no tenían a menos hacer una partidita todas las noches por una esclava (de carne y no una pulsera como puede malentenderse), una fíbula de oro o un tonel de cerveza, que era, como en la patria de los alemanes, la bebida nacional.

El interesante jueguito fué luego asimilado por los griegos. Estos usaban tres dados, y el valor más alto lo constituían los tres seis echados de un solo golpe; el más bajo se formaba con los tres ases, tiro funesto, al que denominaron "el perro". De ahí debe derivar, sin duda, la expresión tan común de: "¡Estoy hecho un perro!", para significar la mala suerte.

Los romanos enloquecieron con la novedad. Nadie escapó a su influencia, tanto los patricios como los plebeyos. Los emperadores le tomaron una afición bárbara. De Nerón, se sabe que apostaba fuerte, algo así como cuatrocientos sextercios dobles el punto, y Claudio tenía la peregrina costumbre de invitar a jugar a los dados a las personas que había mandado matar el día anterior, lamentándose de que no concurrieran a la cita. Uno de los grandes generales del imperio, Marco Antonio, estaba tan dominado por la frenética pasión de los huesecillos como por el ardiente amor de Cleopatra.

Siguiendo la huella de sus jefes, los soldados adoptaron los dados, incorporándolos a su equipo. Podían olvidarse de la cantimplora, pero jamás de los cubiletes.

Y que las partidas no eran muy limpias lo demuestran los dados hábilmente cargados con plomo, hallados por los arqueólogos y conservados en los museos de antigüedades.

De siglo en siglo y por todos los continentes fué transmitiéndose ese juego, que en Francia llegó a provocar un escándalo mayúsculo. El propio San Luis se vió obligado a prohibirlo, allá por el año mil doscientos y pico. ☆

Proseguimos la apoteótica publicación de nuestro despampanante folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo. ¡Y tanto!

EL SEÑOR DE LA *Barba tupida*

Tomo primero:

Archy Waldo tiene miedo

XXII

PETE Nerash y Archibaldo tomaron uno de esos taxis misteriosos que aparecen en las películas en cuanto uno asoma a la calle, y montaron en él, hechos unos héroes, lanzándose en persecución del hombre todo de negro hasta los pies vestido.

Pero el hombre que se dirigía hacia el misterio no tardó en apearse, y entró, si no en el misterio, por lo menos en una casa de aspecto muy sospechoso. ¡Hum!

Los audaces perseguidores llegaron a su vez, escamadísimos, hasta la entreabierta e invitante puerta, por la que salía un aroma a cebolla frita que tumbaba de espaldas. El genial y esforzado Pete Nerash —modestia aparte— no vaciló un momento.

—¡Entremos!

Archibaldo tampoco vaciló.

—Ni atado.

Pero no tuvo más remedio que entrar, porque se puso a llover de repente como si nunca hubiera llovido en el mundo. (Menos mal que ocurrió en la realidad, porque pone uno esto en una novela y no hay quién se lo crea. ¡Resentidos!)

A los siete segundos de haber entrado, Archibaldo ya estaba prefiriendo mojarse. La puerta de calle se cerró silenciosamente a sus espaldas, con un leve chasquido que sonó ominoso en la caudalosa tiniebla agorera. (¡Vaya!) Un rumor de pasos ahogados llenaba el silencio expectante, y cada blanda pisada sonaba como un tiro en los alucinados oídos de Archibaldo. Una ventana se abrió súbitamente, y los blancos visillos flamearon lúgubremente a la pálida luz de un reverbero lejano. (¿Qué tal?)

—Subamos la escalera —propuso Pete Nerash, empujando suavemente a su compañero.

—Usted delante —repuso éste, muy fino.

La escalera crujía tan satisfactoriamente como podría desearlo el más exigente **metteur**, y cada peldaño era un sobresalto, cada sobresalto, un temblor, cada temblor, un impulso tremendo de echar a correr, y las ganas de correr, un vehemente deseo frustrado por la suspensión de las facultades locomotivas debida al **julepen tremens** que poseía a Archibaldo, a pesar de que Pete Nerash le animaba virilmente dando diente con diente.

—¿Tiene usted una linterna? —preguntó el famoso detective, en un alarde de perspicacia.

—No —replicó Archibaldo, con inexplicable espíritu obstruccionista.

Pero el alma grande de Pete Nerash no se arredró ante la adversidad, y en un rasgo de generosidad —de abnegación casi—, sacó su pro-

pía linterna del bolsillo e iluminó el camino de los dos como...

— ¡Horrrorrr!!! — gritaron ambos con euritmia perfecta, como si lo hubieran ensayado para una fiesta de fin de curso. Y se detuvieron horrorizados — ¡naturalmente! — ante el espectáculo siniestro, inesperado y atroz.

Porque a tres pasos de ellos, un poco a la izquierda, hacia la ventana, pero más acá, en medio de la luminosa medalla que la linterna fijaba en el polvoriento entarimado, allí, — ¡oh, espanto! — había una mano cortada, si no humana, por lo menos de mujer...

Fué tremendo; pero en cuanto le tomaron un poco la mano, se fueron acostumbrando. No era más que una mano de cera, una mano de maniquí. Como pasa casi siempre, a uno le dan la mano y se toma el brazo. Porque casi en seguida encontraron el brazo, que ya no les impresionó tanto, aunque tiritaron lo suyo. Y como principio quieren las cosas, y todo es empezar, y de menos nos hizo Dios — como diría después el comisario Anósmiez —, al primer brazo siguió el segundo, a éste, las piernas, luego el tronco, y por fin, cumpliendo regularmente las etapas previstas por el comando, la cabeza. Pero no era sólo la cabeza — ¡ah, no! —, sino que también estaba el cuello, el ebúrneo cuello rodeado — ¡oh, sorpresa! — por el collar robado...

Archibaldo, que había ido avanzando sin ganar para sustos, tuvo que sostener al temerario Pete Nerash que, ante la visión de la cabeza decapitada, que la luz de la linterna hacía más realista que un monárquico, estuvo a punto de desmayarse de emoción.

— ¡Mi madre! — exclamó entre dientes, tambaleándose como un ternero borracho.

— ¡¿Su madre...?! — inquirió Archibaldo, con ingenua sorpresa.

Pero el gran detective no se prestó al juego de palabras, y se enjugó el sudor que mojaba su honrada frente jamás ante otra frente sonrojada. Y prosiguió revisando las habitaciones, con el corazón en la boca, pero no mucho. En una de ellas, la tercera a mano derecha viniendo de la escalera, frente a un perchero horroroso, descubrieron al hombre todo de negro hasta los pies vestido asomado a una ventana, cantando aquello de "Llovía, pero el fuego de su amor no se extinguía..."

Era grotesco.

PETE NERASH.

(Continuará en el próximo número)

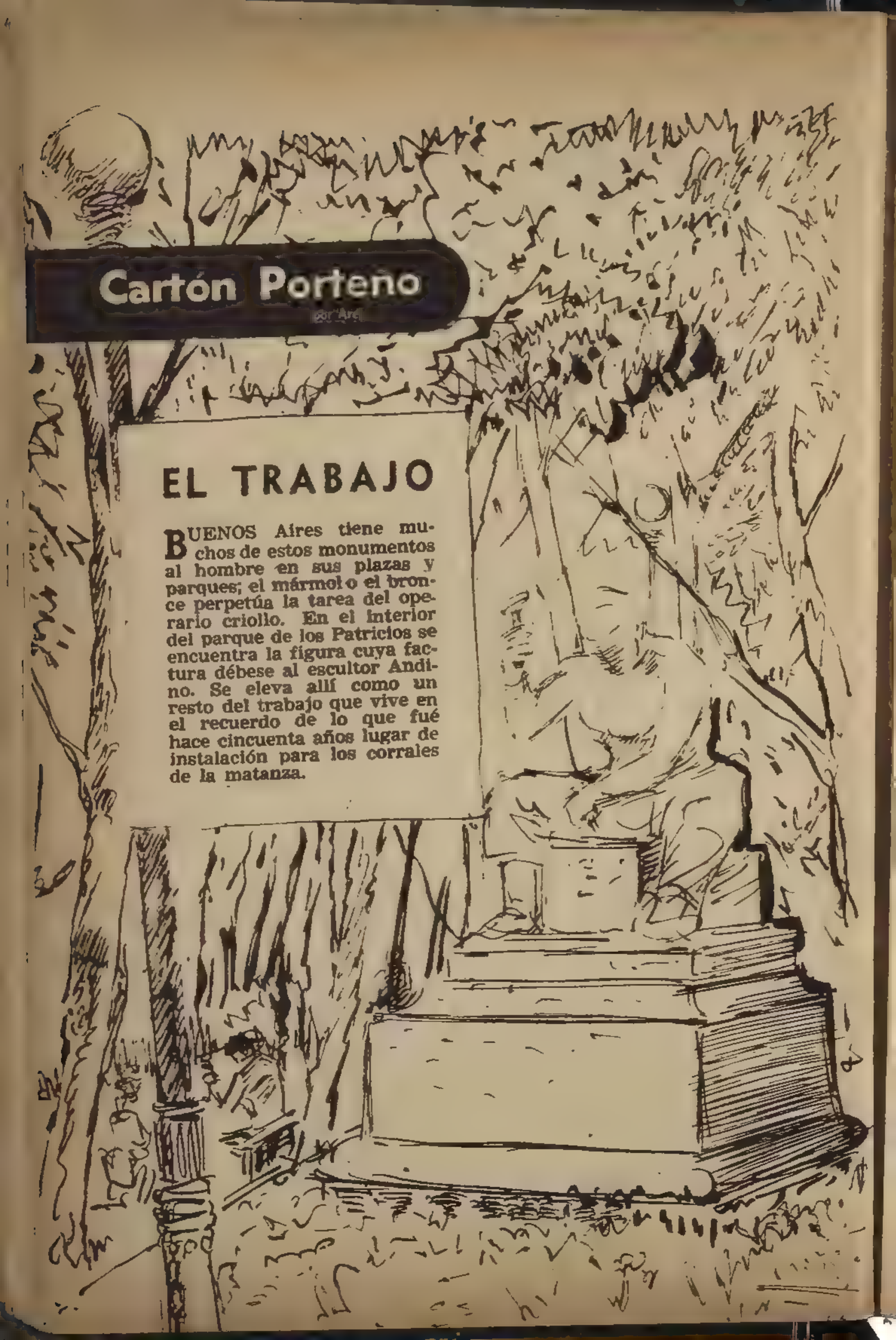
La vitamina E

Se está discutiendo mucho de un tiempo a esta parte el valor de la vitamina E como específico contra las dolencias cardíacas y otras como la gangrena, la enfermedad de Buerger, algunas afecciones de la piel, distrofia muscular, artritis y diabetes.

En uno de los últimos números del "Modern Concepts of Cardiovascular Diseases", publicación mensual de la "American Hart Association", dos hombres de ciencia de Filadelfia sostienen que aun no está demostrado que esa vitamina actúe sobre el corazón.

Por su parte, muchos médicos canadienses aseguran lo contrario. Y no sólo eso, sino que preconizan su eficacia contra todas las enfermedades antes enumeradas.

En consecuencia, éstas son las horas en que la vitamina E anda de la zeca a la meca. Y los enfermos también.



Cartón Porteño

por Are

EL TRABAJO

BUENOS Aires tiene muchos de estos monumentos al hombre en sus plazas y parques; el mármol o el bronce perpetúa la tarea del operario criollo. En el interior del parque de los Patricios se encuentra la figura cuya factura débese al escultor Andino. Se eleva allí como un resto del trabajo que vive en el recuerdo de lo que fué hace cincuenta años lugar de instalación para los corrales de la matanza.

COSAS DE AYER Y DE HOY

EL SABLAZO

por

EL QUE TE DIJE

VARIOS amigos están en trance de editar un libro sobre el arte magnífico de pedir prestado. Es la técnica que, sublimizada, permite vivir de lo ajeno, sin caer en el delito. Y cuando esta técnica llega al punto de que, en vez de perder amigos, el porteño los multiplica, se alcanza una perfección que no parece de este mundo.

"Tirar la manga", o "mangar", son deformaciones de "tirar de la manga", expresión que da nombre al gesto entre confidente y subrepticio con que el porteño se acerca a su víctima y le aplica un tironcito de la manga del saco, introduciéndolo a un aparte, en el cual lo atraviesa de un sablazo. "Ando corto", "ando escaso", "me quedé sin medio", "tengo un compromiso", "tirame un cabo", "dame una manito", "sacame del apuro", "ando pato", son fórmulas concisas, incisivas, apremiantes, que pueden decirse en un aliento, y a las que la víctima apenas puede responder. Pero tiene también sus recursos: "ando seco", "no tengo", "no tengo cambio", "veme luego", "no cobramos", "hice un pago", son fórmulas igualmente lacónicas.

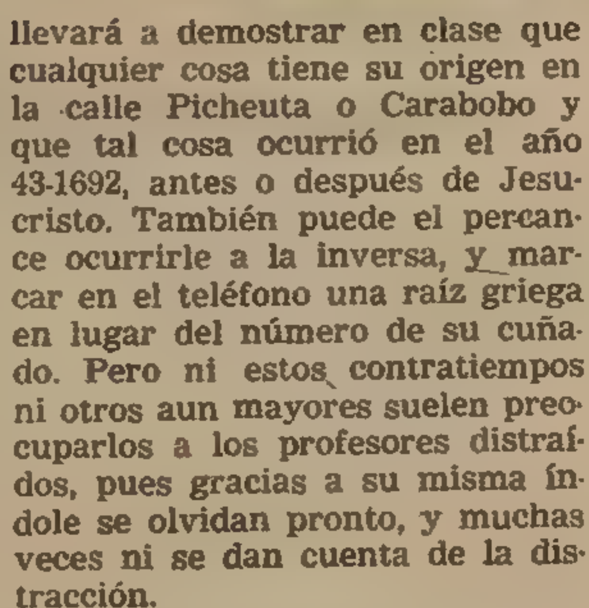
Trabado así el problema, hay dos maneras de destrabarlo: con el traspaso de divisas o con la cancelación de la amistad. Es claro que la última alternativa no es definitiva, aunque la primera lo sea casi siempre: en otras palabras, la amistad no se pierde por el sablazo frustrado, mientras que los pesos desaparecen.

Estas ideas sobre el sablazo porteño —no podemos aquí sino referirnos al que conocemos. ¿Cómo pedirán plata los noruegos a los noruegos?— suponen una contribución gratuita a esos libros que están preparando mis amigos. Y no quiero dejar pasar la ocasión sin advertirles que deben dedicar un capítulo a dos fórmulas maravillosas, típicamente nuestras, y que merecen esa exaltación porque resumen intenciones, emociones y sentimientos complejos y porteñísimos. Ellas son, para el que pide: "tengo un asunto", y para el que niega, "perdoná, hermano." No hay nada más expresivo, más cargado de sugestiones, que eso de "tener un asunto". Cincuenta, cien pesos, no resuelven un asunto financiero, de modo que el asunto no puede ser otro que ese indicado por el guiño picaresco del que pide. Y no le va en zaga en expresividad y sugestión el "perdoná, hermano", que importa resistirse al despojo, pero suavemente, amistosamente, fraternalmente, cristianamente. Dice, en dos palabras, que en el fondo de su corazón fraternal, en su comprensión porteña, se identifica con el problema del amigo que "tiene un asunto", pero que nada puede hacer para remediarlo. Y la amistad se salva... y los pesos también. ☆

GENTE DISTRAIDA

por CHAMICO

SER distraído no es cosa mayormente grave, y en el caso de que el distraído sea profesor, la materia no hace al caso, hasta le sienta bien, le da un airecillo de sabiduría que cuesta mucho esfuerzo adquirir en los libros. Lo peor que le suele ocurrir —siempre sin dejar de la mano al profesor, ya que como es tan distraído se nos puede perder— es consultar en la guía de los teléfonos algo que debería buscar en un diccionario etimológico, lo que lo



llevará a demostrar en clase que cualquier cosa tiene su origen en la calle Picheuta o Carabobo y que tal cosa ocurrió en el año 43-1692, antes o después de Jesucristo. También puede el percance ocurrirle a la inversa, y marcar en el teléfono una raíz griega en lugar del número de su cuñado. Pero ni estos contratiempos ni otros aun mayores suelen preocuparlos a los profesores distraídos, pues gracias a su misma índole se olvidan pronto, y muchas veces ni se dan cuenta de la distracción.

Desde otro punto de vista, conviene que los profesores sean distraídos, pues como con frecuencia suelen olvidarse los paraguas, y hay tanta gente que los necesita...

Pero dejemos a los profesores atándose los zapatos con la corbata y colgando el sombrero, que por error era el canasto de los papeles, en la cabeza del rector, no por nada, sino porque lo ha confundido con la percha, y vayamos a otra clase de distraídos.

Cuando las distracciones son verdaderamente graves es cuando se cometen a dúo, cuando se trata de un matrimonio de distraídos, cosa frecuente, pues, como todo el mundo sabe, los cantores se buscan por la tonada.

Contaré algo de lo que les suele ocurrir a doña Glafira y don Bindo. Don Bindo se levanta, toma el calzador, lo asienta en la palma de la mano y se dispone a afeitarse. Felizmente, doña Glafira lo ve y lo saca, hasta cierto punto, del error.

—Bindo, ésa no es la navaja de afeitar, es mi peineta nueva.

Y se mete en el pelo el calzador. Por fin aparece la navaja verdadera, que estaba en el cajón de los cubiertos, y Bindo se enjabona con la crema chantilly de unos merengues que sobraron y se pone a afeitarse. Pasa una hora, pasan dos, pero la operación no prospera.

—¡Jamás hubiera creído que la barba podía crecer tanto en una noche! —exclama. Pero como se sabe distraído, piensa que quizá hace varios años que no se afeita y se ha olvidado.

Por fin llama a su mujer para que lo ayude a salir de dudas.

—¡Qué raro! —dice ella, mirándolo detenidamente—. En el espejo conservas toda tu barba y quizá la de otros, pues jamás te vi tan barbudo, pero en la cara nó tienes ni un pelo. Debe ser lo que se llama una ilusión óptica.—

—Sí, o un espejismo —completa él.

Pero como el que tiene que salir a la calle es don Bindo y no el espejo, se va muy tranquilo.

Felizmente el portero, que recibe una propina suplementaria por ese servicio de vigilancia, lo ataja antes de salir y lo trae de vuelta para que termine de vestirse. Los pantalones nada más le faltaban.

Mientras el portero lo está abrochando, se oye un grito espantoso en el baño. Corren y encuentran a doña Glafira desmayada. Por suerte es el portero el que se encarga de hacerla volver en sí, pues don Bindo es capaz de hacerla volver en no, de puro distraído.

Ya repuesta, la señora rompe a llorar y grita desesperada:

—¡Bindo, no me abandones; es el salto atrás, simplemente el salto atrás: he vuelto a la mona de origen!

—No —dice él muy galante—, no tienes nada de mona; estás simplemente m o n í s i m a, como siempre. ¿Qué te pasa?

—¿No ves mi cara toda peluda, espantosamente peluda? Me fuí a mirar al espejo y... ¡no quiero acordarme de lo que vi!

—Aquí no ha pasado nada —dice el portero—; lo que pasa, señor y señora, es que han colgado el felpudo en el lugar del espejo. Vamos a quitarlo.

Lo quita y todo se aclara: la afeitada interminable y el salto a la palmera de doña Glafira.

El portero se va, sonándose con el felpudo. Claro, de tanto lidiar con ellos se ha contagiado un tanto de distracción.

Ley terrible

Cuando Nueva Jersey era una colonia británica, se dictó la siguiente ley:

"Todas las mujeres, cualesquiera sean su edad, rango y profesión, y así sean solteras o viudas, que después de la promulgación de esta ley seduzcan o atraigan con fines matrimoniales a cualquier súbdito de S. M. por medio de esencias, lociones, tinturas, dientes o cabellos postizos y zapatos de taco alto, incurrirán en las penalidades de la ley que rige contra la brujería y el maleficio."

Como una...

Atando zapato

... y otra gota

Herrando caballo

PANFLETO CONTRA: LOS TRAJES DE BAÑO

NO vamos a hablar contra los trajes de baño excesivamente virtuosos, ni contra los trajes hechos especialmente para exhibirse en traje de baño, llamados en lenguaje culto "deux pièces" y en lenguaje vulgar "barriga al aire".

Vamos a hablar contra los trajes de baños en general y contra el baño en particular: contra el baño que obliga a usar esa clase de trajes.

El primer culpable del baño fué, sin duda, el Sol, que aprovechándose de sus calorías, se dedicó a ser el "primus" de los pecadores veraneantes de la Tierra. No se sabe en qué momento de la prehistoria a una de las primeras mujeres se le ocurrió decir a uno de los primeros hombres:

—Vamos a refrescarnos un poco.

Y, como no tenían ni horchata ni granadina, ni se habían inventado todavía el "ice cream soda", ni el mazagrán, ni el "gin tonic", ni la sidra, pensaron que lo mejor era meterse a un arroyo.

Así empezó la costumbre de bañarse.

Pero, junto con la costumbre, empezó el problema de cómo bañarse.

Y, con el problema, nació el traje de baño.

Según los más autorizados historiadores, ese problema no existió entre los griegos, porque las ninfas elegían unos arroyos que tenían un cartelito que decía "Señoras"; de tal manera que los sátiros se abstenían de transitar por las cercanías, aunque hay que reconocer que algunos espiaban desde lejos.

En cambio, otros pueblos menos evolucionados que no habían alcanzado aún al sistema del cartelito, se vieron en la necesidad de inventar el traje de baño.

Desde lo alto de los montes, sus patriarcas clamaban a voz en cuello:

—¿Qué necesidad tienen de bañarse las mujeres? ¡Aprendan ellas de nuestras madres, que jamás incurrieron en esa concupiscencia!

Y, a pesar de los patriarcas, las mujeres seguían bañándose en

alegre promiscuidad con los hombres. Es claro que lo hacían recatadamente, cubiertas con hojas de higuera o con hojas de parra, y algunas, las más liberales, con hojas de celofán. Pero, con todo, la voz de los patriarcas seguía clamando:

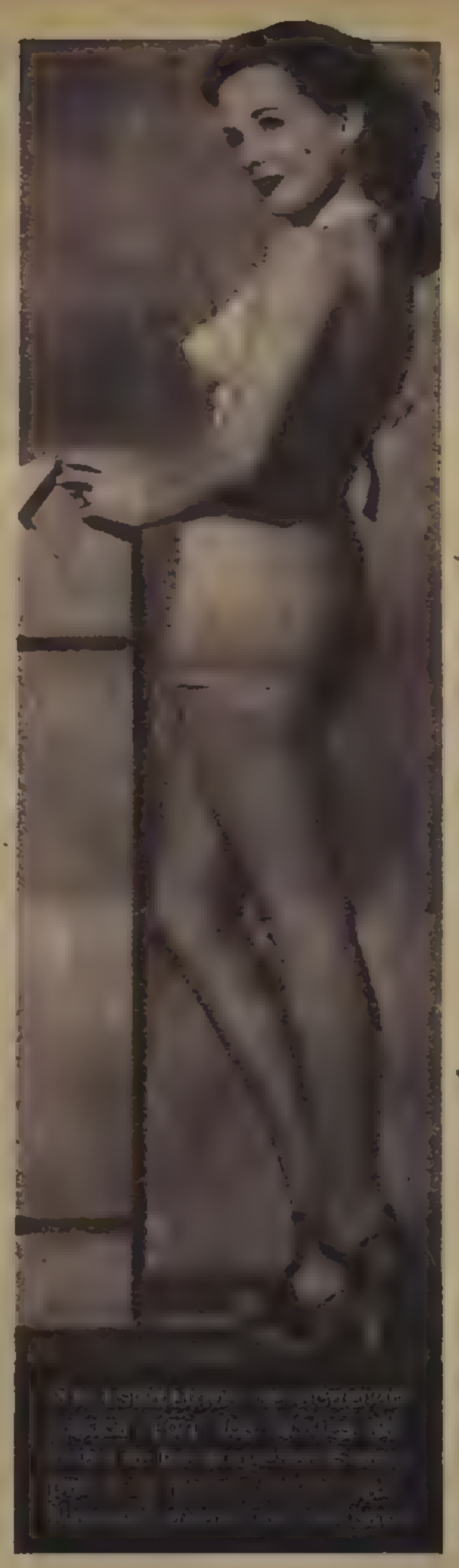
—¿Qué necesidad tienen de bañarse las mujeres?

Es que siempre los trajes de baño nos han preocupado a los moralistas, en lucha contra las mujeres empeñadas en usar traje de baño y empeñadas al mismo tiempo en demostrar que era el último verano que lo usaban.

Cuando nosotros éramos chicos, las señoras entraban al mar de levita: eran como un diploma que entrara al mar. A veces, el mar se retiraba caballerescamente ante ellas, barriendo la arena con la pluma de sus espumas. Y en el reflejo tornasol de la playa quedaba demostrado que al mar se le caía la baba. Sus trajes eran los trajes ilustres de principios de siglo, hechos de sarga azul con vivos blancos, los precursores marinos de los "tailleurs" de hoy.

Hoy, la mujer se siente obligada a entrar al mar con aire de "afiche" de refresco o de remate de lotes en Mar del Plata. Porque, evidentemente, le ha perdido el respeto: le ha perdido el respeto porque le ha perdido el miedo. El mar ha dejado para ella de ser el señor de grandes barbas verdes para convertirse en un viejo verde, capaz todavía de mantener un "flirt" intrascendente.

Por eso las mujeres se atreven a enfrentarlo con sus "deux pièces". Con ese traje de baño que sucesivamente nos saca de quicio a favor o en contra de las mujeres. Generalmente a favor. ☆



PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

De ESTEBAN REY

JOAN LESLIE

(En un pasaje de "No te puedo olvidar", de la RKO)

LA FLAUTA DE LA MUERTE

Por JACK BLOOMFIELD

HAY veces que uno debe la vida a un detalle insignificante. Por eso es que hay que creer en el destino y no volverse un poco fatalista. como los orientales." Nos hallábamos sentados en el Social Club, de Londres, saboreando un whisky antes de la cena, y el ambiente, como también la hora propicia a las confidencias, había desatado la lengua a nuestro viejo amigo el doctor Percy Hammond. Excelente camarada, Hammond había pasado muchos años ejerciendo en el Lejano Oriente, de donde trajo una cierta influencia fatalista y un criado malayo, Miko, que sentía adoración por su patrón, al punto de dejar su ambiente y su vida, tan diferentes a la de ese país, para seguirlo sin mayor aspiración que servir a quien un día, allá en su tierra, le salvó la vida cuando ya una fiebre maligna se lo iba a llevar al otro mundo.

Cuando vimos que Hammond se quedaba fijo, mirando su vaso de whisky, como reconcentrándose, después de haber dicho esas primeras palabras todos nos quedamos a la expectativa, pues sabíamos que lo que añadiera debía ser de gran interés.

Una tarde —según nos fué explicando—, su criado Miko hizo entrar al departamento de Hammond a un hombre alto y de recia contextura física. Sus mejillas mostraban una palidez significativa y peculiar; los párpados se cerraban pesadamente sobre unos ojos que, en forma constante, mostraban una expresión fría y sardónica.

—El doctor no está en casa — explicó Miko, en su inglés arrevesado aprendido en una escuela de su lejana Malaya.

—Esperaré — se limitó a decir el extraño visitante —. Soy un viejo amigo de Hammond. Para no aburrirnos podría hacerme conocer el departamento...

Miko titubeó un instante, pero notó algo en la forma lenta y como al descuido que hablaba el desconocido, como asimismo la actitud que mantenía, con la mano derecha siempre metida dentro del bolsillo del saco, que lo impulsó a contestar:

—Con mucho gusto.

Habitación por habitación fueron inspeccionando el departamento. A pesar de los temores que iban invadiéndolo, Miko mostraba un rostro inescrutable como una máscara, aunque se daba cuenta que el desconocido, con esa inspección, sólo quería saber si se hallaba solo con el mucamo en el departamento.

Una vez terminada la rápida jira, se sentó en el escritorio del doctor Hammond, lo que aprovechó Miko para excusarse y pedir permiso para ir a reanudar sus quehaceres. Pero el otro le sonrió diciéndole:

—Creo que será mejor que se quede conmigo y me entretenga un

poco. Hábleme sobre sus cosas..., de dónde viene... y cuánto tiempo hace que está en este país... Usted es de Malaya, ¿verdad?

Miko se quedó inmóvil y muy erguido.

—Soy nacido en Borneo —respondió—. Estuve al servicio del doctor Hammond cuando él vivía en Kuching, y vine a Londres hace unos diez años.

—Es fácil ver que Hammond vivió tiempos en tierras salvajes. Descríbame todos estos objetos que están en la pared. Nos ayudará a matar el tiempo.

Miko se encogió de hombros y comenzó:

—Esa cabeza de animal que ve allí es la de un búfalo de agua; esas plumas coloridas pertenecen a un pájaro que antes cantaba en Kasa Virgunin...; ésta es una daga malaya...

—Retroceda un poco — le advirtió el desconocido —. Y cuando toque las armas, hágalo sin apuntarme...

Miko obedeció retirándose unos pasos.

—Lo que ve más allá de esa daga — siguió diciendo — es una de esas lanzas que usan los cazadores de Sarawack...; ese tambor es típico de las tribus de las costas del mar, los Dyacks. Esa caña larga — y aquí hizo una pausa, mirándolo —, con su punta curvada en uno de los extremos, como si fuera un anzuelo..., es una especie de flauta...

En ese instante sonó el teléfono con ruido estridente. Miko se acercó al aparato:

—Discúlpeme un instante...

Pero el desconocido dejó de sonreír:

—No..., deje que suene...; esta tarde no vamos a contestar ningún llamado telefónico.

—No...; no entiendo... — protestó Miko débilmente.

El otro sacó de su bolsillo una pistola automática, colocándola sobre la mesa.

—Quizá esto lo ayude a entender.

Miko miró el arma estoicamente y murmuró, aceptando:

—Sí..., entiendo...

El teléfono siguió llamando hasta que el desconocido estiró la mano y arrancó el cordón. Después se acomodó en la silla, mientras Miko seguía mirándolo con ojos opacos. El desconocido lo miró de frente:

—¿Y..., sabe quién soy yo? —le preguntó—. ¿Se lo ha imaginado?

Miko asintió:

—Usted es Eduardo Stimsom. El mismo que hace años envenenó a su hermano para cobrar una herencia. Recuerdo haber visto su fotografía en los diarios.

—Sí — afirmó cínicamente el otro —. Envenené a mi hermano, y habría salido libre de no haberse interpuesto la declaración del doctor Hammond.

La voz de Stimsom fué aminorando de tono hasta convertirse en un leve murmullo:

—Cinco años estuve en la cárcel... pensando en todo esto. Ya estoy fuera, y me veré con Hammond..., tal cual le prometí.

Se hizo un momento de silencio. Stimsom jugó con la automática hasta dejarla sobre la mesa. Miko miró el reloj... ¡Las cinco menos cinco! El doctor Hammond era puntual, y dentro de cinco minutos llegaría. Gotas frías de sudor empezaron a correr por la frente del fiel mucamo. Sin mostrar mucho entusiasmo, sugirió:

—Si quiere..., podría tocarle algo en la flauta o en el banjo.

Stimsom lo miró sonriendo:

—No es mala idea — contestó, y señalando la pistola, añadió —: Pero no es acerque a esa lanza ni a la espada...

—No tocaré las armas — prometió Miko.

Bajó la caña larga que estaba suspendida en la pared, dirigiendo la punta curva hacia el sitio en que Stimsom estaba sentado.

—Muy hábil..., muy hábil — le interrumpió el bandido —. Esa punta, en gancho, serviría para levantar mi automática y llevarla a sus manos... Muy hábil..., pero no lo suficiente.

—Se equivoca — se excusó Miko —. Ni siquiera pensé en eso.

—Bien — asintió Stimsom —; te creeré... Toca algo..., pero retrocede unos pasos.

Miko se puso en el centro del cuarto y se llevó la flauta a los labios.

Desde el exterior llegó el ruido del ascensor que paraba en ese piso. Unos pasos se acercaron por el corredor..., una llave se introdujo en la cerradura de la puerta del departamento...

La sonrisa desapareció de la cara de Stimsom. No se notaba ya la somnolencia característica de su rostro, al tiempo que aumentaba la expresión sardónica de sus ojos. Levantó la automática.

—Silencio — le ordenó a Miko.

El doctor abrió la puerta y penetró en la salita.

Stimsom se incorporó en su silla. Quedó así un instante, y luego su cuerpo se dobló en dos. Tuvo todavía fuerza para avanzar dos pasos, tambaleante, y cayó redondo al suelo. El doctor Hammond retrocedió hacia la puerta, mirando la escena, horrorizado.

—¡Stimsom! — exclamó —. La policía me advirtió, hace una hora, que había escapado de la prisión.

Y acercándose le arrancó la mitad de un finísimo dardo que tenía incrustado en una de las sienes.

—Lo... han...

—Sí — murmuró Miko, imperturbable como siempre —. Está muerto..., por no haber sabido la diferencia que existe entre una flauta común y la "flauta de la muerte" que usan como arma los de la tribu de los Dyacks, allá en mi patria..."

Todos nos quedamos en silencio.

Hammond sacó su pañuelo y se secó la frente. No podía, a pesar de los años, evitar que el recuerdo de ese momento trágico le hiciera sentir su influencia.

Terminó de beber su whisky de un solo trago y, ya sereno, repitió:

—Como decía..., hay veces que uno debe la vida a un detalle insignificante. Por eso es que hay que creer en el destino y volverse un poco fatalista, como los orientales... ☆

Clarete, Tinto y el otro

DE ACUERDO...

Dice Horacio:

Los males han sido reservados por Dios para aquellos que no beben. Os juro que el vino ahuyenta las preocupaciones. ¿Qué hombre se lamenta, después de beber, de las fatigas de la guerra o de las penurias de la miseria?

Y, por su parte, Anacreonte, sostiene:

Bebe la tierra fértil,
beben de ella las selvas.
bebe el mar de los ríos
y el sol del mar se abreva;
del sol bebe la luna
la luz con que se argenta.
¿A qué reñirme, amigos,
porque beber yo quiera?

HISTORICO

Dice la leyenda que cuando Marco Antonio cayó rendido a los pies de Cleopatra, una esclava se le acercó con un recipiente en que había un líquido aromático. ¿Y sabéis qué era eso? Pues nada menos que el primer cocktail de la historia, compuesto de vino de Chipre y perlas de Ormuz. Aunque parezca extraño, un poco por ostentación y otro por natural refinamiento, tales eran los ingredientes que la reina de Egipto usaba para sus cócktails.

PARA ELEGIR

Un viejo refrán afirma:

El agua hace llorar. El vino hace cantar.

TESOROS

Cuando le preguntaron a Alfonso el Sabio qué era lo que él más apreciaba en el mundo, respondió:

—Una bruja para quemar, un viejo amigo para conversar, un libro viejo para leer y vino añejo para olvidar.

Omar Khayyam, gran poeta y gran bebedor, canta:

Vuelca la copa rebosante en [vino,
mas cuida ni una gota vaya [al suelo.

....

Porque cien almas dulces
no valen lo que una sola cosa [ácida.

Y añade:

Paladea el rojo vino
sin cesar.
Saborea los placeres
del Amor.
El capital de tu vida
no te cuides de gastar.
No quieras acumularlo,
que te obligará la muerte
a soltarlo.

■

Y, por último, les dice así a los que beben más de la cuenta:

Vosotros, ¡oh, beodos!,
sabéis el gran lenguaje
de las cosas silentes
que no oye el mortal:
el sonido del mundo
en su marcha estelar,
su vibración divina
con timbre de cristal.

MAS QUE SAINETE

por EL ZURDO PARDALES

EN el viejo Nacional —la "catedral" de Carca— interpretaban "Tu cuna fué un conventillo", uno de los tantos sainetes exitosos de don Alberto Vaccarezza, obra reiderá que sobrepasaba, en la oportunidad, holgadamente el medio millar de representaciones y seguía airosa en cartel, a velas desplegadas, contando con firme apoyo de público.

Los tipos especiales del sainete —verdaderas creaciones que permitían el lucimiento de Gregorio Ciccarelli y Efraín Cantello— originaban en los auditorios no pocas controversias, que seguían después del espectáculo y daban, sin escenario apropiado ni autor responsable, una serie de pasajes francamente cómicos.

Nicola Mazzacane, "escarparo" bonachón y estimado por el Parque de los Patricios, más conocido por "Mangiafurmica" desde una vez que por una apuesta masticó un puñado de hormigas coloradas, y su gran amigo Manolo García, españolísimo despensero del barrio, resolvieron concurrir juntos a una de esas funciones. Todo anduvo bien y, desde el paraíso donde consiguieron ubicarse, cada uno masticó para sus adentros el acíbar que le produjo cada rodada de su connacional en escena. El diálogo fué languideciendo, y ya a la salida ni cruzaban una frase. Sin embargo, Nicola, alentado por el último triunfo del "tano" sobre el "gallego" del sainete, acariciándose los bafis, espetó:

"—¡Eh, galleguito!, ¿pillamo cualunque cosa o estai afliquido por aquello que t'a pasato arriba del escenario?"

"—Vea ustez, so itálico, respondió Manolo. Lo q'ha pasado allá adentro —que no sé si es cierto— es simple engañifa pá engatuzar a los tontos.

"—¿Me ha quiamato gatuzzo e tonto? Io te manggio n'arecchia." Y uniendo la acción a la palabra, le aplicó un feroz mordisco en la oreja al andaluz, que gritaba como marrano.

Seccional 3ª. Cura de primera intención, calabozo y, pasadas unas horas, fué llamado Nicola a declarar, desarrollándose este diálogo:

"—¿Su nombre?"

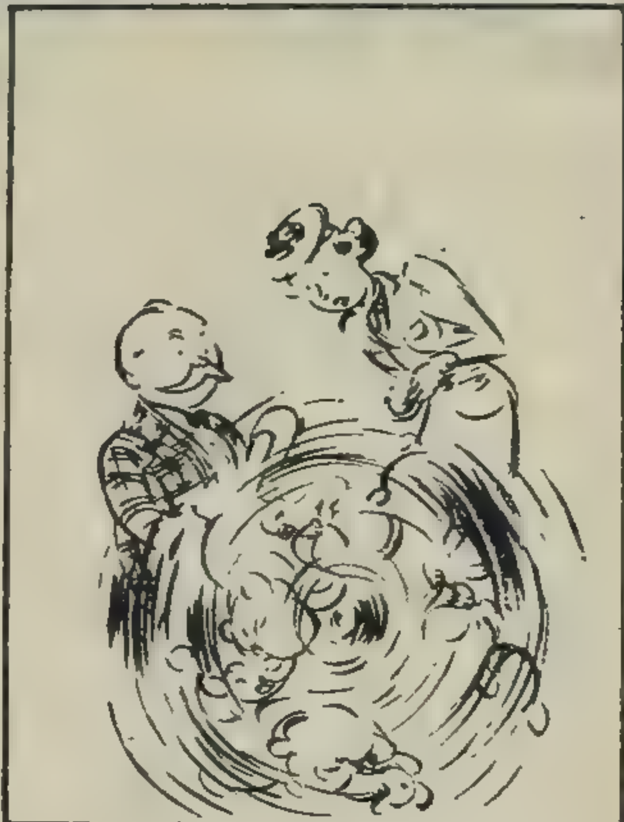
"—Nicola Mazzacane, má peró me dicheno Mangiafurmica..."

"—Silencio. Conteste a lo que se pregunta. ¿Está arrepentido de su agresión?".

"—Sí, señore uficciale. Estai rrepentito, pe que esto tipo tenía l'arechia con gusto a tocino rancio; má, te giuro que n'altra volta le manggio propio lo cannaruso." E hizo un gesto tomándose la garganta.

Nuevamente calabozo; proceso por lesiones; excarcelación y, cosa rara, en aquel barrio tranquilo de Parque de los Patricios, sin nuevos vecinos, se sumaron más ejemplares de "perros" y "gatos". ✩

DON CLODO



Desde un puente a otro, la vista recoge mástiles y chimeneas...

BARRACAS TUVO LA CULPA

por POCA TINTA

BARRACAS tiene la culpa del nacimiento de Avellaneda. Cuando el respingo de la urbe, con su clara advertencia de que el tiempo de los pantalones cortos había concluído, una clase incipiente trabó lucha callada contra la clase imperante. Clavado está el caso. En Barracas aposentábase la flor y nata de un abolengo comodón, alhajado de pergaminos arrugados y de canonjías gordas. Mucho apellido. Despliegue de aristocracia. Abundancia de posturas próceres.

Frente al primate que disfrutaba tranquilo un pasar heredado, que le venía con olor a establo y a cruzamiento de vacunos con pedigree en alza, surgió de pronto el hombre de ultramar con patente de artesano. La Europa estaba mandando sus largos contingentes de seres desubicados, temerosos y cansados de

La plaza principal de Avellaneda: un remanso al trajín diario.

andar de la Ceca a la Meca por causa de la guerra. Se produjo entonces el nacimiento de las industrias que fueron a recostarse junto a un curso de agua para desagotar sus residuos. De este brote de tipo económicosocial iba a producirse una maldición hedionda para el Riachuelo.

En la ribera se acomodaron galpones y corralones. Un piquete de chimeneas escupió hacia las nubes bajas chorros de gases. El aparato digestivo de las fábricas trabajó a razón de cuatro, ocho, doce y hasta veinticuatro horas por jornada. Las manufacturas se redondearon en progreso; el mercado pedía más y más. Barracas estaba apretadito de chimeneas, rechoncho de fábricas.

¿Y...? Había que extenderse. Abrirse hacia algún costado. Para adentro, ni pensarlo, pues ya la calle Montes de Oca evolucionaba con aires de gran bulevard que le dicen. ¿Entonces...? No quedaba más recurso que cruzar el brazo de agua. Había que dar el paso y se dió. Avellaneda dejó que encima le pusieran nuevas hileras de barracones y tinglados. De orilla a orilla se repitió el cántico de las fraguas y se oyó el rodar pesadón de las chatas por las calles de adoquín bravío.

Estaba dado el paso en defensa de la industria. Avellaneda se pobló como en un santiamén. Cada domingo hubo una fiesta de banderines colorados, con tren gratis y banda de gringos filarmónicos, para perpetrar el remate de valiosos lotes a un paso de la estación. Paso que viene a quedar dieciocho cuadras para allá. Pero que el día del remate no se nota debido a la complicidad del tachín tachín con que los musicantes defienden una extra para cubrir el cierre del mercado.

Privados de agua, sin pavimento, lanzados a la soledad más absoluta, con ausencia de luz y servicios médicos; los bravos y laboriosos operarios de entonces echaron raíces en las villas que se inventaban de prepotencia. El asunto era estar cerca del trabajo. ¡Cerca...!

Los años, la evolución y la tenacidad de muchos pioneros de la industria criolla que supieron ver bajo el agua las grandes posibilidades técnicas del argentino, nos han puesto a Avellaneda en el papel que hoy desempeña. Usinas, fundiciones, tejedurías, frigoríficos, curtiembres, todas las industrias lanzadas al unísono a producir cada día más y en cada jornada mejor. ¡Todo por culpa de Barracas...! ☆

Lanchones, grúas, mástiles y esa sensación de cementerio marino.

Una página de leyenda: cuando recién comenzaba el Puente A. Brown.

DEL ARCHIVO POLICIAL

EL BILLETE SOÑADO

No hay duda que para realizar cierto género de estafas, de cuentos del tío, se requiere poseer también una habilidad digna de prestidigitador. Ya hemos visto cómo en algunas ocasiones el cuentero debe ser todo un actor de aplomada presencia, ya que en base a ese proceder puede desviarse la atención del "cliente" de toda preocupación sospechosa.

El cuento que vamos a relatar hoy, en cambio, exige para quien lo realiza una velocidad de manos y una presencia de ánimo digna de un escenario.

EL NUMERO SOÑADO

A una agencia de lotería penetra una tarde un señor muy bien puesto, quien encarándose con el dueño, que está detrás del mostrador, le dice con comunicativa jovialidad:

—¡Qué suerte, amigo!... Anoche tengo un sueño de lo más lindo, que me saco la lotería con el 17954, y he aquí que lo encuentro en su vidriera y completo en las tres series.

—Así es... —dice el dueño por seguirle la corriente.

—Por eso mismo, haga el favor de descolgarme las tres series completas...

El patrón procede a tomar los billetes cuyo número le ha señalado el cliente con la alegría de quien está realizando su negocio. Generalmente se elige uno de los últimos días del mes, cuando la venta de los billetes, y sobre todo si son de los precios más altos, no es tan acele-

rada como en otras ocasiones. Y se los entrega al comprador.

NO ALCANZA EL DINERO

Con el billete en la mano, el comprador lo observa como quien ha encontrado una joya de arte, o como quien ve ya a través de sus números la fortuna fabulosa que corresponde al primer premio...

—¿Cuánto es?...

—Trescientos pesos, señor.

El cliente va doblando cuidadosamente el billete y una vez que ha terminado la operación procede a sacar la billetera. Y ¡oh! sopresa: no ha traído dinero.

—Vea, amigo: no esperaba encontrar este billete, por eso no me alcanza el dinero. Pero vamos a hacer una cosa: resérvemelo y dentro de media hora le mando a un chico de la oficina a retirárselo. Estoy a dos cuadras de aquí...

El comerciante extrae entonces un sobre del cajón del escritorio y como el cliente le entrega el billete, él mismo procede a ensobrarlo. Pero ahí comienza el arte de prestidigitación de que hablamos al principio. El "cliente" le toma el sobre de las manos y le dice:

—Vea, para que no haya confusión, haga el favor: vamos a cerrarlo. ¿Me da un poquito de goma?...

El dueño de la agencia entonces se da vuelta para alcanzar el frasco de goma, y cuando lo hace, el cliente pega el sobre y se lo entrega de nuevo. El dueño guarda el sobre en la caja de hierro y el ciente se va lo más contento...

EL SOBRE CAMBIADO

Pasa ese día sin que el cliente mande a retirar el sobre, y así el siguiente hasta que se acerca el momento del sorteo. Ya entonces el agenciero se resuelve poner en venta el billete, pues lo da por abandonado, y es entonces la sorpresa cuando al abrirlo se encuentra con un papel de diario bien doblado en lugar de los billetes. ¿Qué ha pasado?...

Muy sencillo. El "cliente" se ha provisto previamente de un sobre con el membrete de la casa por intermedío de algún cliente, o cualquier otro medio. Y lo lleva preparado con el recorte de diario dentro. Cuando el agenciero va a alcanzarle la goma, aprovecha el instante de descuido y cambia el sobre. Eso es todo. ☆

El consuelo

Los lectores del "Escher Tagblatt" leyeron un día la siguiente noticia:

"John Harrington, de Saint Lake City, afirma muy seriamente que él es el recordman mundial de los estornudos. Desde hace diez años lleva una prolija estadística en tal sentido, y pretende haber estornudado por lo menos cien mil veces en este lapso. Sufriente de un catarro crónico, Mr. Harrington sostiene, además, que ha usado no menos de diez mil pañuelos en los años de su dolencia."

Pero los cálculos de este original recordman no paran allí. El ha encontrado que adicionando la energía que gasta en cada estornudo, hubiera podido —teóricamente, por cierto— elevar en tres metros el Empire State Building de Nueva York, que es el edificio más alto del mundo.

Como se ve, cada cual se consuela de sus resfríos como puede...

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

José Antonio Batalla, gran ladino
que estafó con los autos y el cemento,
aunque andaba vestido de marino
no pudo al vigilante hacerle el cuento...

SABADO:

De falso industrial, sin tino,
Juan Noli no oyó la queja
que levantó en el camino,
y hoy se le cumple el destino
de vivir tras una reja.

DOMINGO:

Al no poner atención
en llevar el protocolo,
lo procesan por ladrón
al escribano Abasolo,
aunque el caso, si es que hay dolo,
diz que no alcanza al millón...!

LUNES:

¡No es del que ama la caricia
ese Vanucci, italiano,
que quiso, navaja en mano,
rendir a su prima Alicia!

MARTES:

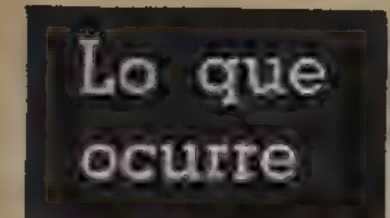
No se puede negar la tozudez
de Pato Mangianelli, un delincuente
que tras ser por tres año penitente,
fué anoche detenido nuevamente
cuando buscaba el cuatro al paso inglés.

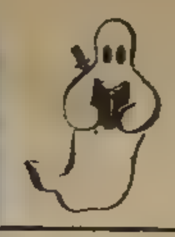
MIERCOLES:

Enrique Carpiniano en bajos fondos
actuó siempre cual rey entre los pillos;
desde hoy no comprará ya más ladrillos
ni volverá a librar cheques sin fondos

JUEVES:

Conocido embaucador,
Carlos Verdeja sabía
lograr cualquier villanía
con el aplomo mayor,
mas hoy le ha entrado el temblor
culpa de la policía.





SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

¡AH MUCHACHO!...

Armando Vannucci llegó de Italia dispuesto a hacerse la América, y para abrir el apetito quiso empezar por hacerse la Alicia, que es prima suya. Como el punto vivía solo, iba a comer a casa de su prima, casada y con dos niños. Desde que llegó el "inmi", el marido de Alicia empezó a recibir anónimos, que amenazaban de secuestro y muerte a su mujer. El hombre hizo las denuncias correspondientes, y Vannucci solía acompañarlo a la comisaría. El otro día Alicia se quedó sola, y Armando se le fué al humo, con una navaja y un cuchillo, al grito de "¡Mía o á la fosa!". Ante la sorpresa inenarrable de la mujer, el tanito le mostró una bomba —importada, según dijo— y amenazó con hacerla estallar si la mujer no le llevaba la canasta, mientras se le acercaba con siniestro semblante tipo cine mudo en episodios. Bueno, la mujer se pudo zafar y salió a la calle gritando cual posesa y no paró hasta la comi.

Como usted ya ha adivinado, el ardiente Vannucci era el autor de los anónimos. Ahora es el protagonista de **"El hombre que está en cana y espera".**

PAGO ADELANTADO

No nos han dicho cómo se llama el hombre, y es una lástima, porque merece los honores de la fama. Estuvo veinte años en la cárcel, condenado por un crimen que no había cometido. Todas sus protestas de inocencia fueron vanas, y tuvo que aguantarse. No hace mucho que salió en libertad y regresó a su pueblo, donde se encontró con la sorpresa de su vida. El hombre a quien, según la justicia de Alejandría, había matado; su víctima, por cuyo "asesinato" había purgado veinte años de presidio, estaba vivito y coleando, sano como un buey, con una salud insolente, agresiva, inaguantable. El condenado inocente —¡qué nombre para una novela radiofónica, señores!— sufrió entonces un ataque de furia reivindicadora, de frenesí reparador, y dijo: "¡Ah, no!"; y se arrojó sobre su supuesta víctima, la estranguló, la puso en estado de víctima real y propia, y la arrastró hasta la comisaría, donde gritó al estupefacto comisario: "¡He aquí al muerto!"

La justicia egipcia, naturalmente, instruyó el correspondiente proceso por homicidio, y condenó al asesino a veinte años de cárcel. Pero como ya los había cumplido —las ventajas de no dejar para mañana lo que puede hacerse hoy—, el tribunal ordenó que fuera puesto en libertad.

Lo único que parece no tener arreglo son los veinte años que la víctima vivió de más.

UN DIFUNTO SOSPECHOSO

La inconsolable viuda fué a llevar flores a la tumba donde descansa su marido y, no se sabe cómo —se investiga una posible zancadilla del difunto—, tropezó y cayó al suelo, golpeando la estela de la sepultura, que tiene metro y medio de alto. La estela se aflojó, cayó sobre la viuda, y la envió "ad patres". El asunto es muy curioso, y las sociedades espiritistas están muy interesadas. Los discípulos de Conan Doyle— por ejemplo— sostienen que no puede descartarse la intervención del marido, que, ya por venganza o por ganas de verla, se la llevó con él. Otros, en cambio, sostienen que no puede ser el marido, quien, al fin y al cabo, descansaba en paz, y no tenía por qué complicarse la otra vida.

BUENA COSECHA

La colecta es toda una institución. Y tiene cultores que son verdaderos artistas. Prolifera en las oficinas, públicas o no, y se desarrolla en una clandestinidad no muy cierta. Cualquier pretexto sirve para promoverla: el compañero que se casa o que enviuda, el jefe que cumple años o se jubila, o el nicho que hay que renovar para rendir culto a los despojos de cualquier ser que fué más o menos apreciado. Los vivos de las colectas son verdaderos campeones que sacan provecho de ellas. Pero el récord lo batió Juan Carlos López (a) Rosarino o Finito, que se dedicaba a organizar colectas en gran escala. Con talonario de recibos, sellos y todo. Y hasta con un fichero de candidatos proclives a la contribución.

¿Cuánto creen que recaudó Finito en menos de quince días? Nada menos que cincuenta mil pesotes, cifra que es índice de su actividad y de la prosperidad que reina en esta tierra de Dios. ¡Pues que a un puñado de gente le sobre el dinero como para llegar a las cincuenta fragatas es cosa de brujería!

HIGADO

Entre nosotros abundan los enfermos del hígado. ¡Con lo que se come y se bebe! Quiso explotar un buen filón doña Sabina Paklone, que en un rapto de inspiración (no confundir con el rapto de la sabina) se propuso poner las cosas en orden. Abrió un consultorio especializado y entró a recetar. No colagogos ni otras porquerías de esas que prescriben los médicos. Nada de eso. ¡Huevos duros era su panacea! Dejó el tendal de hígados tumefactos. Menos mal que la policía intervino a tiempo.

QUINIELAS

A pesar de las continuas batidas policiales, las canchas de fútbol son propicias para los timberos. Suelen encontrar allí a muchos incautos, y, ¡en 1950!, cándidos que creen que la mosqueta es un jueguito donde se puede sacar para el vermouth. El domingo último hubo redada. Cayeron en ella varios avivados, entre otros, organizadores de la famosa quiniela futbolística. ¡Y viva el deporte! ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por DAYÓN

De nada valió la vigilancia que ejerció Scotland Yard sobre todo Londres. De noche, Jack el Destripador era el pavoroso dueño de la ciudad.

LA NOVELA HUMANA

EL MISTERIO DE JACK EL DESTRIPADOR

¿MURIO EN BUENOS AIRES EL MONSTRUO LONDINENSE?

por MAESE MIGUEL

HASTA no hace mucho tiempo, el hombre que quería sacar patente de intelectual no tenía más que resolverse a dar tres pasos fundamentales: comprar un diccionario de sinónimos, dejar de bañarse y hacerse socialista. Con eso ya podía empezar una obra, circular por el mundo, dar conferencias y conceder entrevistas, tomar ajenjo o padecer de xenofilia. Pero la cosa se ha complicado un poco últimamente, ya que se le ha impuesto la obligación de hablar de psicología, que se lleva mucho. Y no tiene más remedio que hablar de psicología, y seguir rechazando la existencia del alma, lo que resulta tan delicioso como opinar de matemáticas por el solo hecho de jugar a la ruleta. El autointelectual se siente en ridículo —es casi definitorio, es decir, definitivo—, y le echa la culpa a la guerra. Bueno, es cierto que los hombres han complicado la historia con las guerras, pero también es verdad que las posguerras han complicado al hombre con sus historias. Tal vez no sea una represalia, pero es indudablemente una venganza. Es claro que la psicología es indiferente a sus empresarios —casi tanto como la literatura a los intelectuales—, pero el pueblo tiene un sentido religioso congénito, y un hábito del ersatz, adquirido, y la propaganda le ha presentado la psicoterapia como un ersatz de la religión. El profesional sustituye al sacerdote, la camilla al confesionario, el tratamiento a la contrición, y la enfermedad al pecado. La responsabilidad ha dejado de existir.

Si Caín —el primogénito del hombre— se hubiera encontrado con una

tangente de este tipo cuando inventó el asesinato, allá en la mañana del mundo, en vez de toparse por todas partes con el ojo de Dios, Adán no llega a abuelo. La humanidad no habría sobrevivido; la quijada de burro hubiera sido el argumento definitivo, confidencial y autobiográfico.

Existe un misterio en el asesinato —en el hecho de matar—, que es el misterio del porqué. No el móvil, ni la causa, ni el motivo, sino estrictamente el porqué. Quizá no sea tanto el "por qué mata" como el "por qué puede matar". Que el hombre tenga capacidad de matar es el primer misterio que plantea el hombre. No es el pecado original, sino su primera consecuencia; la primera consecuencia del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, que es la ciencia misma. Este misterio de la capacidad de asesinato del hombre tiene una fascinación particular, que se manifiesta en el interés de los hombres por los asesinatos auténticos, y su afición por los sucedáneos, es decir, las novelas policiales.

En la rancia historia del asesinato —y dentro de su aristocracia: el crimen perfecto— se destaca la figura misteriosa, incógnita, rotunda de Jack el Destripador. Un artista" —ya habría leído a Quincey— que hubiera rechazado con horror cualquier sugestión intelectual de tipo enfermizo; un asesino, acaso no del todo en sus cabales, por supuesto, como buen creador, pero no un enfermo; ni un confidente de camilla; un fanático, tal vez, pero no un paciente; un enajenado, pero no estrictamente un alienado, aunque parezcan la misma cosa. Era un criminal; podía arrepentirse, porque tenía mucho de qué; no podía curarse, porque el crimen no es una enfermedad, sino un pecado.

El 6 de agosto de 1888, poco después de medianoche, un grito desgarrador inauguró, en Commerce Street, 4 en Londres, la cadena de asesinatos de Jack el Destripador. En el descanso del primer piso un cochero encontró el cadáver de una mujer en un lago de sangre. Destripada; rasgada de abajo arriba; mutilada. Era una prostituta cuarentona, fea, ajada, enferma, miserable. Se llamaba Martha Turner. Había estado casada, y vivía con un antiguo amigo de su ex marido. La encuesta averiguó muchas cosas, pero no llegó a nada. El arma: un bisturí de autopsia. El asesino: un médico, un estudiante de medicina, alguien...

El 31 de agosto, a la una de la mañana, un carrero tropezó en plena calle, también en Witechapel, con el cadáver de otra mujer. Destripada; rasgada; mutilada. Era una prostituta, ni más joven, ni más hermosa, ni más fresca, ni más sana, ni menos pobre que la anterior. Se llamaba Mary Ann Nichols. También había estado casada. Un vigilante había pasado diez minutos antes por el lugar del crimen. La encuesta demostró que el asesino era un buen conocedor del cuerpo humano. Arma: bisturí de autopsia, tal vez el mismo de la primera vez. Detalle importante: el asesino sería zurdo, casi con seguridad. El superintendente Danis, de Scotland Yard, declaró que la captura era cuestión de momentos.

A los cinco días, en un patinillo de un hotelucho de Hambury, se halló el tercer cuerpo de mujer. Destripada, rasgada, mutilada. Prostituta ya cincuentona, más arruinada, más abyecta aún que las otras dos. Se llamaba Annie Chapman. Al cadáver le faltaban la nariz y una oreja. El crimen fué entre las 10 y las 11 de la noche; el lugar, muy frecuentado. Cerca del cadáver se hallaron dos fragmentos de sobre: en uno se leía una "N" muy nítida. ¿Inicial de nombre? ¿Inicial de calle? El anillo de cobre de la muerta fué arrancado de su dedo y colocado al lado del cuerpo, junto con cinco monedas, con las que formaba un extraño hexágono.

El tercer asesinato exasperó a los londinenses, enloqueció a las prostitutas y ridiculizó a la policía. El Destripador no mataba para robar, ¿por qué lo hacía? Se ofrecieron mil libras esterlinas por cualquier indicación precisa. Sir Charles Warren, jefe de policía, renunció. Por las calles de Londres, el hombre de la calle hablaba de un genio del crimen... Un año antes, Sherlock Holmes había sido revelado al pú-

blico con **A Study in Scarlet.**

A fines de setiembre, el asesino golpeó por cuarta vez. En el número 40 de la calle Berna, un grupo de refugiados políticos extranjeros tenía una reunión; a medianoche se habían retirado todos. El encargado de la casita hizo la limpieza, y se disponía a marcharse una hora después; delante de la puerta encontró el cadáver de una mujer, todavía caliente. Acababan de matarla. Destripada, rasgada, mutilada, por un zurdo, con un bisturí. Era una prostituta de cuarenta años, todavía bella, y más cuidada que las otras víctimas. Se llamaba Elisabeth Stride, y era sueca. Había sido una mujer honrada, casada y con dos niños, pero la muerte de éstos a su vista, en un naufragio, la enloqueció, abandonó a su marido, se dió a la bebida, y por ahí fué bajando...

Todavía no había sido recogido el cadáver de la Stride, cuando un quinto cadáver fué hallado a pocas cuadras, en Mitre Square (!), un cadáver de mujer. Destripada, rasgada, mutilada, pero no tan acabadamente como las otras. Algún transeúnte debió interrumpir la tarea. Era una prostituta de 38 años, bastante conservada. Se llamaba Catherine Eddowes. El guardián de la plaza había pasado por el lugar un cuarto de hora antes de encontrar el cuerpo y dar la alarma.

Londres casi se amotinó. El gobierno le echó la culpa a la policía. La prensa —como en las novelas policiales —puso en solfa a Scotland Yard. Se gastan ironías en el extranjero. Los Comunes y los Lores se ponen a estudiar criminología. Sir Charles Warren dimite por tercera vez. La reina Victoria interviene personalmente en el **affaire** —como lo llaman los diarios—, escribiendo una carta al ministro del Interior, que en inglés se llama secretario del **Home Office.** La carta es una piadosa ingenuidad, y no vale la pena reproducirla —máxime que fué estéril—, pero dió al pueblo la seguridad de que la reina leía las crónicas de los diarios y que, adelantándose varios años a Dorothy Sayers, también tenía sus teorías detectivescas. El pueblo no se sintió más protegido, pero la reina se sintió más protectora.

La reina insinuaba en su carta que el asesino debía de ser un carnicero, coincidiendo con las clases elevadas, mientras el pueblo pensaba que tenía que ser un médico, coincidiendo con la policía. En esto se aparta Inglaterra del mecanismo social tradicional en Occidente, donde el monarca se ha apoyado siempre en el pueblo contra los privilegiados, sean nobleza, oligarquía o plutocracia. Será porque, como dice Chesterton en fina paradoja, "los ingleses son tan poco democráticos que no pueden soportar a un dictador".

Se llegó a decir en Londres que el matador se disfrazaba de mujer —retengamos la hipótesis— para abordar a sus víctimas sin despertar su recelo. Claro que a una prostituta le parecería más natural que la abordara un hombre...

Pero el Destripador, a quien el pueblo empezó a llamar familiarmente Jack, no sólo se burlaba de la policía, del gabinete y de la reina, sino que se dedicó a escribir a los diarios. Poco antes del doble crimen del 30 de setiembre había escrito a la **Central News Agency** una carta que publicó el **Daily Telegraph,** en la que decía así:

"Querido patrón:

"A veces oigo decir que la policía me tiene cercado, y que ya no hay nada más que temer. No es así, y están muy lejos de pillarme. Me troncho de risa cuando me cuentan estas tonterías, y esos imbéciles de polizontes se alaban de tener una pista. Jamás dejaré de destripar. Los desafío a que me pesquen. He encontrado un trabajo que me interesa; no renunciaré a él porque sí. Pronto oirán hablar de mí y de mi jueguito. La última vez guarde un poco de sangre para escribir con ella, pero se ha puesto muy espesa, y no sirve. En otra ocasión cortaré las orejas de la dama, y se las mandaré a la policía para distraerme. Les gustará tener un recuerdo mío."

En efecto, cumplió su palabra.

Al día siguiente del doble crimen, 1º de octubre, mandó otra carta:

"Querido viejo:

"Ya vió usted que la pista que le di fué buena. Seguirá teniendo buenas noticias de este alegre bromista. Hasta pronto."

El facsímil de la escritura del asesino fué publicado, con promesas de 3.000 libras para quien reconociera la letra. Era hermosa, fina, cuidada, no tanto de médico como de vicario de la **High Church** —retengamos la observación—. Sin embargo, la policía creyó en un momento que el asesino era un negro afiliado al culto Vudú, y el negro tuvo que demostrar coartadas para tres crímenes antes de que lo soltaran en libertad.

Hasta la reina Victoria se sintió con intuición detectivesca, opinando que Jack debía ser un carnicero.

En Whitechapel se constituyó un Comité de Defensa, a la cabeza del cual se puso un tabernero enérgico y musculoso, que se convirtió, por ello, en el destinatario oficial de las cartas de Jack.

"Esta noche le demostraré cómo duermen todas las ratas de Scotland Yard. Cometeré un crimen, pero en Whitechapel. Busque. Ya tendrá noticias mías."

Toda la policía de Londres se movilizó aquella noche. Pero no pasó nada. Jack era más prudente de lo que creían.

El 7 de noviembre, el tabernero recibió esta nota:

"No estoy muerto, como va usted a ver. Les haré una buena broma. Hasta pronto, patroncito."

A los dos días, el 9 por la mañana, Jack cumplió su trágica promesa. En el número 26 de Dorset Street encontraron el cadáver de una joven. Destripada, rasgada, mutilada, literalmente despedazada; sus dos pechos aparecieron cuidadosamente colocados encima de una cómoda. Era una prostituta de 23 años, muy bonita, fresca, graciosa... Se llamaba Marie Jeannette Kelly.

Fué el último crimen de Jack el Destripador.

Hay una versión oficial, repulsivamente apócrifa, que le da desenlace a la novela de Jack. La misma tarde del 9 de noviembre, el Destripador habría sido descubierto, detenido, declarado irresponsable, e internado para toda su vida en un manicomio de Islington. ¿Loco? No. El pobre hombre era —sería— un caso de doble personalidad. En sus momentos normales era un célebre médico londinense, cirujano eminente, mundialmente conocido. Vivía en el West End, y estaba casado con una mujer adorable. Dicen que lo descubrió un "vidente" —que se daban mucho en Inglaterra—, que decía haber visto las hazañas de Jack como quien ve un partido de fútbol por televisión. (¡Los hay precursores!) Se llamaba James Robert Lee, y en cuanto leyó la última carta del Destripador, empezó a pensar en él. El 9 por la mañana se despertó muy excitado, y describió cómo Jack daba su último golpe. Echó a andar, se detuvo delante de la casa del famoso cirujano y dijo: "aquí vive el asesino", y se quedó tan fresco. Nadie se atrevía a creerle, pero luego hicieron la prueba, y era... según la versión oficial. El nombre del célebre médico no fué dado a conocer. Un caso de doble personalidad... Hacía dos años que Stevenson había publicado su **The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.** O el célebre médico se lo tomó en serio, o Scotland Yard tomó a Londres en broma. No se aclaró si el médico era zurdo en sus dos personalidades, o solamente como asesino.

Por supuesto, nadie creyó nunca en la versión oficial, que no pasaba de ser un cuento menos que mediano, muy influído por la metapsíquica victoriana. Además, la novela de Jack el Destripador no necesita desenlace; mejor dicho, su desenlace es no tenerlo. Porque, a pesar de la casi general opinión, la novela de Jack el Destripador no es una novela policial, ni siquiera una novela de terror, o de suspenso, como dicen los yanquis. **La novela de**

Jack el Destripador es, simplemente, una novela victoriana, que es un género en sí misma, aunque sea demasiadas veces del género femenino. Es una novela que podrían haber escrito las hermanas Brontë, si hubieran tenido más imaginación y menos cursilería. Es la novela que pudo haber vivido George Bernard Shaw, si en vez de matar prostitutas hubiera matado poetisas victorianas.

El misterio sobre Jack el Destripador permanece tan intacto como el primer día. Después del supuesto arresto del célebre cirujano, hubo cuatro prostitutas más, destripadas, rasgadas y mutiladas, en Whitechapel. Se sospecha de algún imitador, pero nada consta. La solución más generalmente aceptada atribuye el mérito de Jack el Destripador a un médico, desde luego, pero no al célebre cirujano incógnito. Poco antes de estallar la guerra del 14, murió en Buenos Aires, en un hospital, un médico inglés que había alcanzado cierta notoriedad de hombre caritativo y bondadoso con los humildes. En su lecho de muerte habría confesado que él había sido Jack el Destripador. Había matado por venganza. Tenía un hijo, un hijo único, que había muerto de una enfermedad venérea trasmitida por una prostituta de Whitechapel. Desesperado, juró matar a todas las busconas que hacían la calle en el barrio infamado. Marie Jeannette Kelly, la sexta víctima, la última, era la causante de la muerte de su hijo. Por eso se ensañó con ella más que en las otras, por eso se apagó en ella su sed de venganza...

El misterio de Jack el Destripador no es su desconocida identidad, que no le importa a nadie, puesto que se llama Jack el Destripador, ni es el desconocido móvil de sus sangrientos crímenes, ni que matara exclusivamente prostitutas, ni que las mutilara salvajemente. El misterio de Jack el Destripador no es el de un monstruo asesino vagando entre la niebla de Londres en busca de una mujer alegre de triste comercio, ni el de un desdoblamiento de personalidad de hombre y bestia. El misterio de Jack el Destripador es un misterio ritual, un misterio litúrgico, el misterio de los sacrificios humanos a un dios absurdo —un falso dios sin Hijo—, que pide la sangre de los pecadores para expiación de sus propios pecados. Es el misterio de la falta de misericordia, del fanatismo seco y descarnado de los envidiosos, de los resentidos religiosos como Caín. Por eso, Jack el Destripador, un "artista", pudo ser una mujer, aunque fuera un hombre, una especie de pastor calvinista con alma de hermana de vicario, quizá, de esas que odian el vicio porque place a los viciosos. El misterio de Jack el Destripador es que, hombre, monstruo o demonio, tenía alma de solterona victoriana, de aquellas que encontraron en la más rigurosa fealdad la más celosa custodia de su inatacable virginidad. Y esto puede ser una maldición, pero no es una enfermedad. El demonio puede ser un tirano, pero no es un complejo. ☆

Envuelta en la niebla, Londres era un capítulo de misterio más en las actividades del asesino.

"M'hijo el dotor"

SE ESCRIBIO SOBRE FORMULARIOS DE TELEGRAMA

por ESTANISLAO LEIVA

FLORENCIO Sánchez llena, con su sola evocación, el recuerdo de aquella inefable bohemia que supo tener reducto y templo en "Los inmortales". El humor de Rubén Darío buscó la metáfora amable para señalar al centro de reunión de aquel grupo magnífico, pero en realidad sentaba el denominativo que jamás abandonaría ya la definición de aquel local pintoresco.

Además, estableció una verdad histórica, pues todos y cada uno de aquellos hombres que formaban la peña más significativa de aquellos tiempos, pasaron a la inmortalidad práctica, o al menos afectiva, dentro del corazón del pueblo argentino.

Sánchez, en fin, era como el distintivo de aquella productiva bohemia. Fué, también, el que más pronto partió. Una vez corrió como un reguero de sobrecogedora emoción la voz de Evaristo Carriego, quien, sombrero en mano, desde la puerta del café, anunció: "¡Muchachos! ¡Ha muerto Florencio Sánchez!... "Ni un murmullo acompañó la noticia. Simplemente, se pusieron todos de pie. Los pensamientos volaban más que las palabras, y cada uno de esos hombres estaba allá, en el lejano Milán, junto al lecho del sublime uruguayo, para escuchar sus últimas palabras: "¡Quién dijo miedo!"

Después de su muerte comenzó a cobrar perfil inigualable la personalidad de Florencio. Sus amigos difundieron pasajes de su vida, de su vida plena de esfuerzo, de arte, de cordialidad. Algunos recordaban el día del estreno de "M'hijo el dotor", cuando no se lo lejó entrar al teatro porque, vistiendo sus únicas galas, no le pareció al portero que estaba en condiciones de ingresar a la sala. No conocía al genio. Después, cuando comenzó a ganar pesos y en virtud de su éxito se le sirvió un banquete, su único discurso fué: "Ahora que tengo qué comer, me dan de comer."

Florencio Sánchez

Trascendió también entonces la forma en que Florencio Sánchez escribió aquélla, una de sus obras más robustas. Carecía de dinero. El amigo montevideano, al que había ido a esperar, no viajó. Se alejaba la posibilidad de entrar en contacto con los pesos que aquél debía traerle desde la vecina orilla.

¿Dónde acudir para obtener los medios necesarios para comenzar a borronear cuartillas antes de que se borraran de su mente las imágenes? Su casa de Flores estaba muy lejana para aquel tiempo en que aun estaba apuntando el barrio sobre una copia de pampa. Viniendo desde el puerto, al paso por la sucursal de Correos de la avenida de Mayo, surgió el recurso.

Florencio entró. Se dirigió a una mesa, requirió formularios para telegramas y durante unos minutos estuvo como meditando la redacción de un cable. Finalmente se alejó sin expedir ninguno.

En su bolsillo se envolvía, nerviosamente, apretujado por su mano inquieta, un bloc íntegro. Y un lápiz. Con ellos marchó hasta "Los Inmortales", y allí, de un tirón, escribió "M'hijo el dotor".

En la cronología no es esa obra la primera de Florencio Sánchez, pero sí fué la piedra basal de su obra de coloso. Y el bohemio genial la había escrito casi sin el recurso elemental: papel y lápiz, que sólo consiguió mediante un ingenioso cuán pintoresco ardid. ☆

¿Te acordás, hermano?...
POR JADO
Jado
Nº22
...de aquel hoyo famoso del Campeonato Abierto de Golf de Gran Bretaña?...
—¿En el año 1931? ¡Preguntáselo, mejor, a José Jurado!
—¡Paso, viejo!... La última vez que se lo recordé a Pepe, se comió los botones del chaleco, el cinturón y los cordones de los zapatos...
—También, no es para menos. Ir cabeza a cabeza, hasta el final, y perderse luego, por un cochino hoyo, todo un campeonato como aquél, donde se rejuntaron los tigres más mentados de este cachuzo planeta, es como para afeitarse el coco en seco, dejarse crecer la chiva hasta los meniscos y encerrarse en un monasterio hasta el fin de la cosecha, ¿no te parece, ñato?...

El aguatero: tipo que se llevó el progreso, pero que dejó un recuerdo como una leyenda. Toda la ciudad lo esperaba con su preciada carga.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

A diez centavos los diez litros vendía este aguatero su líquido, que anunciaba que obtenía en un pozo de San Martín.

Su caballo era un orgullo y sus ruedas traían el barro de la costa, donde iba a munirse del material para su sencillo pero productivo comercio.

Los profanadores de estatuas amenazan destruir 120.000.000 de pesos en obras de arte

por PEDRO PATTI

Esta es la hermosa creación del belga Tasq, inmortalizando el amor de Hero y Leandro. Todo un acierto.

¡MIRE! Llegamos como mandados a buscar. Allí tiene a un grupo de vándalos —exclama con grito indignado mi acompañante, en cuanto el automóvil que nos lleva en la insólita gira dobla la próxima esquina.

—¿Dónde?

—Al pie del mismo monumento.

—Pero, ¡si son chiquillos! —respondo, sinceramente incrédulo.

—Esos son los peores, los más ensañados... Ahora lo verá con sus propios ojos para que se convenza de la monstruosa invasión que está soportando Buenos Aires, la segunda metrópoli latina del mundo, después de esa cuna del arte y de la espiritualidad que es París.

A una indicación de don Nicolás Isidro Bardas, pintor y escultor, conservador de monumentos de la Dirección de Paseos de la Municipalidad, el chófer detiene la marcha a mitad de cuadra y contra el cordón, desde donde podemos observar sin ser vistos lo que ocurre junto al monumento a uno de los próceres de la Revolución de Mayo, instalado en la plazoleta, al otro lado de la calle. La docena de chiquillos, no mayores de ocho años, van y vienen corriendo, unos dando incansables vueltas al monumento, otros subiendo y bajando los escalones de la base; y el inocente alboroto se prolonga cinco, diez minutos, hasta que, de improviso, uno de los chicos sube hasta la grada más alta y con la rama pelada y gruesa que tiene en la mano empieza a azotar a la figura de mujer plantada en la base. Los golpes dan primero contra el cuerpo, después más arriba, contra los brazos, contra los pechos, contra la cara. Saltan hechos añicos los dedos de una mano, la nariz, parte de una mejilla, el mentón y, finalmente, cuando el brazo alzado cae destrozándose contra el suelo, el chico interrumpe el absurdo castigo, agregándose al juego de los demás, como si nada hubiese ocurrido.

¡Ni qué decirlo! Ante el inconcebible atentado, mi acompañante

hace detener al niño por el agente de policía apostado dos cuadras más allá, y ya se dispone a llevarlo consigo cuando una de las mujeres que estaban muy entretenidas, charlando de bueyes perdidos, en un banco a veinte metros de distancia, se pone rápidamente de pie y se aproxima preguntando, entre asustada y alarmada:

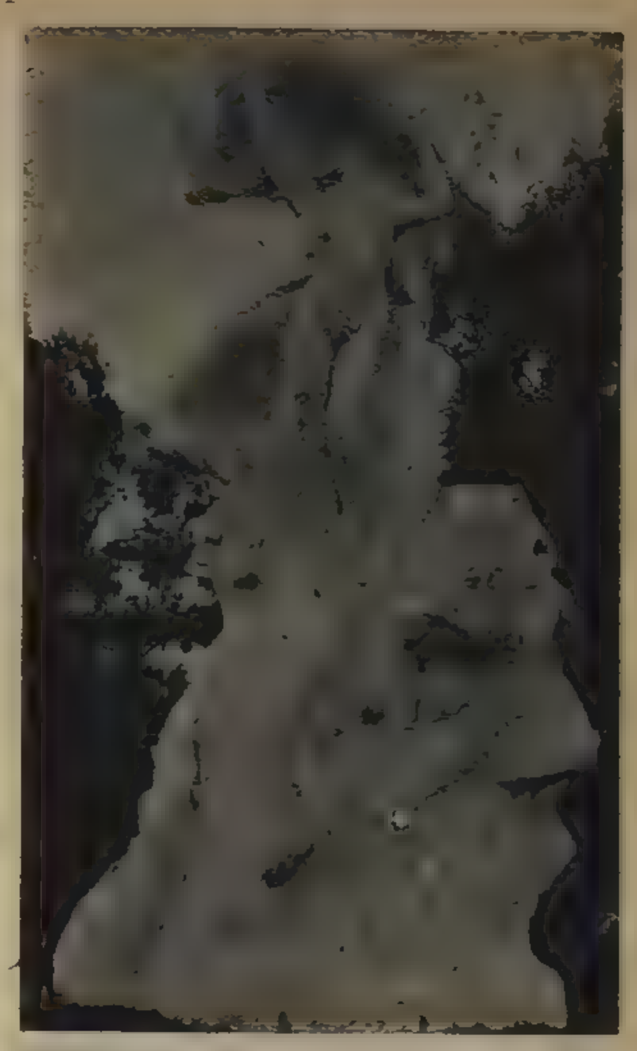
—¿Qué pasa con mi nene?

—Tendré que llevármelo —responde el vigilante—. Acaba de destrozar esa figura. ¿No ha visto usted lo que hizo su... nene?

—No..., no; estaba distraída, conversando con las otras señoras —responde la mujer, amostazándose en seguida.— Además, si es cierto lo que usted dice, se trata simplemente de la travesura propia de un chico. Supongo que no pretenderá llevar preso a mi Jorgito, a una criatura de seis años, por haber golpeado la estatua.

—Lo siento, pero usted y su hijo vendrán conmigo a la comisaría.

Es inútil que la mujer proteste airada, enrojeciendo hasta el cuero cabelludo; minutos después y escoltada por el agente se encamina hasta la seccional más próxima, mientras nosotros nos metemos en el automóvil para continuar con la repentina inspección iniciada con el descubrimiento de ese chiquillo apaleando la figura marmórea, episodio que, por lo absurdo y monstruoso, parecería ser insólito, único, en una urbe como la nuestra. Sin embargo, no es así; la escena se repite veinte minutos más tarde, en la plaza Lavalle, cuando sorprendemos a otro grupo de criaturas tirando piedras, pelotillas de barro y cáscaras de naranjas contra la delicada y sugestiva escultura de la "Caperucita Roja", del escultor francés Jean Carlus, adquirida por el municipio en 1937 en ocho mil pesos, avaluada ahora en treinta y cinco mil, y puesta allí para el embellecimiento del paseo. Desde entonces, la chiquillada que concurre por la mañana y por



"La Aurora", uno de los grupos femeninos más hermosos de la metrópoli, constantemente profanado por los incultos. Cosa incomprensible.

la tarde la bombardean, en invierno con lo que se ha dicho, y, durante el verano, con guindas, ciruelas y frutas que ensucian y manchan. Hay días en que la pobre Caperucita parece padecer de tiña y de viruela de todos los colores. Y lo peor, lo inconcebible, es que el bombardeo de los infantes se lleva a cabo a la vista y complacencia de los mayores, de las propias madres, de las niñeras que presencian el especátculo desde la platea de los bancos próximos.

Seguimos la ronda. En el parque Lezama encontramos a dos obreros limpiando dificultosamente los trazos obscenos pintados por manos criminales la noche anterior en esa escultura prodigiosa que es la "Dia-

na Fugitiva" del escultor Virieux, y por la que se pagó veinte mil pesos hace quince años. Esta figura maravillosa vive realmente la existencia de una fugitiva. Estuvo instalada en diversas plazas y parques de la metrópoli, siendo siempre atacada por los vándalos nocturnales y lascivos. Para protegerla de tanto bochorno, la Dirección de Paseos decidió un buen día emplazarla en el mismo centro del espejo de agua del parque Lezama; y allí estuvo tranquila y radiante... durante un par de años, hasta el día anterior, cuando se descompuso la cañería y hubo que desagotar el estanque. Esa noche, aprovechando la fuente vacía, atacáronla sorpresivamente los vándalos, trazando marcas indescriptibles. ¡Bárbaros! Pero el ataque grosero y ensañado no se concentra a la bella escultura de Virieux, sino que se repite continuamente con ese maravilloso desnudo femenino del escultor Charpantier, "La Cigale", adquirido por el maestro Ernesto de la Cárcova en cincuenta mil pesos a principios de 1905, escultura que hoy se avalúa en más de doscientos ochenta y cinco mil pesos; y lo mismo con "La Aurora", del francés Peynot, comprada en ochenta mil pesos e instalada en el parque Chacabuco; y otro tanto sucede con las dos copias de la "Diana Cazadora", del italiano Pini, emplazada una en el parque 3 de Febrero y la otra en las Barrancas de Belgrano; con "La ola", de mi gentil acompañante, ubicada en el balneario; con "Las Nereidas", de la fuente decorativa de Lola Mora, inaugurada el 21 de mayo de 1903 y por la que se pagó entonces ochenta mil pesos; con ese poema que fué el amor de los mitológicos, "Hero y Leandro", y que el escultor belga Tasq eternizó en ese sublime grupo marmóreo del parque 3 de Febrero.

Es indecible y solivianta el vandalismo cometido con esos desnudos, cuya sola contemplación inspiran llevándonos por los más exquisitos caminos de la estética, por los más alados senderos de la espiritualidad. Pero los vándalos nocturnales no lo entienden así: no sólo arremeten contra los desnudos maravillosos, sino que atacan criminales y aleves las estatuas y monumentos que hallan al paso. Allí está el caso reciente de "L'Homme Parlant", del escultor Drivier, adquirido en 1914 en quince mil pesos y al que acaban de cortarle un brazo en el parque Justo José de Urquiza; allí está "El aborigen", de Cullen Ayerza, adquirido en veinte mil pesos, instalado en la plaza Garay, al que le robaron la lanza, le destrozaron una pierna, le rompieron un pie y le hicieron añicos los dedos de una mano; allí está "El cazador de águilas", de Guillot, costó diez mil pesos y los vándalos que una noche invarieron el parque Urquiza mutilaron horriblemente al cazador y a las aves; allí está la estatua de Emilio Mitre, en la plaza Intendente Alvear, junto a la cual se sorprendió a tres mujeres haciendo inscripciones obscenas con lápiz labial rojo... En fin, el problema de los profanadores se ha vuelto gravísimo, y si el público no colabora decididamente denunciando a los vándalos, los monumentos y las estatuas de Buenos Aires —cuyo valor actual está calculado en más de ciento veinte millones de pesos— van a una completa destrucción. ¿Para qué seguir? Digamos solamente que la ronda por la ciudad la terminamos en la comisaría, donde el conservador oficial de las esculturas capitalinas hace los cargos que corresponden contra la madre del niño sorprendido mientras apaleaba la figura femenina, justipreciando el daño en... ¡cuatro mil pesos! Al escuchar esto, sólo entonces la mujer parece tener exacta noción de la barbaridad cometida por el hijo, y gimotea diciendo:

—¡Cómo voy a pagar cuatro mil pesos si mi marido es un pobre empleado que apenas gana cuatrocientos pesos mensuales! ✩

La marcha del campeonato

POCAS variantes ha presentado en el desarrollo del campeonato la realización de la octava fecha. Es decir: no se vislumbran cambios fundamentales que puedan hacer variar el juicio que habíamos formulado. Es que las características salientes han sido ahora refirmadas, quizá corregidas y aumentadas. Tal lo que supone observar la campaña del campeón, que a todas luces parece estar dispuesto a repetir su hazaña del año anterior. Por lo pronto, salta a la vista que no se puede adivinar cómo ha de ser la primera derrota de Rácing. Ya ha enfrentado a calificados conjuntos y a fuerzas aguerridas, y se mantiene airoso. Contrariamente a lo que muchos suponen de que estas victorias consecutivas del campeón puedan restarle interés al torneo, nosotros pensamos que son el mejor incentivo para cada nueva jornada.

* * *

San Lorenzo es el otro equipo invicto del torneo, y si comenzó con algunas vacilaciones, estamos viendo cómo está ajustando todo su organismo y poco a poco va encontrando la fórmula de una cohesión en todas sus líneas, que le permite presentarse en estos momentos como una fuerza, si no armónicamente definitiva, por lo menos en trance de serlo. Es, en estos momentos, el único rival de riesgo en la marcha del campeón, y, lo que es más interesante, está "tomando aire". Nos explicamos: le faltaba algo al equipo, y eso lo está consiguiendo paulatinamente. Está sobrellevando bien el duro trance de armarse.

* * *

Quien tiene unas ganas enormes de arrimarse al juego de los punteros es Estudiantes. Es equipo grande, sin lugar a dudas, pero pareció mostrar al principio esas vacilaciones fatales de su campaña anterior. En estos momentos da la sensación de que quiere enderezarse definitivamente. Sus últimos partidos así lo prometen. Si cumple, dentro de tres o cuatro fechas será un equipo temible. Mejor para todos.

* * *

Entre los equipos "menores" comienzan a ocurrir cosas curiosas. Quilmes, que había empezado causando sensación, está sufriendo un peligroso descenso. Atlanta pareciera estar a punto de diluirse en una anodina expresión. Vélez Sársfield, con el fatalismo de una actuación —gane o pierda— sin relieve. Bánfield, desconcertante. Y Platense, apenas tratando de abrirse camino.

* * *

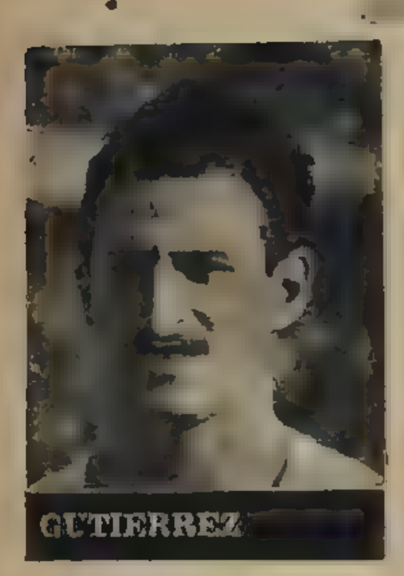
La tragedia es grave por el lado de equipos como el de River Plate, donde no se ve cómo podrá encontrarse la salida. Frente a Rácing hizo un primer tiempo extraordinario. Pero suceden cosas curiosas en ese equipo, y sobre todo en su delantera, que dan margen a que en la gente prenda la suspicacia de sus dudas sobre algunos hechos. Mientras tanto, Boca Juniors gana un difícil encuentro en Tigre, dando margen a que se le abra una nueva ventana de esperanza.

* * *

Es temprano todavía para hacer vaticinios definitivos. Hay algunos equipos que no terminan de definirse —Independiente, Huracán, etcétera— y otros que parecen estar amagando —Newell's Old Boys, F. C. Oeste—, pero lo cierto es que todo eso hace todavía más luminosa la aureola del campeón, que gana en cualquier parte y frente a quien sea.

Gotitas del

¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



GUTIERREZ

LO SABIA

Le ocurrió el otro día al half de Rácing Gutiérrez, quien sacó a pasear a un sobrinito. Tomó un tranvía y, con el objeto de evitarse los veinte del boleto, lo sentó sobre sus rodillas. Cuando vino el guarda le dijo:

—Déme uno. El pibe no paga boleto...

—Ya sé —le dijo el guarda mirando al "pibe" de arriba abajo— él no lo pagará. Lo pagará usted...

COINCIDENCIA

Los tres primeros jugadores de la tabla de los goleadores tienen un nombre que empieza con "P": Papa, Paraja y Pizzutti. Los directores técnicos inventarán ahora no el cuidado de zona ni el del hombre, sino del delantero con esa inicial. A lo mejor así la aciertan de una vez...

TACTICA

Independiente con todo su equipo no ganaba. Ahora con diez hombres es otra cosa. ¡Con diez hombres y un "santo", que es medio hombre, por otra parte!

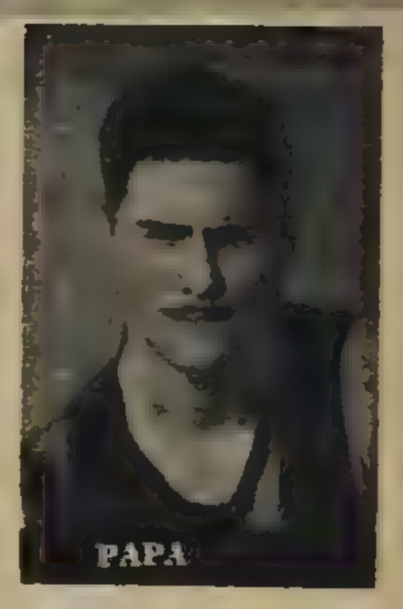
EPITAFIO

Debajo de esta mortaja con tanto olor a cerveza yace el once de Paraja: por su alma un rosario reza.

PENALES

Solamente dos penales fueron otorgados en esta octava fecha. Uno, en el match Independiente-Rosario Central, a cargo del referí Wood, y otro en el de Vélez-Chacarita, a cuenta de nuestro penalista máximo, Muller. Cosa curiosa: ninguno de los dos penales fué convertido. Con ello, sigue encabezando la tabla de los penales Muller, de acuerdo al siguiente detalle:

PARAJA



PAPA

Muller	**9**
Meade	**6**
Cross	**5**
Wood	**4**
Barker	**3**
Hartless	**3**
Albridge	**3**
Dean	**2**
Hockney	**2**
Wilbraham	**1**

CARTELERA

"El Espectro de la Rosa". River Plate.

"Volveremos". Ferro Carril Oeste.

"Por quién doblan las campanas". Quilmes.

"La vida recomienza". Boca Juniors.

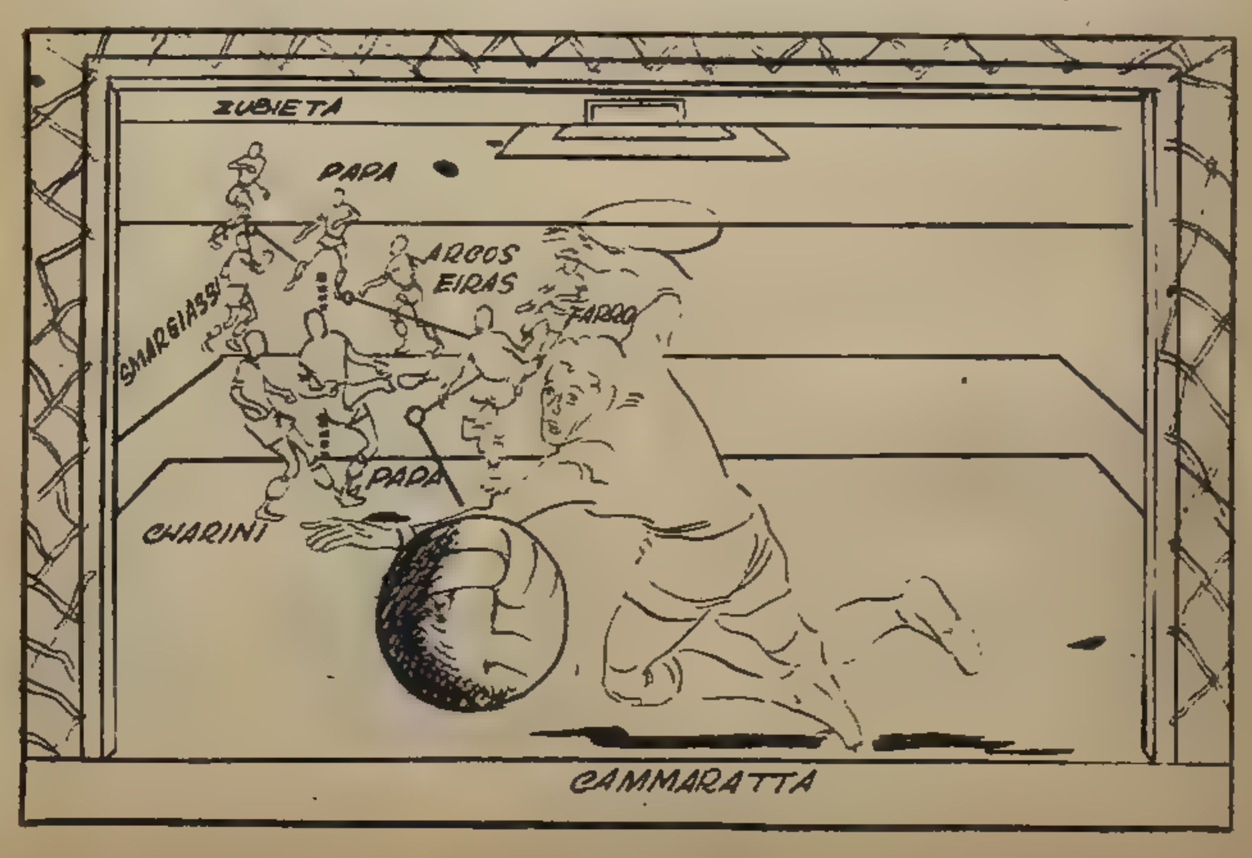
Papa escribe un gol fulmíneo

TREINTA y un goles se registraron en la jornada del domingo, y quizá con ellos podría escribirse toda la gama emocional de ese momento que las tribunas esperan con un ansia renovada semana tras semana. Y de ellos entresacamos el que merece el mérito de ser considerado como el gol de la jornada, por estar rodeado de circunstancias de especial significación.

Vamos a recordarlo en todos sus pasos para el hincha gustoso de estas curiosidades, al que le brindamos todas las semanas el considerado gol de la semana.

Fué su autor un joven jugador que precisamente está encabezando la tabla de los goleadores, y que domingo o domingo viene haciendo vivir a las tribunas ese repetido instante de emoción, siempre inédito. Nos referimos al insíder Papa, el joven y dinámico delantero "santo".

Transcurrían 15' del primer tiempo del match con Gimnasia y Esgrima, y ya el "Ciclón" ganaba por uno a cero. A esa altura, Zubieta cortó un avance y apoyó en forma larga a Papa. Avanzó el insíder por el costado derecho, y como hacia él se movilizaron dos defensores, midió un preciso pase a Farro, hacia el otro costado. Pero Papa, jugador inquieto al fin, no se conformó con haberse desprendido de la pelota y fué a situarse más arriba, en el área. No le costó mucho a Farro comprender el movimiento de su compañero, y amagando un pase hacia la izquierda, alargó el pase entre Chiarini y Arcos nuevamente hacia Papa, quien en plena carrera, atento a la maniobra de su compañero, recogió el pase y con un shot cruzado firmó un gol espectacular.



"VOLVEREMOS...", dice Spinelli

ULTIMO en la tabla de posiciones aparece en estos momentos el equipo de Chacarita Juniors, con un solo partido ganado y dos empatados, habiendo perdido los cinco restantes. Ello dice que parece haberse terminado aquel axioma de que era imposible ganarle en su propia cancha. Ahora pierde en la ajena y en la propia con la misma facilidad. Claro que algo curioso, digno de ser estudiado, debe ocurrir. Porque integrado por auténticos cracks, es imposible creer que no pueda alternar los triunfos y las derrotas como los demás.

Hemos creído oportuno cambiar opiniones con Spinelli, su destacado fulback, para conocer sus pensamientos sobre la suerte del equipo, ya que conocemos su medido criterio y su amor por Chacarita, y ello fué posible después del encuentro que disputaron con Vélez Sársfield. Pronto se dió comunicarnos sus impresiones:

—Ustedes lo han visto: así como éste han sido todos los partidos que hemos perdido. Díganme si no es un poco de mala suerte que tengamos que ser siempre los que caigamos bajo la fatalidad...

—No olvide que se salvaron un penal...

—Al contrario: eso favorece mi juicio. Quiero decir que tenemos jugadores de calidad, desde el arquero hasta el wing izquierdo. Pero no hay nada que hacer: en el fútbol es coco en la vida o en el juego: Cuando se dan las malas, vienen por racha...

—Un poco fatalista...

—¡Y cómo no he de serlo! ¿Ustedes creen que con el equipo que tenemos debemos conformarnos con el último puesto?

—Pero no todo ha de ser la mala suerte...

—Indudablemente... Hay otros factores que se encuentran para eso. Imagínense el estado de ánimo de nuestros muchachos al entrar a la cancha en cada nuevo partido...

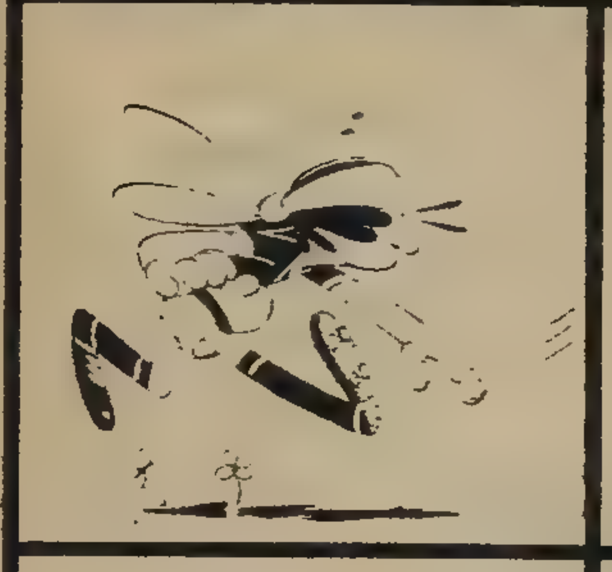
—¿Y usted cree que hay solución?

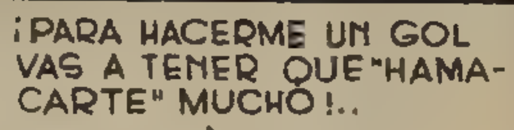
—Sí: lo afirmo no solamente con mi seguridad, sino con la seguridad de saberlos cracks a mis compañeros. Chacarita debe resurgir de este estado en que se encuentra. Y a breve plazo...

—¿No hay entonces descenso, como amenazan algunos?

—¡Qué esperanza!... ¿Quién se anima hablar de descenso a sólo ocho fechas disputadas de campeonato?... Por lo que a mí respecta, puedo asegurarles que este malestar de ahora será superado y que los hinchas de Chacarita seguirán viéndonos jugar el año próximo, los domingos...

¡GOLE... GOLE...!
POR
JADO




¡PARA HACERME UN GOL VAS A TENER QUE "HAMACARTE" MUCHO!..

...CIENTO UNO... CIENTO DOS...
Jado

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

QUIEN se haya quedado oyendo las reflexiones que se vierten en una charla entre ajedrecistas, convendrá de buena fe que muchas de ellas pueden ser algo exageradas, pero resultan exactas la mayoría de las veces. La más vulgar afirma que todo jugador se cree más fuerte de lo que realmente es.

Un buen ambiente ajedrecístico se forma con una charla estimulante e ingeniosa. Pero a veces les sucede como a Monsieur Jourdan, el divertidísimo personaje de Moliére, que se pasó cuarenta años hablando en verso sin saberlo, y se pasan el tiempo criticando, sin saberlo, distribuyendo honores, estableciendo escalafones, reformando el reglamento, cuando no sacándoles el cuero a "tutti quanti". Si se les preguntara a todos si estaban haciendo mala crítica, responderían probablemente que no, y en parte tendrían razón. Porque hay un número inmenso de gente que no tiene idea clara de lo que es, no digamos la crítica mala, sino el alacraneo. No hay quien no sea crítico en cierto modo o grado; pero por desventura hay muchos que son malos críticos y muy pocos caen en esa cuenta.

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página

De aquella medida del ajedrecista se ha deducido esta otra: el valor que un jugador se atribuye es igual a su valor real, aumentado por la cantidad de ilusión o su cantidad de vanidad. Se haría un excelente negocio comprándolo por lo que vale y vendiéndolo por lo que cree valer. Si nos referimos a la comparación de valores entre sí tendremos estas otras observaciones.

Cuando dos jugadores de la misma fuerza se miden con frecuencia, puede estarse seguro que cada uno ellos se considera, por lo menos, un poco superior al otro. Mas cuando Pedro dice que es tan fuerte como Pablo, después de haber jugado muchas partidas sin anotar los resultados, puede afirmarse, sin temor a errar, que Pablo ha ganado más partidas. En cambio, si Pedro dice que Diego juega más, afirma una verdad. Todas estas cosas surgen de una sencilla razón de orden psicológico, que hace a los jugadores estimar como las mejores partidas únicamente las que ganan. Ante los resultados adversos la memoria flaquea. En esa partida perdida era muy fácil evitar el revés..., había una jugada evidente... y hasta podía ganarse con una maniobra..., y la derrota se amortigua y desvanece en esos comentarios atenuantes.

EntRetEnimieNtos

COMPRIMIDO

LDAKZ

ACROSTICO

Substituir los puntos por letras, de manera que se lea tanto horizontal como verticalmente:

1. - Consonante; - 2. Artículo determinado (plural); 3. - Desgastas con la lima; 4. - Hablando de culpas, yerros, faltas, etc., caer, incurrir en ellos; 5. - Lucifer; 6. - Planta purgante, especie de casia; 7. - Consonante.

LETRA SUPERFLUA

(Con estas letras y una más formar el apellido de una gran figura del boxeo.)

EOVLLLA

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Servir en una plaza o partido

3 4 1 2 5 6 7

CHARADA

Hallar la palabra de tres sílabas, correspondiente al apellido de un destacado jugador de fútbol, que, ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica.

2ª y 3ª: Divide en trozos, parte.

1ª y 3ª: La caña del trigo, cebada, centeno, etc., después de seca y separada del grano.

1ª y 2ª. Cesa en el movimiento o en la acción.

COMPRIMIDO

012Я

SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Macaco.

ACROSTICO:

R
M I A
M I C R O
R I C A R D O
A R R I A
O D A
O

LETRAS DISPERSAS: Durañona.

AFERESIS: Platino. Latino.

CHARADA: Pelegrina.

INTERCALACION: Cereal.

AJEDREZ: Clave 1. C7D y mate a la siguiente.

OJO MAGICO: Eva Franco.

UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

HE aquí una carambola de fantasía, sencillamente hermosa. Es una carambola notable y espectacular, donde se reúnen la precisión de la ejecución y la belleza del recorrido sobre el billar. Carambola que llega desinteresadamente a los lectores de P B T merced a la exquisita bondad del gran valor que se escuda en el seudónimo de MEDIA TAZA.

Debo hacer una aclaración previa, antes de explicar la forma en que se ejecuta: aunque le digan lo contrario, tranquilo, pibe, que es facilísima. Tal como oye: facilísima. Ya verá usted que una vez que la haga con toda naturalidad, recordará con satisfacción lo que le digo ahora.

Lo más notable de esta fantasía es la forma como sale la bola jugadora y el raro recorrido que produce. Ello es posible por acción del "ataque" que el jugador le da a la bola jugadora, y por el efecto contrario, ayudado por el propio panzazo de la bola que está en el rincón. Se trata, simplemente, de impulsar la bola jugadora con el taco bien horizontal. Recuerde eso: taco bien horizontal. Debe darse mucho efecto a la izquierda y golpear sin violencia, aunque con cierta fuerza, procurando dar menos de media bola en la que está amurada. Una vez que usted ha cumplido con esos requisitos, observará que la bola jugadora sale rápidamente hacia la baranda corta y de allí hacia la larga; pero es ahí donde por acción del efecto contrario y del ataque, la bola retrocede nuevamente hacia la baranda corta y de allí se dirige directamente hacia la colorada, para producir la hermosa carambola.

Yo me permito aconsejar a los aficionados que siguen estos cursos billarísticos que una vez que hayan dominado esa carambola traten de introducir variantes, cambiando la colocación de la colorada, ya sea hacia la derecha o hacia la izquierda, de manera que en definitiva esa práctica les dará una brillante soltura de taco, permitiéndoles realizar cualquier posición semejante que se presente en el futuro.

Emotivo, interesante y digno de la tradición de sus encuentros fué el partido entre Rácing y River Plate. He aquí el instante en que Sued consigue el primer tanto.

Tanto Carrizo como Yácono han fallado ante el centro bajo que ha enviado Salvini, circunstancia que aprovecha Simes para conseguir el segundo gol. El árbitro, atento.

San Lorenzo sigue ganando, insinuándose peligrosamente sobre las posiciones del campeón. Papa, mediante un golpe de cabeza, abre el score en el match con G. y Esgrima.

Esta vez Cammarata sale airoso frente al insider Papa. El arquero de Gimnasia, pese a los cuatro goles, tuvo actuaciones más felices y evitó un score mucho mayor.

Atlanta y Platense empataron en dos tantos. En la escena Villafañe, arquero de Platense, consigue hacerse de la pelota en una situación peligrosa, mientras llegaba Ingunza.

En una aleccionadora reacción, Boca Juniors se impuso a Tigre en la cancha de éste por 1 a 0. A la izquierda, Diano en lucida acción y a la derecha, Pérez en difícil trance.

Buen triunfo fué el de Huracán sobre Quilmes por 2 a 0. Como es ya costumbre, Ricardo (que aparece evitando el cabezazo de Paraja) se lució por su reconocida seguridad.

Sassone, el arquero de Chacarita, detiene un tiro penal ejecutado por Allegri, en el match que perdió su equipo por 4 a 2. Sassone, novel figura, fué todo un espectáculo.

Independiente parece estar en plena reacción. Su triunfo sobre Rosario Central así lo certifica. En la escena, Quatrocchi, arquero de Central, detiene un shot de Romay.

Santos, elemento de las divisiones inferiores de Independiente, se está revelando como un verdadero valor. Aquí lo vemos creando una situación difícil para el arco rosarino.

Las canchas barrosas fueron otra vez un paraíso terrenal para los muchachos del rugby. Obsérvese esta escena del match en que Pucará se impuso a Obras Sanitarias por 8 a 0.

Parejo disputado fué el de Belgrano contra General San Martín. Lo dice el score que fué de [illegible] a [illegible] a favor de los primeros. [illegible] corresponde a una alternativa de ese match.

En la prueba para amazonas realizada por el C. Hípico Argentino, se impuso la señora Rhonie D. de Bissone con "Prenda". La vemos salvando un obstáculo con elegante seguridad.

Substituyendo a Cuevas, Heriberto Altamira debió enfrentar al mediano uruguayo José P. Cabrera, a quien infligió una terminante derrota por k. o. en el segundo round.

El golpe neto con que Altamira calzó al mentón de Cabrera, lo derriba ya sin miras de que pueda reintegrarse al combate. El referí comienza la cuenta. Todo ha terminado.

De Buenos Aires a RIO en 4 horas 50 minutos

En la apacible serenidad del aire, y a la vista del famoso Pan de Azúcar, el avión de Aerolíneas Argentinas dará una lenta y majestuosa vuelta y, poco después, tocará tierra en el aeródromo de Galeao, situado a escasos minutos del corazón de Rio de Janeiro. Habrá partido usted por la mañana de Buenos Aires y, al mediodía, estará en la más encantadora de las ciudades del mundo tropical. ¡Maravilloso! ¿Verdad? ¡Parece cosa del porvenir! ¡Lo que sucede es que ya estamos en el porvenir! Para los Argentinos el porvenir acaba de llegarnos bajo cien mil formas de progreso, entre otras, las veloces y gigantescas máquinas de Aerolíneas Argentinas. Sí señor turista, sí señor comerciante, viaje usted por placer o por negocios, vaya a Rio de Janeiro por el Servicio de Aerolíneas Argentinas.

Año del Libertador General San Martín

Reservas y pasajes en
Avda. JULIO A. ROCA 612 - Bs. As.
y en las principales agencias de viajes.
Informes: T. E. 33-6211 - 3376 - 8441

AEROLINEAS ARGENTINAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

Quiere quedar bien?
OBSEQUIE *con*
una botella de
racauchi

racauchi
racauchi
racauchi
DRY LIQUEUR

racauchi

ETIQUETA ROJA • EXTRA SECA

LA BEBIDA ALCOHOLICA MAS SANA DEL MUNDO